

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 43 (1992)

**Heft:** 2: Meillassoux

**Vorwort:** Editorial

**Autor:** Heyer-Boscardin, Letizia

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Editorial

Fährt man vom Bündner Rheintal über Feldkirch in Richtung Arlberg, so kann einem leicht entgehen, dass man bereits einen Drittstaat, nämlich das Fürstentum Liechtenstein, durchquert hat. Einzig Strassentafeln erinnern daran, dass wir uns auf ausländischem Hoheitsgebiet befinden. Lässt man sich etwas näher auf dieses kleine Land zwischen der Schweiz und Österreich ein, so eröffnet sich ein unerwarteter Reichtum.

Das Fürstentum Liechtenstein hat in den letzten vier Jahrzehnten grundlegende Veränderungen erfahren. Die Entwicklung vom Agrarstaat zu einem modernen Technologie- und Dienstleistungszentrum widerspiegelt sich

En passant de la vallée grisonne du Rhin par Feldkirch en direction d'Arlberg, il est facile d'oublier que l'on a traversé un troisième pays: la principauté du Liechtenstein. Quelques écriteaux nous rappellent que l'on se trouve en pays étranger. Mais si l'on s'y attache avec plus d'attention, ce petit pays dévoile alors des richesses inattendues.

Au cours des quatre derniers siècles, la principauté a vécu des changements fondamentaux. Son paysage architectural témoigne justement des développements qui, d'une économie agraire, l'ont transformé en un centre de

Andando dalla Valle del Reno grigionese in direzione di Arlberg, passando da Feldkirch, è facile dimenticarsi di avere attraversato un paese terzo, vale a dire il Principato del Liechtenstein. Soltanto le targhe stradali ci ricordano che ci troviamo su territorio nazionale straniero. Ma volendo dedicare un po' di attenzione a questo paese, situato fra la Svizzera e l'Austria, si possono scoprire ricchezze inaspettate.

Il Principato del Liechtenstein ha subito mutamenti fondamentali negli ultimi quattro decenni. Lo sviluppo da stato agricolo a moderno centro di tecnologia e servizi si rispecchia an-

auch in der gebauten Umwelt; einzelne moderne Bauten von architektonisch ausgesuchter Qualität sind hierbei mitbestimmend. Das Wahrzeichen des Landes ist jedoch nach wie vor das Fürstliche Schloss, das erst zu Beginn dieses Jahrhunderts nach einer aufwendigen Restaurierung sein heutiges Aussehen erhalten hat. Von einigen Aspekten der kulturgeschichtlich interessanten Vergangenheit ist in diesem Sonderheft die Rede. Dabei führt uns der Weg von der 650jährigen Grafschaft Vaduz bis zur trefflichen und schmunzelnden Collage über das eben doch besondere Wesen der Liechtensteiner.

technologies et de services moderne. On y découvre ainsi plusieurs exemples d'architecture moderne de qualité. Mais le signe distinctif du pays demeure son château qui a revêtu son apparence d'aujourd'hui suite à de radicales restaurations au début du siècle. Ce numéro spécial de notre revue met en valeur diverses facettes de l'histoire culturelle du Liechtenstein. A travers le comté de Vaduz d'il y a six cent cinquante ans, comme par le biais d'un collage amusant et amusé en fin de cahier, nous vous invitons à rencontrer et découvrir l'identité toute particulière du Liechtensteinois.

che nell'ambiente costruito; alcuni edifici moderni di elevato valore architettonico hanno avuto un ruolo importante in questo contesto. L'emblema del paese rimane comunque sempre il castello principesco, che ha raggiunto il suo aspetto odierno soltanto all'inizio di questo secolo, al termine di dispendiose opere di restauro. In questo numero speciale si parla di alcuni aspetti dell'interessante passato storico-culturale di questo paese. Il cammino ci conduce dalla seicentocinquantesima contea di Vaduz al collage indovinato e sorridente sulla natura così particolare degli abitanti del Liechtenstein.

*M. Letizia Heyer-Boscardin*