

Herbstexkursion nach Sankt Urban am 4. Oktober 1959 = Excursion d'automne à Sankt Urban 4 octobre 1959

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **10 (1959)**

Heft 3

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



ETTISWIL. *Sakramentskapelle*: Spätgotisch, 1450-1452 als Sühneheiligtum für einen Hostienraub errichtet. Hölzerne Decke, Chorgewölbe, Sakramentshäuschen und Altarflügel aus dem 15. Jh. – *Pfarrkirche*: 1769-1771, unter Verwendung älterer Bauteile im Schema der Singer-Purtschert-Kirchen erbaut. Festlicher Rokoko-Raum mit Deckenfresken von Coelestin Birchler und hervorragenden Altären von Joh. Bapt. Babel.

WILLISAU. *Stadt*: Das 1101 erstmals erwähnte Dorf «Willingsau» wird um 1270 von den Habsburgern zur Stadt erhoben. Regelmäßige, rechteckige Stadtanlage mit breiter Hauptstraße in der ganzen Länge. Von der Befestigung das Obere Tor und der Schloßturn erhalten. Auf dem Hügel über der Stadt das Landvogteischloß von 1690-1695. – *Pfarrkirche*: Turm romanisch, anfangs 13. Jh. mit Helm von 1647. Die Kirche selbst ab 1804 nach Plan von Josef Purtschert, eine stattliche dreischiffige Pfeilerhalle mit Gewölben. Fresken des einheimischen Malers Xaver Hecht und die übrige klassizistische Ausstattung aus der Bauzeit. – *Heiligblutkapelle*: An Stelle eines mittelalterlichen Sühneheiligtums 1674/75 neu erbaut. Gleichzeitige Ausstattung mit figurenreichen Altären und Bilderzyklus der Entstehungsgeschichte. Typisch luzernischer Frühbarockraum.

ST. URBAN. Ehemaliges Zisterzienserkloster, gegründet 1194, aufgehoben 1848. Eine der größten barocken Klosteranlagen der Schweiz, mit der Kirche 1711 begonnen. – *Kirche*: 1711-1717 vom Vorarlberger Architekten Franz Beer nach eigenen Plänen erbaut. Monumentale Zweiturmfassade mit Kolossalpilastern. Das in reinem Weiß erstrahlende Innere ist das vollkommenste Beispiel eines Raumes im sogenannten Vorarlbergerschema. Wichtige Teile der Ausstattung: Hochaltar von 1662 und Chorgestühl von 1701-1707 (eines der berühmtesten Gestühle des Barock, von Solothurner und Luzerner Meistern) stammen aus der alten Kirche; Nebenaltäre, Chorgitter, Orgel und Kanzel entstanden nach dem Neubau. – *Klostergebäude*: Ab 1716 bis gegen 1736 bauen Franz Beer und dann sein Sohn Johann Michael Beer die Trakte des um zwei Höfe angeordneten Klostervierecks. Erhaltene Haupträume: Bibliothek von 1719, mit figürlichen Pfeilern von Peter Frölicher, dem Hauptmeister des Chorgestühls. – Festsaal von fürstlicher Haltung, 1749-1751 im Stile des Rokoko ausstuckiert.

PPAFFNAU. *Pfarrkirche*: 1809-1813 von Niklaus Purtschert nach Plan von Josef Purtschert erstellte dreischiffige Pfeilerhalle, der Kirche von Willisau aufs nächste verwandt. Fresken von Xaver Hecht. – *Pfarrhaus*: Sommerresidenz der Äbte von St. Urban, im Schema eines Rokoko-Herrensitzes 1764/65 nach Plan von Beat Ringier aus Zofingen errichtet.

ETTISWIL. *Chapelle du Saint-Sacrement* en gothique tardif, érigée en 1450–1452 en chapelle expiatoire à la suite du vol d'une hostie. Plafond de bois, chœur voûté, tabernacle et retable du XV^e siècle. – *Eglise paroissiale* de 1769–1771. Elle fut édifée dans le style des architectes Singer et Purtschert. L'intérieur, d'un genre rococo non sans noblesse, est orné de fresques murales de Coelestin Birchler, et d'autels de J. B. Babel.

WILLISAU. *Bourg*. La localité, citée pour la première fois en 1101 («Willingsau»), fut élevée au rang de ville par les Habsbourg, vers 1270. Plan quadrangulaire, avec large rue traversant le bourg dans sa longueur. La porte supérieure et la tour du château sont les seuls restes des fortifications. Dominant la ville, le château baillival fut construit en 1690–1695. – *Eglise paroissiale*. La tour romane est du début du XIII^e siècle, et son couronnement de 1647. L'église elle-même, édifée dès 1804 suivant les plans de Josef Purtschert, se présente comme une vaste salle à trois nefs, voûtées sur piliers. Fresques de Xaver Hecht, peintre local, les autres aménagements, de style classique, datant de l'époque de la construction. – *Chapelle du Saint-Sang* édifée en 1674–1675, à l'emplacement d'une chapelle expiatoire datant du moyen âge. Décor contemporain de la construction, avec autels pourvus de nombreuses statues et cycle de peintures retraçant l'origine du sanctuaire. Architecture interne typiquement lucernoise (baroque primitif).

SANKT URBAN. Ancien couvent cistercien, fondé en 1194 et sécularisé en 1848. Il constitue avec son église un des plus importants ensembles baroques de Suisse (commencé en 1711). – *Eglise* édifée en 1711–1717 par Franz Beer, architecte du Vorarlberg, d'après ses propres plans. Façade monumentale à deux tours, avec pilastres d'ordre colossal. L'intérieur, resplendissant d'une blancheur lumineuse, présente l'exemple parfait de la disposition dite du Vorarlberg. D'importantes parties du décor proviennent de l'ancienne église, par exemple le maître autel (1662) et les stalles du chœur (1701–1707), ces dernières considérées comme un des chefs d'œuvre du genre (baroque, maîtres soleurois et lucernois). Par contre, les autels latéraux, la grille du chœur, l'orgue et la chaire sont postérieurs à la reconstruction. – *Bâtiments conventuels*. Dès 1716 et jusqu'à 1736, Franz Beer, puis son fils Johann-Michael édifèrent les différentes ailes du couvent, ordonnées suivant un plan quadrangulaire autour de deux cours. De l'aménagement intérieur subsistent encore la bibliothèque (1719) avec atlantes de Peter Frölicher, et la salle des fêtes (1749–1751), d'allure princière avec des stucs rococo en plein relief.

PFÄFFNAU. *Eglise paroissiale* datant de 1809–1813. Apparenté étroitement à l'église de Willisau, ce sanctuaire, édifé par Niklaus Purtschert d'après des plans de Josef Purtschert, est une salle à trois nefs et piliers. Fresques de Xaver Hecht. – *Cure*. Résidence d'été des abbés de Sankt Urban. Elle fut construite en 1764–1765 suivant les plans de Beat Ringier, de Zofingue, sous la forme d'une demeure seigneuriale de genre rococo.

