

Maitre d'œuvre et sculpteur du château d'Avenches

Autor(en): **Grandjean, Marcel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **9 (1958)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-392659>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

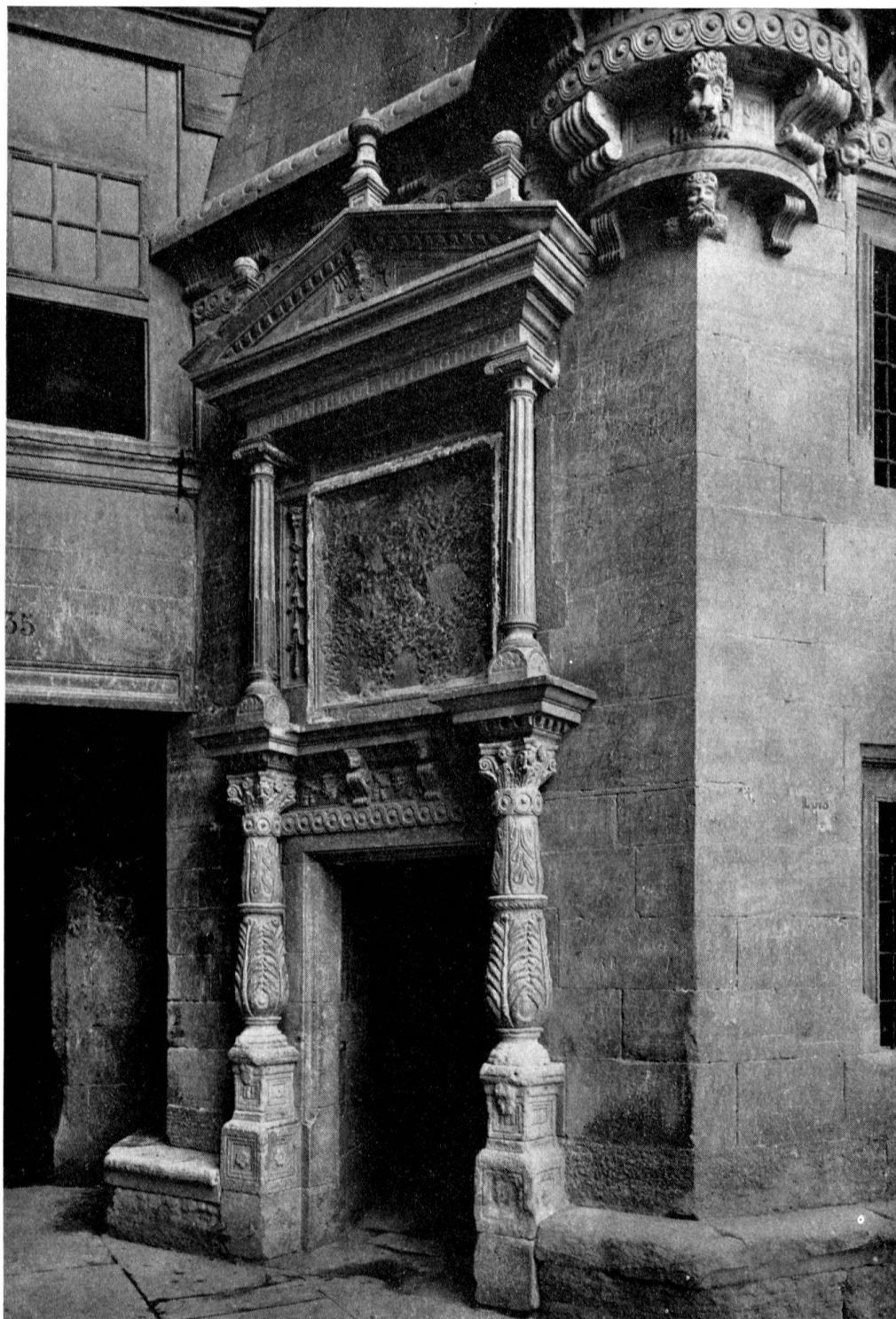
Quand Albert Naef écrivait son excellente histoire de la reconstruction du château d'Avenches («Le Château d'Avenches», Genève 1902), il ne disposait pas d'une documentation suffisante sur les questions extérieures à cette reconstruction. Son admirable travail de pionnier restait solitaire, comme l'était sa longue étude sur Chillon. Aussi pouvait-on s'attendre à ce que l'on pût, plus tard, avec d'autres éléments en main, rectifier certaines imprécisions. — Le château d'Avenches n'a pas été créé d'un seul jet. Plusieurs époques l'ont marqué de leur empreinte, mais une surtout, le XVI^e siècle, a laissé son cachet sur la plupart des édifices qui le composent et a fait de sa partie antérieure un bijou de l'art renaissant en Suisse. Les remaniements durèrent alors 35 ans, mais le gros de l'œuvre du bâtiment central, le plus intéressant au point de vue artistique, avec sa façade et son escalier à vis, au sud, admirablement ornés, fut exécuté en quelques années, de 1565 à 1568.

