Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri

della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 43 (1992)

Heft: 1

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Werben Sie neue Mitglieder!

Mit den attraktiven neuen Buchprämien hoffen wir, Sie zur Werbung neuer Mitglieder zu animieren. Für die Werbung eines Mitglieds erhalten Sie ein Buch nach freier Wahl.

1 Bernhard Anderes/Letizia Serandrei, Guida d'Arte della Svizzera Italiana. Porza-Lugano/Berna, Edizioni Trelingue/Società di Storia dell'Arte in Svizzera, 1980. 479 p., ill.

Una guida d'arte sintetica e maneggevole.

2 John Berger, Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens. Berlin, Wagenbach, 1989. 128 S. Der Autor bringt dem Leser die Kunst nahe, Bilder zu sehen, zu denken und zu verstehen.

3 Jacob Burckhardt, Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. Stuttgart, Kröner, 1988¹¹. 508 S. Ein klassisches Beispiel grosser kulturhistorischer Literatur in der Wiederherstellung der Erstausgabe (1869).

4 Alfred Cattani und Hans Jakob Haag [Hrsg.], Zentralbibliothek Zürich. Schätze aus vierzehn Jahrhunderten. Zürich, NZZ, 1991. 216 S., 33 Farbtafeln. Mit einer Auswahl von 33 Kostbarkeiten gibt der Band Einblick in die sorgsam gehüteten Schätze der

Zentralbibliothek Zürich.

5 Jean-Luc Chalumeau, Lectures de l'art. Paris, Chêne, 1991. 239 p., ill.

Le livre aborde aussi bien la pensée sur l'art que l'histoire de l'art contemporain dans une perspective inter-

6 Martin Damus, Malerei der DDR – Funktionen der bildenden Kunst im Realen Sozialismus. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1991. 383 S., mit zahlr. Abb. Das Taschenbuch verfolgt den Zusammenhang zwischen der Entwicklung der bildenden Kunst und den Veränderungen im Herrschaftssystem der DDR von Anfang bis Ende.

7 Michael Greenhalgh, Was ist Klassizismus? Über Stil und Tradition. Zürich, Artemis, 1990. 71 S., 33 meist

farbige Abb.

Ein Gesamtüberblick über die vielen Erscheinungsformen des Klassizismus in Architektur, Malerei und Plastik vom Altertum bis in unsere Zeit

stik vom Altertum bis in unsere Zeit. Kristiana Hartmann, 100 Jahre Architektur 1840–1940 – Architektenquartett. Zürich, Fachvereine ETH, 1990. 84 Karten, mit Begleitheft [dt./engl.]

Die Geschichte der modernen Architektur von William

Morris bis Giuseppe Terragni in Quartettform.

9 Christian Debize, Guide. L'Ecole de Nancy. Presses universitaires de Nancy, Editions Serpenoise, Metz, 1989, 160 p., ill. n./bl. et couleurs.

Ce guide de la verrerie, des musées et de l'architecture émanant du mouvement de l'Ecole de Nancy invite à découvrir une période d'intense création à la fin du XIX^e siècle, à laquelle ont participé à la fois artistes, artisans et industriels d'art. Sous l'impulsion d'Emile Gallé, Nancy appaît comme l'un des plus brillants et des plus actifs foyers de l'art nouveau en Europe.

10 Johann Huizinga, Das Problem der Renaissance. Renaissance und Realismus. Berlin, Wagenbach, 1991.

92 S.

Zwei zentrale, lang vergriffene Aufsätze des berühmten holländischen Kulturhistorikers Johann Huizinga

Recrutez de nouveaux membres!

Nous espérons que les nouveaux ouvrages en prime vous inviteront à trouver de nouveaux membres. Nous vous offrons pour chaque inscription un livre à choix.

(1872–1945) in der Originalübersetzung aus dem Niederländischen von Prof. Werner Kaegi.

11 Charles Jencks, Was ist Postmoderne? Zürich, Artemis, 1990. 56 S., 30 meist farbige Abb.
Das Buch umreisst die postmoderne Bewegung in der Architektur, Literatur und Malerei.

12 Hans Koepf, Bildwörterbuch der Architektur. Stuttgart, Kröner, Nachdruck 1985². 459 S., mit zahlr. Abb. Der Begriffsschatz der Baukunst in knapper, allge-

mein verständlicher Sprache.

13 Walter Koschatzky, Die Kunst der Graphik. Technik, Geschichte, Meisterwerke. München, dtv, 1988¹⁰. 264 S., ill.

Grundbegriffe, Qualitätsmerkmale und Fachausdrücke der Graphik: ein Handbuch, das die beinahe drei Dutzend graphischen Verfahren erklärt und historisch herleitet.

