

Etat actuel de l'inventaire des monuments d'art et d'histoire de la Suisse

Autor(en): **Schneider, H.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **4 (1953)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-392579>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ETAT ACTUEL DE L'INVENTAIRE DES MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE DE LA SUISSE

La carte ci-contre représente clairement combien il reste à faire à notre société pour terminer l'œuvre d'intérêt national qu'elle s'est proposée d'accomplir.

Si l'inventaire du canton d'Unterwald, rédigé par Robert Durrer de 1899 à 1928, fait figure d'œuvre de pionnier, c'est en 1927 seulement que commença à paraître la série de nos publications.

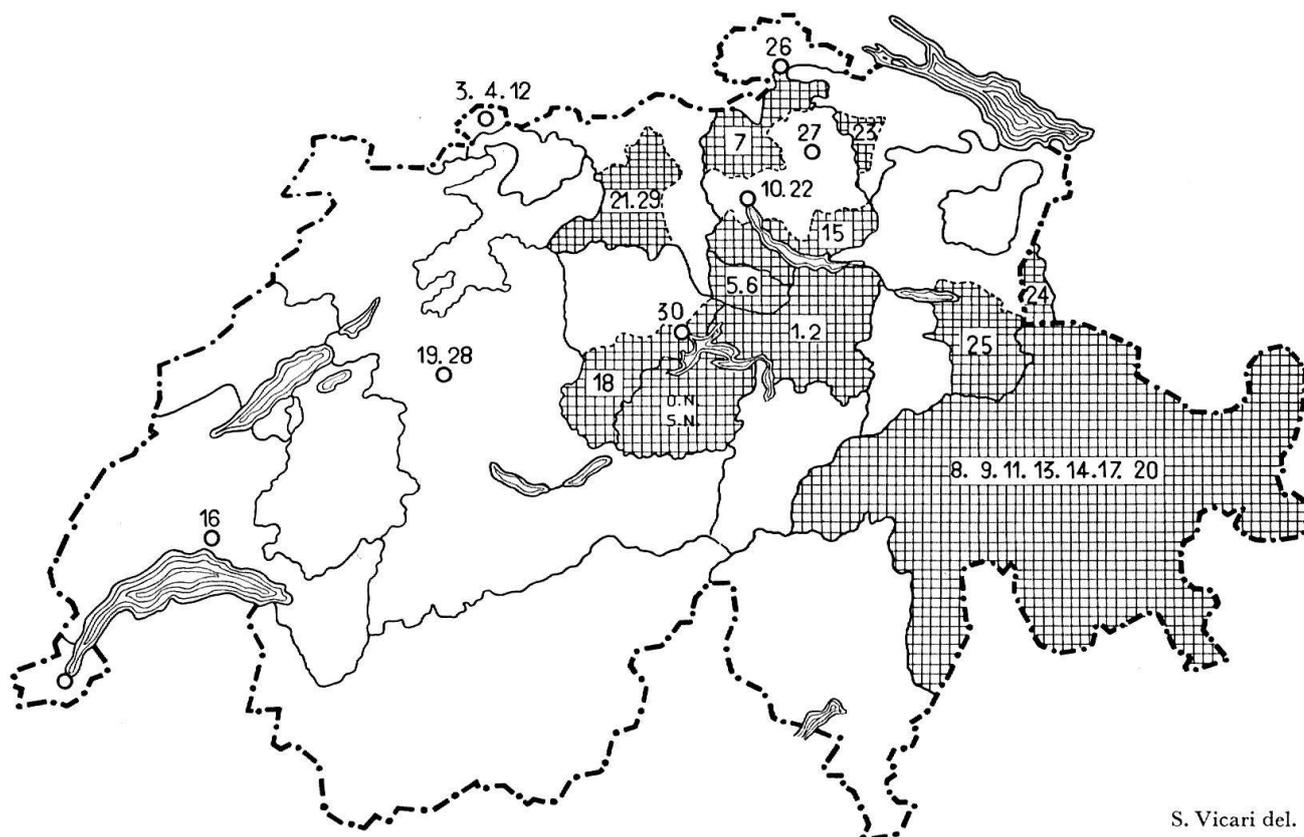
En vingt-sept ans (1927-1953), trente volumes ont vu le jour. Parmi eux, onze sont consacrés à nos villes principales; seuls pourtant Schaffhouse, Winterthour et Zurich sont entièrement décrits. Les inventaires de Bâle, de Berne, de Lucerne et de Lausanne sont toujours incomplets. De nos vingt-deux cantons, trois seulement ont achevé leurs inventaires: ce sont les Grisons, Schwytz et Zoug (onze volumes en tout). La principauté de Liechtenstein, pays voisin et ami, a fait l'objet d'une publication hors-série.

