

<b>Zeitschrift:</b>	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
<b>Band:</b>	43 (1992)
<b>Heft:</b>	3

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

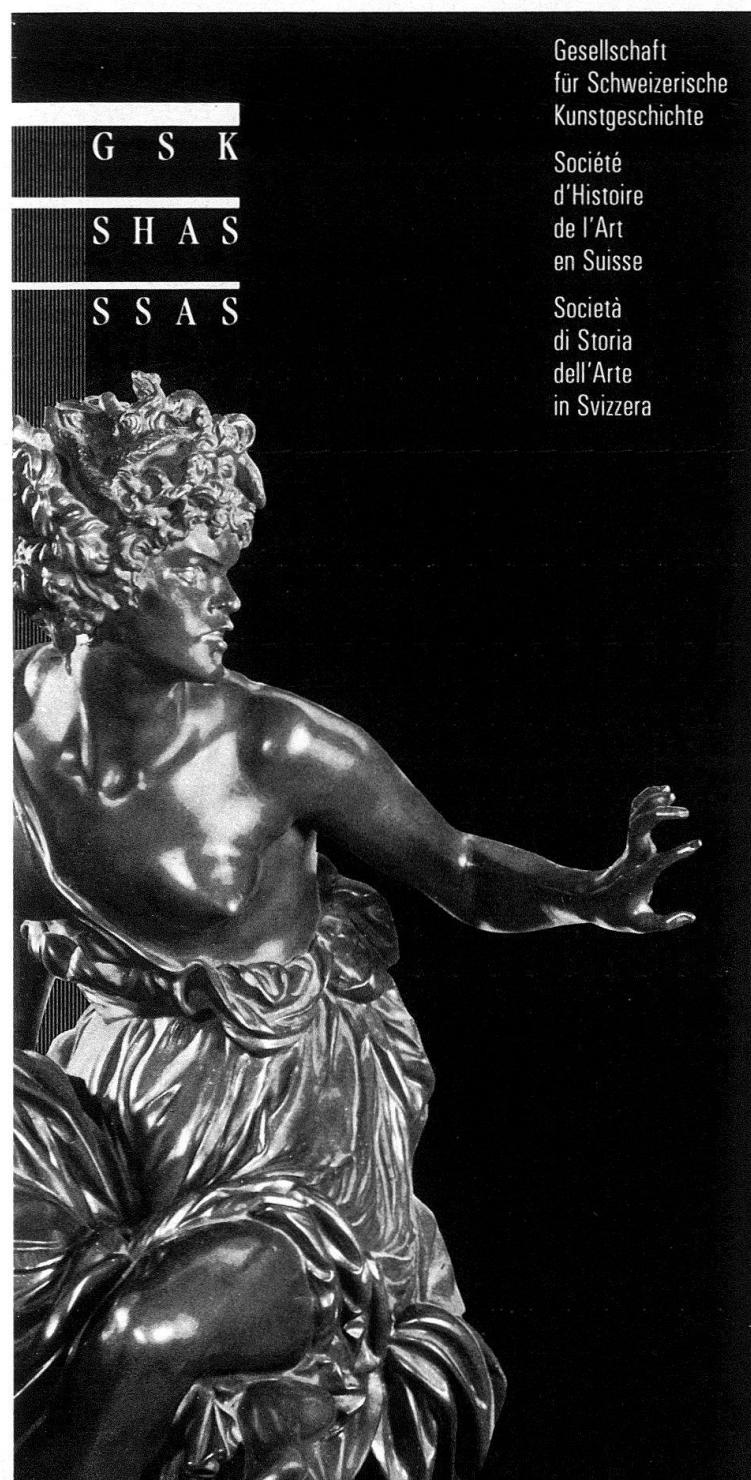
**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Werben Sie neue GSK-Mitglieder unter Ihren Freunden und Bekannten

mit dem neuen attraktiven GSK-Prospekt!