14 Georg Kreis, Helvetia im Wandel der Zeiten. Die Geschichte einer nationalen Repräsentationsfigur. Zürich, NZZ, 1991. 185 S., zahlr. Schwarzweiss-Abb. Der Text-Bild-Band zeigt die bemerkenswerte Wandelbarkeit der Helvetia auf.

15 David Macaulay, Sie bauten eine Kathedrale. Zürich, Artemis, 1990°. 80 S., mit zahlr. Federzeichnungen. Das Jugendbuch stellt anschaulich dar, wie der Monumentalbau einer gotischen Kathedrale im Mittelalter bewältigt wurde.

16 Herbert Ricken, Der Architekt. Ein historisches Berufsbild. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1990. 202 S., 60 Schwarzweiss-Abb.

Entwicklungen und Wandlungen des Berufsbildes «Architekt» im Verlauf der Geschichte.

17 Jean-Luc Rispail, Les surréalistes. Une génération entre le rêve et l'action. Paris, Gallimard, 1991. 208 p., ill. Ce livre de poche, destiné aux jeunes et aux adultes restés jeunes, trace la «trajectoire du rêve» des poètes, peintres, photographes et cinéastes surréalistes.

18 Schüler-Duden. Die Kunst. Mannheim, Dudenverlag, 1983. 528 S., mit zahlr. Abb. und Farbtafeln.

Die wichtigsten geschichtlichen und sachlichen Be-

griffe der Kunst.

19 Schweizer Museumsführer / Guide des musées suisses / Guida dei musei svizzeri. Bern, Haupt, 1991⁵. 421 S., 142 Abb.

Der unentbehrliche Führer zu über 700 Museen der Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein!

20 Heinz Studer, Baustilkunde / Histoire des styles architecturaux. Entwicklung der Baustile vom alten ägyptischen Reich bis Ende 20. Jahrhundert / Evolution des styles architecturaux de l'Ancien Empire d'Egypte à la fin du 20^e siècle. Blauen, Schweizer Baudokumentation, 1989⁴. 138 S., mit zahlr. Abb. und Synopse.

In 11 Kapiteln wird, auch am Beispiel zahlreicher Schweizer Bauwerke, die Entwicklung der Baustile schrittweise erläutert. / Cette histoire tente d'expliquer l'évolution progressive des styles architecturaux; des ouvrages suisses font partie de la documentation. AE 112. Jahresversammlung der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

112° Assemblée générale de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse

112ª Assemblea generale della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Fürstentum Liechtenstein 23. und 24. Mai 1992

Principauté du Liechtenstein 23 et 24 mai 1992 Principato del Liechtenstein 23 e 24 maggio 1992

Doppelzimmer mit Bad/Dusche Chambre(s) double(s)+bain/douche Camera(e) doppia(e)+bagno/doccia			Einzelzimmer mit Bad/DuscheChambre(s) simple(s)+bain/douche	
		Camera(e) singola(e)+bagno/doccia		
Preis pro Zimmer und	Nacht / Prix par chambre et	nuit / Prezzi per camere / notte:		
		DZ/Chambre double/ Camera doppia	EZ/Chambre simple/ Camera singola	
☐ A/Kategorie/cat	égorie/categoria	280/190	220/150	
☐ B / Kategorie/cat		180/160	140/110	
☐ C/Kategorie/cat	égorie/categoria	140/120	100/ 80	
Ankunftsdatum / Date	d'arrivée / Data d'arrivo:			
Abreisedatum / Date de	e départ / Data di partenza:			
mit der Bahn / en train / in treno		mit dem Auto / en voiture / in macchina		
 Name/Nom/Cognome:		Vorname/Prénom/Nome:		
Strasse/Rue/Via:				
PLZ, Ort/NPA, lieu/NPA, località:		Tel.:		
Datum/Date/Data:		Unterschrift/Signature/Firma:		
Anmeldeschluss / Da	te d'inscription / Data d'iscri	zione: 10.4.1992	400	
Anmeldeschluss / Dar	te d'inscription / Data d'iscri	zione: 10.4.1992 Pisen	199	
Anmeldeschluss / Dar Anmeldeka Inscription	arte Auslandre	zione: 10.4.1992 Pisen	199	
Anmeldeschluss / Date Anmeldeka Inscription	arte Auslandre	eisen à l'étranger	199	
Anmeldeschluss / Dar Anmeldeka Inscription ch bin GSK-Mitglied un	arte Auslandre aux voyages	eisen à l'étranger	199	
Anmeldeschluss / Dar Anmeldeka Inscription ch bin GSK-Mitglied un	arte Auslandre aux voyages	eisen à l'étranger	199	
Anmeldeschluss / Dar Anmeldeka Inscription ch bin GSK-Mitglied un	arte Auslandre aux voyages	eisen à l'étranger	199	
Anmeldeschluss / Dar Anmeldeka Inscription ch bin GSK-Mitglied un Reise Nr.	arte Auslandre aux voyages nd melde mich definitiv für fol	eisen à l'étranger gende von der rhz organisierte	199	
Anmeldeschluss / Dar Anmeldeka Inscription ch bin GSK-Mitglied un Reise Nr.	arte Auslandre aux voyages aux voyages aux voyages and melde mich definitiv für folk Reiseziel Reisedatum Einzelzimmer	eisen à l'étranger gende von der rhz organisierte	199	
Anmeldeschluss / Dar Anmeldeka Inscription ch bin GSK-Mitglied un Reise Nr. Anz. Pers.	arte Auslandre aux voyages aux voyages aux voyages and melde mich definitiv für folk Reiseziel Reisedatum Einzelzimmer	eisen à l'étranger gende von der rhz organisierte	199	
Anmeldeschluss / Dar Anmeldeka Inscription ch bin GSK-Mitglied un Reise Nr. Anz. Pers. Name, Vorname Adresse PLZ, Ort	arte Auslandre aux voyages aux voyages aux voyages and melde mich definitiv für folk Reiseziel Reisedatum Einzelzimmer	eisen à l'étranger gende von der rhz organisierte	199	