Albert Naef attribuait l'essentiel de la construction et de la décoration du château baillival aux frères ANTOINE et JACOB BALLANCHE. En relisant soigneusement son argumentation, on s'aperçoit qu'elle n'est pas toute fondée documentairement et que certaines affirmations semblent moins plausibles que d'autres. Reprenons rapidement l'étude de trois des maîtres qui travaillèrent au château, et qui doivent être les principaux, puisqu'ils sont représentés en buste sur la façade méridionale.

1. ANTOINE BALLANCHE, de Neuchâtel vraisemblablement, est attesté tout au long des travaux de 1565 à 1568 dans les comptes du bailliage d'Avenches, comme tailleur de pierre et comme architecte (*Werkmeister*). Il a signé près de son buste de ses initiales A B encadrant sa marque N^o 1, qui n'est pas une simple marque de tâcheron, mais bien une véritable signature, un signe de maîtrise à la mode allemande (*Ehrenzeichen*) peut-être. Nous ne pouvons mettre en doute cette attribution, qui est tout à l'honneur de la méthode rigoureuse d'Albert Naef.

2. Meister Lourentz, ou, en français, maître Laurent, sur l'identité duquel Naef ne s'est pas prononcé, a des chances d'être, comme l'ont supposé Messieurs Louis Thévenaz et André Rais («Musées neuchâtelois», 1953, p. 36), LAURENT PERROUD, le «faiseur de figures de fontaines» de Cressier qui travaillait à la même époque (1545 à 1584/85) et qui était assez connu. Mais il est improbable que le buste sans marque ni initiales le représente. Pour deux raisons. La première c'est que ce nom n'est cité qu'une fois (en 1565/66), alors que l'on sait que d'autres tailleurs de pierre ont eu une activité beaucoup plus importante, notamment HENRI VARLET, qui n'est d'ailleurs pas, comme l'ont pensé ces auteurs, Henri le Valet, mais bien «Meister Heinrich Varlet» (on trouve aussi «Vaulet» ou «Volet»). La seconde raison, c'est que le personnage figuré n'est probablement pas un tailleur de pierre. Il porte un habit un peu différent des autres, et tient un instrument qui ressemble plus à une petite hache qu'à un marteau de maçon. Il doit s'agir plutôt d'un maître charpentier, peut-être JEAN VARNEY, qui travailla presque sans interruption à la reconstruction du château. Ceci expliquerait aussi l'absence de marque dans la pierre, auprès du buste.