deutsch  
französisch  
italienisch



G S K  
S H A S  
S S A S

Gesellschaft  
für Schweizerische  
Kunstgeschichte

Société  
d'Histoire  
de l'Art  
en Suisse

Società  
di Storia  
dell'Arte  
in Svizzera

## Ihr Werbegeschenk:

**Für jedes neu geworbene Mitglied  
schenken wir Ihnen zur Wahl eine der  
drei folgenden Publikationen:**

- 1 Buch aus unserem vielfältigen *Buchprämienangebot*
- 3 Nummern aus der Reihe *Schweizerische Kunstmüller*
- 1 Führer aus der Reihe  
der regionalen *Kunstmüller*

Verlangen Sie den GSK-Prospekt bei  
unserer Geschäftsstelle  
(Tel. 031 234281. Adresse: GSK,  
Postfach, 3001 Bern)

## Buchprämien für die Werbung neuer GSK-Mitglieder

- 1 Bernhard Anderes/Letizia Serandrei, Guida d'Arte della Svizzera Italiana. Porza-Lugano/Berna, Edizioni Treilingue/Società di Storia dell'Arte in Svizzera, 1980. 479 p., ill.  
*Una guida d'arte sintetica e maneggevole.*
- 2 John Berger, Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens. Berlin, Wagenbach, 1989, 128 S.  
*Der Autor bringt dem Leser die Kunst nahe, Bilder zu sehen, zu denken und zu verstehen.*
- 3 Jacob Burckhardt, Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. Stuttgart, Kröner, 1988<sup>11</sup>. 508 S.  
*Ein klassisches Beispiel grosser kulturhistorischer Literatur in der Wiederherstellung der Erstausgabe (1869).*
- 4 Alfred Cattani und Hans Jakob Haag (Hrsg.), Zentralbibliothek Zürich. Schätze aus vierzehn Jahrhunderten. Zürich, NZZ, 1991. 216 S., 33 Farbtafeln.  
*Mit einer Auswahl von 33 Kostbarkeiten gibt der Band Einblick in die sorgsam gehüteten Schätze der Zentralbibliothek Zürich.*
- 5 Jean-Luc Chalumeau, Lectures de l'art. Paris, Chêne, 191. 239 p., ill.  
*Le livre aborde aussi bien la pensée sur l'art que l'histoire de l'art contemporain dans une perspective internationale.*
- 6 Martin Damus, Malerei der DDR – Funktionen der bildenden Kunst im Realen Sozialismus. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1991. 383 S., mit zahlr. Abb.  
*Das Taschenbuch verfolgt den Zusammenhang zwischen der Entwicklung der bildenden Kunst und den Veränderungen im Herrschaftssystem der DDR von Anfang bis Ende.*
- 7 Michael Greenhalgh, Was ist Klassizismus? Über Stil und Tradition. Zürich, Artemis, 1990. 71 S., 33 meist farbige Abb.  
*Ein Gesamtüberblick über die vielen Erscheinungsformen des Klassizismus in Architektur, Malerei und Plastik vom Altertum bis in unsere Zeit.*
- 8 Kristiana Hartmann, 100 Jahre Architektur 1840–1940 – Architektenquartett. Zürich, Fachvereine ETH, 1990. 84 Karten, mit Begleitheft (dt./engl.)  
*Die Geschichte der modernen Architektur von William Morris bis Giuseppe Terragni in Quartettform.*
- 9 Christian Debize, Guide. L'Ecole de Nancy. Presses universitaires de Nancy, Editions Serpenoise, Metz, 1989, 160 p., ill. n./bl. et couleurs.  
*Ce guide de la verrerie, des musées et de l'architecture émanant du mouvement de l'Ecole de Nancy invite à découvrir une période d'intense création à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à laquelle ont participé à la fois artistes, artisans et industriels d'art. Sous l'impulsion d'Emile Gallé, Nancy apparaît comme l'un des plus brillants et des plus actifs foyers de l'art nouveau en Europe.*
