

L'histoire vivante

Autor(en): **Grellet, Pierre**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **5 (1954)**

Heft 4

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-392595>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'HISTOIRE VIVANTE

On discute beaucoup, de nos jours, sur l'enseignement de l'histoire. Une des idées émises dans ce débat est de donner le pas, pour l'étude du passé, au développement de notre civilisation, qui s'efface trop souvent devant le récit de nos guerres. L'idéal serait de faire la juste part du développement de nos institutions et de leur défense, qui n'est pas seulement une défense armée. L'histoire s'écrit dans des livres, où les abstractions alternent avec les images. Mais c'est sur le terrain qu'elle devient vivante, qu'elle se grave le plus fortement dans l'esprit et qu'elle s'apprend le mieux. Les traces des batailles s'effacent rapidement dans le paysage; la nature reprend ses droits et cicatrice les blessures faites par les hommes. Les traces de la civilisation, figurée par nos monuments d'art, survivent souvent aux destructions. La Suisse a eu, parmi les nations de notre vieux continent, le privilège de conserver, plus intact que nombre d'autres pays, son héritage architectural, ces témoignages visuels de notre passé qui forment la chaîne des générations et marquent notre sol d'une empreinte si vivante. Car la beauté de la patrie n'est pas faite seulement de montagnes, de rochers, de lacs, de forêts et de cascades, mais aussi de l'empreinte humaine des générations qui se sont succédé dans le cadre que la nature nous a donné.

On a dit très justement que l'art est le miroir de la vie. *La Société d'Histoire de l'Art en Suisse* voudrait être le miroir dans lequel la nation voit se refléter son visage. Celui d'aujourd'hui n'est que l'expression des éléments qui, à travers les siècles, nous ont donné notre physionomie actuelle. Car nous ne sommes pas nés d'aujourd'hui. Nous sommes les continuateurs de ceux qui nous ont précédés; nous ne nous connaissons bien nous-mêmes qu'en connaissant nos origines. *La Société d'Histoire de l'Art en Suisse* s'efforce de nous les faire mieux comprendre. Pour cela, elle conduit ses membres sur le terrain, leur fait faire la visite de nos monuments historiques et de nos trésors d'art. Chaque année, elle tient son assemblée générale dans une région nouvelle qu'elle parcourt sous la direction de guides qui rendent accessibles à tous le sens et la beauté de nos architectures, la valeur de nos monuments artistiques, leurs liens avec le pays et les développements de sa civilisation. Ces promenades dans un passé auquel elle entend rester fidèle, sans s'agripper à lui, mais en transposant ses données essentielles et ses vertus pour l'usage des contemporains, se font chaque automne, en excursions de deux à trois jours. Chaque printemps aussi, une réunion d'un jour est organisée dans une région plus restreinte.

A ces avantages, hautement appréciés de tous ceux qui en ont goûté, s'ajoute celui, accordé à chaque membre, de recevoir chaque année les magnifiques volumes, illustrés, de la collection: *Les Monuments d'art et d'histoire de la Suisse* que la Société publie avec des subventions de la Confédération, des Cantons, des Communes et des dons individuels. Les trente-deux volumes parus jusqu'ici sur les quatre-vingts prévus, forment une bibliothèque précieuse, consacrée au patrimoine artistique de la Suisse.

Pierre Grellet