Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri

della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 44 (1993)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt des Jahrgangs 44·1993 Table des matières de l'année 44·1993 Indice dell'anno 44·1993

| Editorial 2, 134, 294, 434 | Heyer, Hans-Rudolf Der Einfluss der Freimaurerei auf die Eremi- |
|---|---|
| AFFOLTER, CLAUDIO Welche Hülle braucht die Kunst? Basel und Ba- | tage zu Arlesheim |
| den: Zwei Museumsbauten im Vergleich . 456 Bissegger, Paul | HORAT, HEINZ Die Wandmalereien in der Kapelle St. Margrethen in Nottwil |
| Fantômes de jardins botaniques et demeures de savants aux Dévens, à Bex. Les naturalistes Thomas et de Charpentier | Huber, Rodolfo I «pubblici giardini» di Locarno illustrati attra- |
| Budmiger, Georg Neues Bauen, Hodler, Berge und Freiklettern – Eine thematische und architektonische Lösung im sogenannten Hodlersaal des Alpinen Mu- | verso le carte d'archivio |
| Seums Bern | Körkel-Hinkfoth, Regine Sinnbild des Jüngsten Gerichts – Darstellung der Parabel von den klugen und törichten Jungfrauen am Basler Münster 309 |
| ren Wendelinszyklen der Innerschweiz 195 Charrière, Edmond Restructuration du Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds | Malfroy, Sylvain La modernisation du musée comme mise en perspective d'un patrimoine – Destins comparés de la Villa Planta à Coire et du Palais de Rumino à Laurence |
| Fahrni, Matthias Das Gellertgut in Basel: Im Park Geschichte erfahren | mine à Lausanne |
| Felder, Peter Kunst im Zeichen der Gegenreformation . 135 | richtsbildern |
| FURRER, BERNHARD Das Weltgericht am Berner Münster und seine | Mestelan, Patrick · Ruata, Robert Un pavillon autour d'une œuvre |
| Restaurierung | Reinle, Adolf Vier Prozessionsmadonnen aus der Werkstatt von Hans Ulrich Räber in Luzern um 1640– 1660 |
| GERMANN, GEORG Die Rückführung von Kulturgütern aus dem Bernischen Historischen Museum 483 | Rüeger, Werner Schlosspark Andelfingen |
| Golay, Laurent Le Jugement dernier du narthex de l'église | RUOFF, EEVA Evariste Mertens, ein bedeutender Gartenar- chitekt |
| abbatiale de Romainmôtier | SCHMID, ALFRED A. Gericht und Gnade – Bemerkungen zu einigen Bildern von Hans Fries |
| Hermann, Claudia · Hesse, Jochen Das ehemalige Hertensteinhaus in Luzern: Die Fassadenmalerei von Hans Holbein d. J 173 | SEGRE RUTZ, VERA Giudizi Universali ad affresco nella regione del Canton Ticino |

| Sennhauser-Girard, Marèse Die früheste Weltgerichtsdarstellung – Die Klosterkirche St. Johann in Müstair 295 | Mitteilungen 102, 222, 396, 508 Echo 114, 513 GV-Exkursionen 254 Herbstexkursionen 408 |
|--|--|
| SIGEL, BRIGITT « vielleicht bin ich tot, bevor man Schatten in ihm findet». Authentizität und Alterswert im Gartendenkmal | Herbstexkursionen |
| SLADECZEK, FRANZ-JOSEF Weltgerichtsthematik im geistlichen Schau- spiel und in der bildenden Kunst des Mittelal- ters – Gedanken zur Frage der gegenseitigen Beeinflussung von Drama und Bildkunst . 356 | Veranstaltungen 115, 510 Vorschau 102, 508 Chronik 116, 270, 418, 512 Aufrufe 121, 271, 421 Begonnene Dissertationen und Lizentiatsar- |
| Spycher, Hanspeter Gartenarchäologische Untersuchungen bei Schloss Waldegg | beiten an den Schweizer Universitäten und Hochschulen |
| Die Gärten und Alleen von Schloss Waldegg. Restaurierung – Rekonstruktion – Pflege 28 Ursprung, Philip Raus aus dem Museum – Zu den Freilichtausstellungen in der Schweiz in den achtziger und frühen neunziger Jahren 495 Hauptwerke der Schweizer Kunst Franz Zelger «Die Toteninsel» von Arnold Böcklin | Kunstgeschichte und Denkmalpflege an den Schweizer Universitäten und Hochschulen |
| Giulio Foletti Le vittime del lavoro – Altorilievo di Vincenzo Vela | |
| MARGUERITE MENZ-VONDER MÜHLL Die Elfenbeintafeln von Tuotilo in St. Gallen 392 | |

Dorothee Huber

Die Antoniuskirche in Basel 504