- 10 Johann Huizinga, Das Problem der Renaissance. Renaissance und Realismus. Berlin, Wagenbach, 1991. 92 S.  
*Zwei zentrale, lang vergriffene Aufsätze des berühmten holländischen Kulturhistorikers Johann Huizinga (1872–1945) in der Originalübersetzung aus dem Niederländischen von Prof. Werner Kaegi.*
- 11 Charles Jencks, Was ist Postmoderne? Zürich, Artemis, 1990. 56 S., 30 meist farbige Abb.  
*Das Buch umreißt die postmoderne Bewegung in der Architektur, Literatur und Malerei.*
- 12 Hans Koepf, Bildwörterbuch der Architektur. Stuttgart, Kröner, Nachdruck 1985<sup>2</sup>. 459 S., mit zahlr. Abb.  
*Der Begriffsschatz der Baukunst in knapper, allgemein verständlicher Sprache.*
- 13 Walter Koschatzky, Die Kunst der Graphik. Technik, Geschichte, Meisterwerke. München, dtv, 1988<sup>10</sup>. 264 S., ill.  
*Grundbegriffe, Qualitätsmerkmale und Fachaussprüche der Graphik: ein Handbuch, das die beinahe drei Dutzend graphischen Verfahren erklärt und historisch herleitet.*
- 14 Georg Kreis, Helvetia im Wandel der Zeiten. Die Geschichte einer nationalen Repräsentationsfigur. Zürich, NZZ, 1991. 185 S., zahlr. Schwarzweiss-Abb.  
*Der Text-Bild-Band zeigt die bemerkenswerte Wandelbarkeit der Helvetia auf.*
- 15 David Macaulay, Sie bauten eine Kathedrale. Zürich, Artemis, 1990<sup>9</sup>. 80 S., mit zahlr. Federzeichnungen.  
*Das Jugendbuch stellt anschaulich dar, wie der Monumentalbau einer gotischen Kathedrale im Mittelalter bewältigt wurde.*
- 16 Herbert Ricken, Der Architekt. Ein historisches Berufsbild. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1990. 202 S., 60 Schwarzweiss-Abb.  
*Entwicklungen und Wandlungen des Berufsbildes «Architekt» im Verlauf der Geschichte.*
- 17 Jean-Luc Rispoli, Les surréalistes. Une génération entre le rêve et l'action. Paris, Gallimard, 1991. 208 p., ill.  
*Ce livre de poche, destiné aux jeunes et aux adultes restés jeunes, trace la «trajectoire du rêve» des poètes, peintres, photographes et cinéastes surréalistes.*
- 18 Schüler-Duden. Die Kunst. Mannheim, Dudenverlag, 1983. 528 S., mit zahlr. Abb. und Farbtafeln.  
*Die wichtigsten geschichtlichen und sachlichen Begriffe der Kunst.*
- 19 Schweizer Museumsführer / Guide des musées suisses / Guida dei musei svizzeri. Bern, Haupt, 1991<sup>5</sup>. 421 S., 142 Abb.  
*Der unentbehrliche Führer zu über 700 Museen der Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein!*
- 20 Heinz Studer, Baustilkunde / Histoire des styles architecturaux. Entwicklung der Baustile vom alten ägyptischen Reich bis Ende 20. Jahrhunderts / Evolution des styles architecturaux de l'Ancien Empire d'Egypte à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Blauen, Schweizer Baudokumentation, 1989<sup>4</sup>. 138 S., mit zahlr. Abb. und Synopse.  
*In 11 Kapiteln wird, auch am Beispiel zahlreicher Schweizer Bauwerke, die Entwicklung der Baustile schrittweise erläutert. / Cette histoire tente d'expliquer l'évolution progressive des styles architecturaux; des ouvrages suisses font partie de la documentation. AE*

