Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 42 (1991)

Heft: 3

Vorwort: Editorial

Autor: Dosch, Luzi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Editorial

Unsere Zeitschrift bemüht sich, auf die Kunstgeschichte in ihrer ganzen Breite aufmerksam zu machen und dabei auch den zeitlichen Rahmen möglichst weit zu spannen. Ausgangspunkt war diesmal die Idee, die vierziger Jahre unseres Jahrhunderts gattungsübergreifend vorzustellen, um so zumindest einen kleinen Einblick in ihr Spektrum vermitteln zu können. Dazu hätten zentral auch Beiträge über Skulptur und Fotografie gehört, die leider auf diese Nummer hin nicht mehr zustande kamen.

Das Jahrzehnt zwischen 1940 und 1950 gilt in künstlerischer Hinsicht als langweilig. Bereits die Tatsache, dass es sich um Kriegs- und Nachkriegsjahre handelt, lässt auf ungünstige Voraussetzungen für eine Blüte der Kunst schliessen. In der Architektur ist von Geldknappheit, Selbstversorgung, Materialbeschränkung, Normierung und Einfachbauweise die Rede. Von besonderem Interesse sind die vierziger Jahre für uns als postmodernes Jahrzehnt. Geistig und formal bewegt sich ihre Architektur zwischen traditionellen Auffassungen des Heimatstils und der Weiterentwicklung des Neuen Bauens. In Malerei und Skulptur kreist die hauptsächliche Auseinandersetzung um das Begriffspaar gegenständlich–ungegenständlich. Wen wundert es noch, dass dabei die gegenständliche, gewohnte Formenwelt mit schweizerisch-allgemeinverständlich, die ungegenständliche, ungewohnte mit international-intellektuell verbunden wird? Kommt das Neue stets von aussen?

Notre revue s'efforce de consacrer son attention l'histoire de l'art en général, en étendant autant que possible les limites chronologiques de ses cahiers thématiques. Dans le cas présent, nous sommes partis de l'idée que les années 1940 devaient être présentées à travers toutes les techniques. Malheureusement, les contributions importantes de la sculpture et de la photographie n'ont pas pu trouver place dans ce numéro.

Dans l'historiographie de la période, cette décennie passe pour ennuyeuse. Le fait qu'elle comprenne des années de guerre et d'après-guerre ne laisse pas augurer une floraison artistique. L'architecture manque d'argent, vit sur ses réserves, est limitée dans ses matériaux, mise au pas dans le sens d'une simplification. Les années quarante sont très intéressantes en tant que décennie postmoderne. L'architecture oscille entre les formes traditionnelles et l'esprit de l'architecture nouvelle. La peinture et la sculpture mettent essentiellement aux prises figuration et abstraction. Comment s'étonner encore de l'association qui est faite entre figuration conventionnelle et consensus helvétique, entre formes inhabituelles et internationalité intellectualiste? La nouveauté vient-elle toujours de l'extérieur?

Con il nostro bollettino cerchiamo sempre di offrire una visione possibilmente ampia ed esauriente su ogni campo della storia dell'arte, considerando di preferenza vasti periodi di tempo. In questo numero presentiamo, pur in modo riassuntivo, la produzione artistica degli anni quaranta del nostro secolo attraverso tutte le tecniche. Purtroppo mancano, per varie ragioni, contributi concernenti la scultura e la fotografia, che sarebbero stati di grande importanza per la maggiore comprensione di quell'epoca.

Il decennio fra il 1940 ed il 1950 è considerato artisticamente povero. Erano gli anni della guerra e del secondo dopoguerra, e quindi il momento non era propizio a rinnovamenti nel campo dell'arte. Per l'architettura mancavano mezzi e materiali, occorreva costruire in maniera semplice e standardizzata. Per noi gli anni quaranta sono particolarmente interessanti in quanto rappresentano un decennio postmoderno. Sul piano intellettuale e formale, l'architettura si evolve fra due stili: quello tradizionale e quello razionale. Pittura e scultura si vedono oggetto del conflitto figurativo-astratto. Come sorprendersi ancora dell'associazione fatta tra figurazione convenzionale ed il consenso elvetico da un lato e dall'altro lato tra forme inusitate ed astratte e internazionalità intellettuale? Le novità vengono sempre dall'estero?

Luzi Dosch