Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri

della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 41 (1990)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt des Jahrgangs 41·1990 Table des matières de l'année 41·1990 Indice dell'anno 41·1990

Affolter, Claudio Mit gutem Beispiel voran: Sanierung von Sicht-	Hauss, Barbara Renaissancearchitektur zwischen Italien und Deutschland. Eine stilistische Analyse des Bas- ler Spiesshofes
betonfassaden in Baden	HÖFLIGER, YVONNE « seit Hodler der erste Maler». Zum Selbst- porträt im Werk von Ernst Ludwig Kirchner
BARBEY, GILLES / GILLIARD, DOMINIQUE / TEYSSEIRE, ERIC	(1880–1938) und zu seinen zwei Künstlerbild- nissen im Bündner Kunstmuseum
De l'inventaire à la protection de l'architecture moderne: L'exemple lausannois des «Claires maisons» (Jacques Favarger, architecte, 1929)	Huber, Dorothee Ein Fall von fortschreitender Zerstörung: Die Siedlung Schorenmatten in Basel (1929) 8
BAUDIN, ANTOINE Hans Erni, Mitchourine et le réalisme socialiste	Junod, Philippe Le peintre et la mort. A propos d'un tableau de Joseph Hornung
BIANCHI, MATTEO Immagine allo specchio e dislocazione: ipotesi per gli autoritratti di Luigi Rossi 327	KÜBLER, CHRISTOF Das Flachdach: bei Freunden und Feinden das populärste Symbol des Neuen Bauens 435
Bouvier, Nicolas La Suisse est folle. Proposition déraisonnable assortie de quelques images 417	Kuthy, Sandor Tausenderlei dämonische Unbegreiflichkeiten. Hans Eggimanns Selbstbildnisse im Kunstmuseum Bern
Castellani Zahir, Elisabeth Alles falsch? Über die Echtheit des Falschen	Landert, Markus Das Bildnis vom Künstler: Bernhard Luginbühl im Spiegel der Fotografie
D'AUJOURD'HUI, ROLF Basel, Leonhardsgraben 47: Eine Informationsstelle über die mittelalterliche Stadtbefestigung im Teufelhof	Lepdor, Catherine L'égomorphisme d'Ignaz Epper. L'autoportrait au-delà du narcissisme
Dosch, Luzi	Marbach, Ueli / Rüegg, Arthur Lernen von Neubühl
Steger und Egender: Gewerbeschule und Kunstgewerbemuseum Zürich 60	Maurer, Emil Das früheste Stilleben der Schweiz 427
Feldges, Uta / Wyss, Alfred Zur Restaurierung des Spalenhofes in Basel	MEYER, WERNER Das Basler Erdbeben von 1356 und die angerichteten Schäden
Furrer, Bernhard Berner Bauten aus der Zwischenkriegszeit. Aufarbeitung und Pflege	Mörsch, Georg Das Neue Bauen als Herausforderung der Denkmalpflege
GILLIARD, DOMINIQUE siehe Barbey, Gilles / Gilliard, Dominique / Teysseire, Eric	MÜLLER, CHRISTIAN Das Bildnis des toten Erasmus von Rotterdam – Eine Zeichnung von Hans Baldung Grien 202
Hauptman, William Les autoportraits de Gleyre. Un peintre se ca- che	PFRUNDER, PETER Ordnungsgemäss auf den Kopf gestellt. Zur Bedeutung des Topos der verkehrten Welt . 407

RAPP BURI, ANNA / STUCKI-SCHÜRER, MONICA Basler Bildteppiche des 15. Jahrhunderts . 153	Wyss, Alfred Die zwanziger Jahre – Akzeptanz und Zeit-
Rüegg, Arthur siehe Marbach, Ueli / Rüegg, Arthur	grenze. Essay
SIMON-MUSCHEID, KATHARINA «Damit der gestannck den Lüten desterminder trang tů». Öffentliche Hygiene im spätmittelalterlichen Basel	
SOLDINI, SIMONE Tracce di simbolismo negli autoritratti di Fi- lippo Franzoni	Mitteilungen
STUCKI-SCHÜRER, MONICA siehe Rapp Buri, Anna / Stucki-Schürer, Mo- nica	Kunstreisen ins Ausland 100, 481 Nachrufe 105 Personalia 109, 274, 371 Publikationen 114, 376
Sturm, Fabienne Xavière Trois autoportraits de femmes miniaturistes au travers de trois techniques. Aspects de l'école genevoise de miniature	Veranstaltungen 482 Vorschau 98, 481 Chronik 117, 275, 386, 485
Tanner, Paul Christoph Murers Entwürfe zu Holzschnitten in einer 1578 in Basel erschienenen Ausgabe der <i>Trionfi</i> von Petrarca	Aufrufe
TEYSSEIRE, ERIC siehe Barbey, Gilles / Gilliard, Dominique / Teysseire, Eric	
VON RODA, BURKARD Die kirchlichen Holzbildwerke im Historischen Museum Basel	Neue Hochschulforschungen zur SchweizerKunst
WIDMER, BERTHE Kulturelles Leben in Basel unter dem Einfluss des hier tagenden Konzils (1431–1449) 139	Organisationen 117, 387 Personalia 487 Rettungen des Jahres 277 Veranstaltungen 117, 275, 388, 489
Wohlleben, Marion Riegl und die Moderne. Gedanken zum Ver- hältnis von Alterswert und Neuem Bauen . 18	Verluste des Jahres