## Herbstexkursionen GSK

### Anmeldung 1

	Exkursionstitel	Datum
Exkursion		
Ersatzwahl		

insgesamt ..... Personen

davon ..... Erwachsene

davon ..... Schüler/Studenten

Bei zweitägigen Exkursionen: Bitte bestellen Sie  
..... Doppelzimmer  
..... Einzelzimmer

## Excursions d'automne SHAS

### Inscription 1

	Titre de l'excursion	Date
Excursion		
Choix alternatif		

pour ..... personnes

dont ..... adultes

dont ..... élèves/étudiants

Pour les tours de deux jours: veuillez réserver  
..... chambre(s) à 2 lits  
..... chambre(s) à 1 lit

### Anmeldung 2

	Exkursionstitel	Datum
Exkursion		
Ersatzwahl		

insgesamt ..... Personen

davon ..... Erwachsene

davon ..... Schüler/Studenten

Bei zweitägigen Exkursionen: Bitte bestellen Sie  
..... Doppelzimmer  
..... Einzelzimmer

### Inscription 2

	Titre de l'excursion	Date
Excursion		
Choix alternatif		

pour ..... personnes

dont ..... adultes

dont ..... élèves/étudiants

Pour les tours de deux jours: veuillez réserver  
..... chambre(s) à 2 lits  
..... chambre(s) à 1 lit

Beachten Sie bitte die organisatorischen Angaben  
auf S.451 dieser Zeitschrift.

Vous trouverez les indications pratiques en p.451  
de ce bulletin.

Name/Nom A: \_\_\_\_\_

Name/Nom B: \_\_\_\_\_

Vorname/Prénom: \_\_\_\_\_

Vorname/Prénom: \_\_\_\_\_

Strasse/Rue: \_\_\_\_\_

Strasse/Rue: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort/NPA, Lieu: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort/NPA, Lieu: \_\_\_\_\_

Tel. P./privé: \_\_\_\_\_

Tel. P./privé: \_\_\_\_\_

Tel. G./prof.: \_\_\_\_\_

Tel. G./prof.: \_\_\_\_\_

Datum/Date: \_\_\_\_\_

Datum/Date: \_\_\_\_\_

Unterschrift/Signature: \_\_\_\_\_

Unterschrift/Signature: \_\_\_\_\_

Ich besitze ein Halbtaxabonnement  
(für Exkursionen )

Ich besitze un abonnement demi-tarif  
(pour les excursions )

Je possède un abonnement demi-tarif  
(pour les excursions )

Je possède un abonnement demi-tarif  
(pour les excursions )

Mit ihrer Unterschrift anerkennen die Teilnehmer die  
allgemeinen Teilnahmebedingungen (S.451).

Les participants déclarent par leur signature  
reconnaître les conditions générales (p.451).

### Neuerscheinung Oktober 1992: Schweizer Architekturführer 1920–1990 (3 Bände)

Band 1: Nordost- und Zentralschweiz. – 425 Bauwerke werden aufgrund von Texten, Plänen und Abbildungen dargestellt, auf weitere 475 Objekte wird hingewiesen. Der Band enthält zudem 10 Regionalkarten sowie ein chronologisches Register, ein Ortsregister und ein Architektenverzeichnis.  
250 S. brosch. – Fr. 75.– + Versandkosten; Bestellungen an:

**Verlag Werk AG, Kelenstrasse 45, 8044 Zürich, Tel. 01/2522852, Fax 01/2619337**

Affanchir  
s. v. p.  
Bitte  
frankieren

**Anmeldeschluss**  
9. September 1992

GSK SHAS SSAS  
Herbsttexkursionen 1992 /  
Excursions d'automne 1992  
Postfach / case postale  
CH-3001 Bern

**Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte**  
**Société d'Histoire de l'Art en Suisse**  
**Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Administration	<i>Sekretariat:</i> 3001 Bern, Pavillonweg 2, Postfach, Tel. 031/234281. Postcheckkonto 30-5417-5 <i>Delegierter des Vorstandes und Wissenschaftlicher Leiter:</i> Dr. Nott Caviezel, Bern <i>Administration:</i> Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Emch, Daniela Sterchi <i>Öffentlichkeitsarbeit:</i> Regula Bielinski, lic. phil. I
Administration	<i>Sekretariat:</i> 3001 Berne, Pavillonweg 2, case postale, tél. 031/234281 Compte de chèques postaux 30-5417-5 <i>Délégué du Comité et Directeur scientifique:</i> Dr. Nott Caviezel, Berne <i>Administration:</i> Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Emch, Daniela Sterchi <i>Relations publiques:</i> Regula Bielinski, lic. ès lettres
Amministrazione	<i>Segretariato:</i> 3001 Berna, Pavillonweg 2, casella postale, tel. 031/234281 Conto corrente postale 30-5417-5 <i>Delegato del comitato e Direttore scientifico:</i> Dr. Nott Caviezel, Berna <i>Amministrazione:</i> Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Emch, Daniela Sterchi <i>Relazioni pubbliche:</i> Regula Bielinski, lic. phil. I
Mitgliedschaft	Jahresbeitrag: Einzelmitglied Fr. 120.-, juristische Personen Fr. 480.-, Ehepaarmitglieder Fr. 180.- (jeweils mit einmaliger Eintrittsgebühr: Fr. 20.-), Schüler, Lehrlinge, Studenten gegen Ausweis Fr. 60.- (ohne Eintrittsgebühr), Gönnermitglied min. Fr. 1000.- bzw. min. Fr. 2000.- für juristische Personen
Affiliation	Cotisation annuelle: Membres individuels fr. 120.-, personnes morales fr. 480.-, membres mariés fr. 180.- (plus taxe d'inscription unique fr. 20.-), écoliers, apprentis, étudiants fr. 60.- (sans taxe d'inscriptions, pièce de légitimation requise), membre de soutien au moins fr. 1000.-, personnes morales au moins fr. 2000.-
Abbonamenti	Annuo: membri singoli fr. 120.-, persone giuridiche fr. 480.-, coniugi fr. 180.- (tassa d'ammissione fr. 20.-, allievi, apprendisti, studenti con carta di legittimazione fr. 60.- (senza tassa d'ammissione), benefattrici, benefatrici min. fr. 1000.-, persone giuridiche min. fr. 2000.-
Jahresgabe	Die jeweils neu erscheinenden Bände der <i>Kunstdenkmäler der Schweiz</i> und des <i>Inventars der neueren Schweizer Architektur 1850–1920</i> werden den Mitgliedern unentgeltlich als Jahresgabe zugestellt. Zudem können die bereits erschienenen Bände zu Vorzugspreisen bezogen werden.
Don annuel	Les membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse reçoivent les nouvelles parutions des <i>Monuments d'art et d'histoire de la Suisse</i> et de l' <i>Inventaire suisse d'architecture 1850–1920</i> . Ils peuvent acquérir au secrétariat de la société les ouvrages publiés antérieurement à un prix de faveur.
Dono annuale	I nuovi volumi dei <i>Monumenti d'arte e di storia della Svizzera</i> e dell' <i>Inventario svizzero di architettura 1850–1920</i> verranno distribuiti gratuitamente a tutti i soci come dono annuale. I soci avranno inoltre la possibilità di ricevere le pubblicazioni già apparse a condizioni favorevoli.