3. C'est à propos du troisième personnage représenté qu'il n'est plus possible d'épouser l'opinion d'Albert Naef. Voici pourquoi. Dans les comptes de 1562/63, celui-ci a rencontré la mention d'un maître Jacob, qu'il rapproche des initiales I B qui ne se trouvent d'ailleurs pas près du buste, cette fois-ci, mais bien près de la date des armoiries (1568), maintenant



Avenches, château. Entrée principale de l'escalier 1565/66



martelées, qui surmontent la porte d'entrée de l'escalier. Ces initiales encadrent la marque de l'artiste N° 2. C'est cette même marque qui, seule, accompagne le buste sur la façade. L'identification, partiellement logique il est vrai: Jacob (attesté) = I et Ballanche (attesté avec le prénom Antoine) = B, donc N° 2 = I B = Jacob Ballanche ne satisfait guère.

Jacob Ballanche n'est cité nulle part. Il n'a peut-être même jamais existé. Un ou plusieurs frères d'Antoine Ballanche ont travaillé avec lui: Guillaume, en tout cas, peut-être aussi Claude, Hugonin, Jean. Mais aucun ne portait le prénom de Jacob.

Pour identifier ce troisième buste, il nous faut trouver une nouvelle voie: la marque de l'artiste. Nous avons retrouvé, pour l'instant, deux fois une marque identique. D'abord à Payerne, sur une pierre portant les armoiries du notaire Blaise Chalon, sculptées, une date l'indique, en 1569; puis, au musée du Vieux-Lausanne, sous des armoiries de Berne et de Lausanne, martelées comme celles d'Avenches, datées 1573, que nous avons pu identifier comme étant celles qui surmontait la porte Saint-Maire à la Cité, démolie en 1890. Nous avons supposé, sur la foi d'Albert Naef, que nous avons à faire dans les trois cas à Jacob Ballanche, jusqu'au jour où nous avons découvert, en étudiant l'histoire de cette malheureuse porte Saint-Maire à partir des comptes communaux de Lausanne, que cette sculpture décorative dans le goût de la Renaissance, était due à JEAN BUGNON de Payerne, qui fut chargé en 1573 de «tailler les armes pour mestre sus la porte en la tour de Saint Mayroz de pierre»). Jean Bugnon = N° 2 = I B, donc Jean Bugnon = I B, voilà qui semble mieux correspondre à la vérité que l'enchaînement hasardeux qu'a dû faire Albert Naef. – Assez nombreux étaient au XVI^e siècle les tailleurs de pierre originaires de Payerne (par exemple, Pierre Besson, qui travailla à Lausanne et dut participer à la reconstruction de l'église de Lutry) pour qu'on ne soit pas étonné d'en rencontrer aussi à Avenches. Albert Naef ne signale-t-il pas lui-même la présence à Avenches, avant les grands travaux, d'ouvriers de Payerne (op. cit. p. 6)? Payerne est-il tellement éloigné d'Avenches? Les dates des trois armoiries sculptées citées ici sont étonnamment rapprochées: 1568, 1569 et 1573, et l'une d'elles ne se trouve-t-elle pas à Payerne même, exécutée sur une commande privée? – Nous nous sommes borné dans ces quelques lignes à essayer de démontrer la participation du sculpteur Jean Bugnon aux remaniements du château d'Avenches au XVI^e siècle; encore faudra-t-il établir quelle fut réellement cette participation. On le pourra certainement un jour, avec plus d'assurance, quand d'autres œuvres du même sculpteur auront été retrouvées. – Peut-être cette nouvelle attribution fera-t-elle apparaître la reconstruction du château baillival d'Avenches moins «étrangère» au Pays de Vaud qu'elle ne l'était auparavant. Jean Bugnon est, en tout cas, l'un des rares sculpteurs vaudois anciens que l'on connaît: il eût été dommage de ne pas lui rendre la place qui lui était due à Avenches même.

Marcel Grandjean

*) Archives de la ville de Lausanne, comptes 1573-1574, 5 déc. 1573.

Marques de tâcherons: N° 1 =  N° 2 = 



Avenches, château. Détail des fenêtres supérieures des galeries