Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 42 (1991)

Heft: 2

Vorwort: Editorial

Autor: Heyer-Boscardin, M.-Letizia

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Editorial

Dieses Heft befasst sich mit der baulichen Entwicklung Zürichs im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Mit der Eingemeindung der verschiedenen umliegenden Orte wird Zürich zur ersten schweizerischen Grossstadt. Der ungestüme Aufstieg löst einen gewaltigen Bauboom aus: Ehrgeizige Projekte werden ausgeführt, renommierte Bauwerke entstehen, aber auch Mietskasernen als Spekulationsobjekte. Statt einer isolierten Präsentation der Prachtsbauten der Belle Epoque als einzelne Denkmäler soll in dieser Nummer zur Generalversammlung der GSK der Versuch gemacht werden, umfassendere städtebauliche Themen anzugehen. Zu fragen ist insbesondere nach den historischen und sozialen Hintergründen, die Zürich den Aufstieg zur wirtschaftlichen Metropole der Schweiz erst ermöglicht haben.

Ce cahier est essentiellement consacré au développement architectural de Zurich du XIXe au début du XXe siècle. La fusion des communes suburbaines avec la ville fit de celle-ci la première capitale helvétique. Cette prodigieuse expansion provoqua un important boom urbain: parallèlement à la réalisation d'ambitieux projets et à la construction d'édifices réputés, des quartiers entiers de logements populaires devinrent également l'objet de spéculations. Ce cahier, qui accompagne l'Assemblée annuelle de la SHAS à Zurich, ne s'est pas donné pour but de présenter des exemples isolés d'édifices prestigieux datant de la Belle Epoque. Au contraire, nous aimerions, dans une perspective urbanistique plus large, interroger plus précisément les conditions historiques et sociales qui ont permis à Zurich d'accéder au rang de métropole économique et financière.

Questo numero del bollettino che accompagna l'Assemblea generale della SSAS è dedicato all'evoluzione edilizia della città di Zurigo nell'Ottocento e nel primo Novecento. Con l'annessione di vari comuni circostanti Zurigo divenne la prima grande città svizzera. L'enorme sviluppo provocò un'intensa attività edilizia: vennero realizzati ambiziosi progetti, nacquero edifici ancor oggi famosi, ma si costruirono anche casermoni, oggetti di speculazione. Non intendiamo presentare una descrizione monografica delle imponenti costruzioni della Belle Epoque quali singoli monumenti, cercheremo piuttosto di proporre una visione più generale delle varie epoche architettoniche attraverso le testimonianze edilizie. Particolarmente interessante sarà lo studio del retroscena storico e sociale che ha permesso a Zurigo di divenire la metropoli economica della Svizzera.

M.-Letizia Heyer-Boscardin