Vorstand Comité Comitato	Präsident: Dr. Johannes Fulda, Kilchberg ZH * (1981) Dominique Micheli, Genève* (1988)/Dr. Alfons Raimann, Frauenfeld* (1990), Vizepräsidenten · Fürsprecher Bernhard Hahnloser, Bern (1985), Aktuar* · Dr. Urs Nöthiger, Bern (1989), Quästor* · Dr. Peter Meyer, Bern * (1989) · Dr. Benno Schubiger, Solothurn* (1990), Vertreter Autorengemeinschaft · Marcello Bernardi, Lodrino (1985) · Prof. h.c. Dr. Emile C. Bonard, La Sarraz (1992) · Renaud Bucher, Sion (1988) · Dr. Georg Carlen, Solothurn (1984) · Dr. Mathias Feldges, Regierungsrat, Basel (1992) · Bruno Frick, Ständerat, Schwyz (1992) · Dr. Andres Furter, Zürich (1988) · Prof. Dr. Peter Kurmann, Fribourg (1991) · Lorenz Moser, Zürich (1985) · Dr.h.c. Ernst Rüesch, Ständerat, St. Gallen (1989) · Mgr. Henri Salina, Abbé, St-Maurice (1985) · Dr. Jürg Schweizer, Bern (1985) · Dr. Peter Stürzinger, Zürich (1985) · Dr. Marie-Thérèse Torche, Fribourg (1988) · (Jahrzahl in Klammern = Erstwahl) * Mitglied des Ausschusses
Redaktionskommission Commission de rédaction Commissione di redazione	Dr. Alfons Raimann, Frauenfeld, Präsident <i>Die Kunstdenkmäler der Schweiz</i> und <i>Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920</i> <i>Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse</i> et <i>Inventaire suisse d'architecture 1850–1920</i> <i>I monumenti d'arte e di storia della Svizzera</i> e <i>Inventario svizzero di architettura 1850–1920</i> Dr. Uta Feldges, Basel; Dr. Mane Hering, Zürich; Dr. Heinz Horat, Zug; Prof. Dr. Peter Kurmann, Fribourg; Dr. Jürg Schweizer, Bern
Wissenschaftliche Kommission Commission scientifique Commissione scientifica	Dr. Peter Meyer, Bern, Präsident <i>Unsere Kunstdenkmäler/Nos monuments d'art et d'histoire/I nostri monumenti storici</i> . Elfi Rüsch, lic. phil.I, Locarno, Präsidentin; Letizia Heyer-Boscardin, lic. phil.I, Binningen; Peter Jezler, lic. phil.I, Hermatswil; Christof Kübler, lic. phil.I, Zürich; Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Vevey <i>Schweizerische Kunstmäler/Guides de monuments suisses/Guide di monumenti svizzeri</i> . Dr. François Guex, Fribourg, Präsident; Urs Baur, lic. phil.I, Zürich; Giulio Foletti, lic. ès lettres, Lodrino; Charlotte Gutscher, lic. phil.I, Bern; Philippe Jaton, lic. ès lettres, Moudon; Eduard Müller, lic. phil.I, Stans; Dr. Isabelle Rucki, Zürich <i>Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz/Bibliothèque de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse/Biblioteca della Società di Storia dell'Arte in Svizzera</i> . Urs Hobi, lic. phil., Zürich, Präsident; Dr. Ulrich Barth, Basel; Paul Bissegger, Lausanne; Dr. Margrit Früh, Frauenfeld
Redaktionen Rédactions Redazioni	Die Kunstdenkmäler der Schweiz/Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse/I monumenti d'arte e di storia della Svizzera. Thomas Bolt, lic. phil. I; Catherine Courtiau, lic. ès lettres; Dr. des. Kaspar Zollikofer. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/234281 <i>Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920/Inventaire suisse d'architecture 1850–1920/Inventario svizzero di architettura 1850–1920</i> . Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/234281 <i>Schweizerische Kunstmäler/Guides de monuments suisses/Guide di monumenti svizzeri</i> . Werner Bieri, lic. phil.I; Gurli Jensen. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/234281 <i>Unsere Kunstdenkmäler</i> . Koordination und Produktion: Christine Felber, lic. phil.I; Dr. Nott Caviezel