Es gelten die allg. Reisebedingungen der rhz-Reisen AG, Zürich. Die GSK übernimmt keine Haftung.



Unterschrift

DIE 33. SCHWEIZERISCHE KUNST-, ANTIQUITÄTEN- UND BUCHMESSE, BASEL. 29. APRIL – 3. MAI 1992/TÄGLICH 11.00 – 20.00 UHR. MIT INTERNATIONALER BETEILIGUNG.

Schweizer Mustermesse, Postfach, 4021 Basel, Telefon 061/686 20 20

Affranchir Frankieren Affrancare

Jahresversammlung GSK Assemblée générale SHAS Assemblea generale SSAS

23./24. 5.1992, Vaduz

Anmeldetermin
Date d'inscription
Termine d'iscrizione

10.4.1992

Liechtensteinische Fremdenverkehrszentrale Frau M. Michel-Hoch Postfach 139

FL-9490 Vaduz

Affranchir Frankieren Affrancare

GSK SHAS SSAS Postfach/CP CH-3001 Bern

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte Société d'Histoire de l'Art en Suisse Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Administration	Sekretariat: 3001 Bern, Pavillonweg 2, Postfach, Tel. 031/234281. Postcheckkonto 30-5417-5 Delegierter des Vorstandes und Wissenschaftlicher Leiter: Dr. Nott Caviezel, Bern Administration: Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Emch, Daniela Sterchi Öffentlichkeitsarbeit: Regula Bielinski, lic. phil. I	
Administration	Secrétariat: 3001 Berne, Pavillonweg 2, case postale, têl. 031/234281 Compte de chèques postaux 30-5417-5 Délégué du Comité et Directeur scientifique: D ^r Nott Caviezel, Berne Administration: Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Emch, Daniela Sterchi Relations publiques: Regula Bielinski, lic. ès lettres	
Amministrazione	Segretariato: 3001 Berna, Pavillonweg 2, casella postale, tel. 031/234281 Conto corrente postale 30-5417-5 Delegato del comitato e Direttore scientifico: Dr. Nott Caviezel, Berna Amministrazione: Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Emch, Daniela Sterchi Relazione pubbliche: Regula Bielinski, lic phil. I	
Mitgliedschaft	Jahresbeitrag: Einzelmitglied Fr. 120.–, juristische Personen Fr. 480.–, Ehepaarmitglieder Fr. 180.– weils mit einmaliger Eintrittsgebühr: Fr. 20.–], Schüler, Lehrlinge, Studenten gegen Ausweis Fr. (ohne Eintrittsge bühr), Gönnermitglied min. Fr. 1000.– bzw. min. Fr. 2000.– für juristische Persone	
Affiliation	Cotisation annuelle: Membres individuels fr. 120.–, personnes morales fr. 480.–, membres ma fr. 180.– (plus taxe d'inscription unique fr. 20.–), écoliers, apprentis, étudiants fr. 60.– (sans taxe d'inscriptions, pièce der légitimation requise), membre de soutien au moins fr. 1000.–, personnes morales moins fr. 2000.–	
Abbonamenti	Annuo: membri singoli fr. 120.–, persona giuridiche fr. 480.–, coniugi fr. 180.– (tassa d'ammissione fr. 2 allievi, apprendisti, studenti con carta di legittimazione fr. 60.– (senza tassa d'ammissione), benefatto benefattrici min. fr. 1000.–, persone giuridiche min. fr. 2000.–	
Jahresgabe	Die jeweils neu erscheinenden Bände der <i>Kunstdenkmäler der Schweiz</i> und des <i>Inventars der neuer Schweizer Architektur 1850–1920</i> werden den Mitgliedern unentgeltlich als Jahresgabe zugestellt. Zie dem können die bereits erschienenen Bände zu Vorzugspreisen bezogen werden.	
Don annuel	Les membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse reçoivent les nouvelles parutions des Monments d'art et d'histoire de la Suisse et de l'Inventaire suisse d'architecture 1850–1920. Ils peuvent acquire au secrétariat de la société les ouvrages publiés antérieurement à un prix de faveur.	
