Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 42 (1991)

Heft: 1

Vorwort: Editorial

Autor: Rüschi, Elfi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial

Sfogliando questo numero il lettore potrà facilmente constatare quanto sia sfaccettato il patrimonio scultoreo del XV secolo conservato in Svizzera tanto per la ricchezza delle sue componenti materiali e formali quanto per gli influssi stilistici che vi si riscontrano. Si passa dall'altare alla scultura a tutto tondo isolata, dalla tomba parietale al busto-reliquiario, al cassone matrimoniale eseguiti in legno, marmo, terracotta. Si passa da opere che denotano confluente di modelli e stili, come in Ticino o in Vallese, a manufatti puri di botteghe renane e sveve. Curioso ed ancor poco studiato poi, l'ingegnoso impiego di alcune sculture fatto in occasione di particolari festività religiose, come è documentato da un articolo

Beim Durchblättern dieser Nummer wird der Leser schnell feststellen, wie vielfältig der in der Schweiz erhaltene Skulpturenschatz aus dem 15. Jahrhundert sowohl in bezug auf die materiellen und formalen Komponenten als auch in bezug auf die stilistischen Einflüsse ist: Da sind Altäre und freistehende Rundplastiken, Wandgrabmäler, Reliquienbüsten und Hochzeitstruhen aus Holz, Marmor und Terracotta. Werke, in denen verschiedene Modelle und Stile verschmelzen wie in denjenigen aus dem Tessin oder dem Wallis, stehen neben solchen aus rein schwäbischen und rheinischen Werkstätten. Überraschend und noch wenig untersucht ist der Gebrauch einiger speziell für bestimmte kirchliche Feste hergestellter Skulp-

En feuilletant ce numéro, le lecteur pourra constater combien le patrimoine sculptural du XV^e siècle conservé en Suisse est riche, tant par la variété de ses composantes matérielles et formelles que par les influences stylistiques que l'on y décèle. On passe de l'autel à la sculpture en ronde-bosse isolée, du tombeau parietal au buste-reliquaire, au coffre de mariage, réalisés en bois, en marbre, ou en terre cuite. On rencontre des œuvres qui présentent un amalgame de modèles et de styles, comme au Tessin ou en Valais, mais aussi de purs produits des ateliers rhénans et souabes. En outre, l'ingénieux emploi de certaines sculptures à l'occasion de fêtes religieuses, comme en témoigne un article qui a pour thème l'Ascen-

che ha per tema l'Ascensione. Un ingente materiale attende però ancora di essere catalogato e «scoperto»!

L'argomento del quaderno ha poi offerto lo spunto ad un nostro autore per riaprire la discussione intorno alla validità o meno delle periodizzazioni stilistiche «tradizionali» di cui si avvale la storia dell'arte e proporre argomenti per un riesame di queste problematiche anche da noi, fra i nostri studiosi.

Attiriamo infine l'attenzione su una breve nota in appendice al quaderno che amplia le nostre conoscenze sulla scultura tardogotica affrontando aspetti inerenti l'analisi tecnica dei manufatti (cfr. la rubrica «Nuove ricerche universitarie», p. 128).

turen, wie es der Artikel zum Thema «Himmelfahrt» bezeugt. Reiches Material bleibt noch immer zu katalogisieren und zu «entdecken»!

Die Thematik dieses Hefts hat einen Autor veranlasst, die Diskussion um die Gültigkeit der traditionellen stilistischen Periodisierung, der sich die Kunstgeschichte bedient, wieder zu eröffnen und Vorschläge für eine Neuerwägung der Frage auch bei uns zu unterbreiten.

Schliesslich möchten wir auf einen kurzen Beitrag zur spätgotischen Plastik in der Rubrik «Neue Hochschulforschungen» (S. 128) aufmerksam machen, in dem neue Aspekte der technischen Untersuchung von Werken zur Sprache kommen.

sion, est un phénomène étrange et encore peu étudié. Un matériel considérable attend toujours d'être catalogué et «découvert»!

Le sujet de ce cahier a par ailleurs donné l'occasion à l'un de nos auteurs de rouvrir la discussion sur la valeur de la division traditionnelle en périodes stylistiques dont se sert l'histoire de l'art, et d'avancer des arguments en faveur d'un réexamen de cette problématique également chez nous, parmi nos chercheurs.

Nous attirons enfin l'attention sur une brève note en appendice, qui enrichit nos connaissances sur la sculpture du gothique tardif en traitant de certains aspects inhérents à l'analyse technique des œuvres (cf. la rubrique «Nouvelles recherches universitaires», p. 128).

Elfi Rüschi