Constataction réjouissante: le rythme avec lequel paraissent nos volumes d'inventaire s'est accéléré. Ainsi, pendant les dix premières années (1927-1936), sept volumes ont paru; une douzaine pendant la décade suivante (1937-1946), et onze volumes enfin pendant les sept dernières années (1947-1953). Grâce au labeur assidu des auteurs des volumes et à l'appui que notre entreprise a trouvé auprès des autorités cantonales et fédérales, la Société d'histoire de l'art en Suisse a pu offrir à ses membres, depuis quelques années, deux volumes en don annuel. L'accroissement réjouissant de l'effectif de la société, l'intérêt que lui manifestent la Ligue suisse pour la sauvegarde du patrimoine national, la Direction générale des PTT, le Comité suisse de la fête nationale ont permis de maintenir jusqu'à cette année ce rythme de parution. Signalons, en particulier, que le 10% du produit des timbres-poste de la fête nationale 1950 a été remis en don à notre société. Celle-ci a bénéficié, en outre, pour une part, de la vente de l'écu commémoratif, frappé par la Confédération en l'année jubilaire 1948.

En Suisse alémanique existe dans chaque canton un comité d'exécution. L'inventaire est en voie de réalisation même dans les cantons laissés en blanc sur la carte. Cependant, dans quelques-uns d'entre eux, à Uri par exemple, où font défaut les crédits et un rédacteur responsable, le travail reste en suspens.

On notera l'existence de vastes espaces blancs à l'ouest et au sud du pays. Notre désir est précisément de les voir se meubler de hachures et d'assister bientôt à l'éclosion de volumes en langues française et italienne: de cette façon seulement pourra être assurée une description exhaustive de notre patrimoine national. Rappelons ici qu'aux termes des *Principes* admis par la société, les volumes sont rédigés dans la langue parlée dans les régions décrites.

Dans le *Canton de Genève*, les travaux préparatoires pour un premier volume concernant la ville et devant comprendre l'introduction historique, le développement urbain et la cathédrale de St-Pierre sont très avancés. Cependant, la



S. Vicari del.

Liste des volumes déjà publiés, groupés suivant l'année de leur parution. Voir également la liste par cantons sur la dernière page de couverture de ce cahier.

1/2	Schwyz I/II	15	Zürich-Land II	23	Thurgau I
3/4	Basel-Stadt I/II	16	Vaud II	24	Liechtenstein
5/6	Zug I/II	17	Graubünden VI	25	St. Gallen I
7	Zürich-Land I	18	Luzern-Land I	26	Schaffhausen I
8/9	Graubünden I/II	19	Bern-Stadt III	27	Zürich VI (Winterthur)
10	Zürich-Stadt I	20	Graubünden VII	28	Bern-Stadt I
11	Graubünden III	21	Aargau I	29	Aargau II
12	Basel-Stadt III	22	Zürich-Stadt II	30	Luzern-Stadt I. Teil
13/14	Graubünden IV/V				

rédaction définitive du texte n'est pas terminée et surtout les crédits nécessaires pour les plans, relevés et photographies sont insuffisants.

Canton de Vaud. Un volume sur la cathédrale de Lausanne, paru en 1944, a été rédigé grâce à l'initiative personnelle du Dr Bach et de ses collaborateurs. Un crédit n'a pas encore été accordé dès lors pour assumer les frais d'un prochain volume.

Même carence au *Valais*. Notons cependant que le budget cantonal pour 1953 prévoit un poste de frs. 2500.— pour les travaux préparatoires du manuscrit d'un premier volume.

Dans le *Canton de Neuchâtel* travaille depuis quelques années un rédacteur en titre. Le manuscrit d'un premier volume doit être terminé en 1954. A la fin de cette année les plans seront tous exécutés.

Le texte du premier volume du *Canton de Fribourg* est préparé: il a pour sujet les églises de la ville de Fribourg. Cependant l'illustration photographique et les plans manquent encore.

Deux volumes ont paru jusqu'à présent dans le *Canton de Berne*. Ils sont consacrés l'un et l'autre au chef-lieu. Il n'est pas question encore d'entreprendre l'inventaire du vaste territoire de ce canton.

Quant au *Canton du Tessin*, il n'entretient encore aucun rapport officiel avec notre société.

Nos lecteurs, nous en sommes certains, sont unanimes à souhaiter, avec le comité de la Société d'histoire de l'art en Suisse, que les cantons romands sortent de leur léthargie et apportent bientôt à l'œuvre commune leur contribution particulière. La Suisse est une et diverse: c'est en associant leurs diversités régionales que les Suisses feront valoir leur véritable unité. L'inventaire de toutes les richesses anciennes qui font l'honneur de notre pays est un moyen de nous approcher de ce but idéal!

(Traduction d'un texte rédigé en allemand
par M. H. Schneider)



Pratteln, Kirche. Ansicht des Chorhauptes mit dem deutlich erkennbaren Gesamtplan der um 1480 entstandenen Malereien. Heute zerstört. (Photo Peter Heman)