Dono annuale	I nuovi volumi dei <i>Monumenti d'arte e di storia della Svizzera</i> e dell' <i>Inventario svizzero di architettu</i> 1850–1920 verranno distribuiti gratuitamente a tutti i soci come dono annuale. I soci avranno inoltre possibilità di ricevere le pubblicazioni già apparse a condizioni favorevoli.	
Vorstand Comité Comitato	Präsident: Dr. Johannes Fulda, Kilchberg ZH* (1981) Dominique Micheli, Genève* (1988)/Dr. Alfons Raimann, Frauenfeld* (1990), Vizepräsidenten · Fücher Bernhard Hahnloser, Bern (1985), Aktuar* · Dr. Urs Nöthiger, Bern (1989), Quästor* · Dr. Meyer, Bern* (1989) · Dr. Benno Schubiger, Solothurn* (1990), Vertreter Autorengemeinschaft · Ma Bernardi, Lodrino (1985) · Renaud Bucher, Sion (1988) · Dr. Georg Carlen, Solothurn (1984) · Dr. A Furger, Zürich (1988) · Dr. Kurt Jenny, Regierungsrat, Basel (1985) · Prof. Dr. Peter Kurmann, Fri (1991) · Lorenz Moser, Zürich (1985) · Dr. h.c. Ernst Rüesch, Ständerat, St. Gallen (1989) · Mgr Salina, Abbé, St-Maurice (1985) · Dr. Jürg Schweizer, Bern (1985) · Dr. Peter Stürzinger, Zürich (Dr. Marie-Thérèse Torche, Fribourg (1988)	
	(Jahrzahl in Klammern = Erstwahl) * Mitglied des Ausschusses	
Redaktionskommission Commission de rédaction Commissione di redazione	Dr. Alfons Raimann, Frauenfeld, Präsident Die Kunstdenkmäler der Schweiz und Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse et Inventaire suisse d'architecture 1850–1920 I monumenti d'arte e di storia della Svizzera e Inventario svizzero di architettura 1850–1920 Dr. Gaëtan Cassina, Sion; Dr. Uta Feldges, Basel; Dr. Mane Hering, Zürich; Dr. Heinz Horat, Zu Prof. Dr. Peter Kurmann, Fribourg; Dr. Jürg Schweizer, Bern; Bernard Zumthor, Genève	
Wissenschaftliche Kommission Commission scientifique Commissione scientifica	Dr. Peter Meyer, Bern, Präsident Unsere Kunstdenkmäler/Nos monuments d'art et d'histoire/I nostri monumenti storici. Philippe Kaenel, lic.ès lettres, Lausanne, président; Christof Kübler, lic.phil.I, Zürich; Letizia Heyer-Boscardin, lic. phil.I, Binningen; Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil; Elfi Rüsch, lic.phil. I, Locarno	
	Schweizerische Kunstführer/Guides de monuments suisses/Guide di monumenti svizzeri. Dr. François Guex, Fribourg, Präsident; Urs Baur, lic.phil.I, Zürich; Giulio Foletti, lic.ès lettres, Lodrino; Charlotte Gutscher, lic.phil.I, Bern; Philippe Jaton, lic.ès lettres, Moudon; Eduard Müller, lic.phil.I, Stans; Dr. Isabelle Rucki, Zürich	
	Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz/Bibliothèque de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse/Biblio- teca della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Urs Hobi, lic. phil., Zürich, Präsident; Dr. Ulrich Barth, Basel; Paul Bissegger, Lausanne; Dr. Margrit Früh, Frauenfeld	
Redaktionen Rédactions Redazioni	Die Kunstdenkmäler der Schweiz/Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse/I monumenti d'arte e di storia della Svizzera. Cornelia Bauer, lic.phil.I; Thomas Bolt, lic.phil.I; Catherine Courtiau, lic. phil.I. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/234281	
	Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920/Inventaire suisse d'architecture 1850–1920/Inventario svizzero di architettura 1850–1920. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel.031/234281	
	Schweizerische Kunstführer/Guides de monuments suisses/Guide di monumenti svizzeri. Werner Bieri, lic. phil.1; Gurli Jensen. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/234281	