

Zeitschrift:	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
Herausgeber:	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band:	41 (1990)
Heft:	4
Rubrik:	Mitteilungen = Communications = Segnalazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mitgliederbeiträge 1991

Die Generalversammlung hat am 19. Mai 1990 beschlossen, den Mitgliederbeitrag für 1991 von Fr. 100.– auf Fr. 120.– zu erhöhen; für Jugendmitglieder beträgt er Fr. 60.–.

Abonnementspreis für «Schweizerische Kunstmäler»

Seit 1975(!) wurde der Preis für ein SKF-Abonnement trotz stetiger Teuerung nicht mehr angehoben. Der Preis für ein Jahresabonnement (2 Serien à 10 Nummern) wird ab 1991 Fr. 75.– betragen. NC

Werden Sie Ehepaarmitglieder!

Die Generalversammlung der GSK hat am 19. Mai 1990 in Basel beschlossen, Ehepaaren die Möglichkeit zu geben, die Anliegen der GSK noch stärker als bisher zu unterstützen. Der entsprechende Passus in Art. 8 der neuen Statuten lautet: «Ehepaare bezahlen bei einer Mitgliedschaft bei der Ehepartner den anderthalbfachen Beitrag.» Der Jahresbeitrag für Einzelmitglieder beträgt gemäss Beschluss der Generalversammlung ab 1. Januar 1991 Fr. 120.–, für Ehepaarmitglieder Fr. 180.– und für Jugendmitglieder Fr. 60.–.

Ehepaarmitglieder werden nicht jeweils zwei Nummern von «Unsere Kunstdenkmäler» oder gar doppelte Jahresgaben erhalten, denn die Bedeutung der Ehepaarmitgliedschaft soll in der Zugehörigkeit zur GSK und in der Unterstützung ihrer Ziele liegen.

Kennen Sie jemanden, der Freude am Band «Das Grossmünster in Zürich» oder «Johann Baptist Babel» oder «La Cathédrale de Lausanne» oder «Das Landhaus Waldbühl» hat, oder möchten Sie jemanden mit einem dieser Geschenke auf die GSK aufmerksam machen und als Mitglied gewinnen?

Melden Sie sich noch vor Weihnachten als Ehepaarmitglieder an, und wir schenken Ihnen einen der vier Bände – zum Verschenken oder ganz einfach zum Behalten. Benützen Sie die Anmeldekarte am Schluss des Heftes.

Cotisations 1991

L'Assemblée générale du 19 mai 1990 a décidé d'élever la cotisation annuelle pour 1991 de 100 fr. à 120 fr., et de 50 fr. à 60 fr. pour les membres juniors.

Prix d'abonnement pour les «Guides de monuments suisses»

Depuis 1975(!) le prix d'abonnement pour les séries des Guides de monuments suisses n'a pas été adapté au renchérissement. La taxe annuelle pour l'abonnement aux deux séries à dix numéros s'élèvera en 1991 à 75 fr. NC

Adhérez comme couple marié à la SHAS!

L'Assemblée générale de la SHAS du 19 mai 1990 à Bâle a décidé de donner la possibilité aux couples mariés de soutenir davantage les intérêts de notre société. L'extrait de l'art. 8 des nouveaux statuts stipule: «Les couples mariés paient, lors de l'adhésion des deux époux, 150 % de la cotisation annuelle.» Conformément à la décision de l'Assemblée générale, cette cotisation s'élève, dès le 1^{er} janvier 1991, à 120 francs pour un membre individuel, à 180 francs pour des membres mariés et à 60 francs pour un membre junior.

Les membres mariés n'obtiendront ni deux numéros de chaque revue de «Nos monuments d'art et d'histoire», ni de dons annuels à double exemple, puisque cette adhésion a pour but de mieux soutenir les objectifs de la SHAS.

Connaissez-vous quelqu'un qui s'intéresse aux livres intitulés «Das Grossmünster in Zürich», «Johann Baptist Babel», «La Cathédrale de Lausanne» ou «Das Landhaus Waldbühl»? Désirez-vous offrir un de ces livres à un ami et ainsi attirer son attention sur la SHAS pour qu'il en devienne membre?

Annoncez-vous avant Noël comme membres mariés et nous vous remettrons un de ces quatre livres, que vous pourrez offrir ou garder pour vous-mêmes. Veuillez utiliser la carte de réponse qui se trouve à la fin de ce numéro. HT

Einbände für «Unsere Kunstdenkmäler»

Auch dieses Jahr lohnt es sich, die Hefte unserer Zeitschrift des nun zu Ende gehenden Jahres binden zu lassen. Die Druckerei Stämpfli+Cie AG offeriert für den 41. Jahrgang 1990 wiederum den dunkelblauen Kunststoffeinband mit Kapitalband, hellgrauer Prägung auf Rücken und Deckel und Klebebindung zum Preis von Fr. 25.-. Die vier Nummern sind bis *spätestens 16. Januar 1991 direkt zu senden an: Stämpfli+Cie AG, Postfach 8326, 3001 Bern*. Auslieferung: 28. Februar 1991. Das Inhaltsverzeichnis für den gesamten Jahrgang 1990 befindet sich wie gewohnt am Schluss des Heftes 4.

Reliure pour «Nos monuments d'art et d'histoire»

Si vous désirez faire relier vos bulletins de la Société d'histoire de l'art en Suisse, vous pourrez envoyer les quatre numéros de l'année 1990, avant le 16 janvier 1991, à l'*imprimerie Stämpfli+Cie SA, case postale 8326, 3001 Berne*. La table de matière pour l'année 1990 se trouve à la fin du numéro 4. Comme les années passées, l'imprimerie Stämpfli propose pour la 41^e année d'édition des bulletins une reliure en matière synthétique bleu foncé, estampée en gris clair au dos et sur la couverture, au prix de 25 francs. La livraison aura lieu le 28 février 1991. MS

Vorschau

Futur programme

Anticipazioni

GSK-rhz-Kunstreisen ins Ausland

Auch 1991 führen wir in Zusammenarbeit mit der Reisehochschule Zürich vier Kunstreisen durch. Damit Sie Ihre Ferien frühzeitig planen können, kündigen wir Ihnen Destinationen und Termine bereits jetzt an. Das detaillierte Reiseprogramm mit Anmeldekarte veröffentlichen wir in «Unsere Kunstdenkmäler» 1/1991.

12.-19.5.1991 *Englische Landsitze und Pärke, 16.-18.Jh.*, geführt von Dr. Heinz Horat

4.-10.8.1991 *Städte und Klöster am Bodensee – eine Velowoche* (St.Gallen, Rorschach, Bregenz, Lindau, Birnau, Überlingen, Reichenau u.a.), geführt von Dr. Alfons Raimann

15.-22.9.1991 *Haudegen, Künstler und Humanisten, Frührenaissance in Urbino – eine Studienwoche*, geführt von Dr. Verena Villiger und Paolo Sanvito

9.-16.6.1991 *Bayrisches Rokoko* (München, Ansbach, Pommersfelden, Würzburg, Bayreuth), geführt von lic.phil. Cornelia Bauer

SHAS-rhz-Voyages d'étude à l'étranger

En 1991 la SHAS et la Reisehochschule Zurich vous proposent de nouveau quatre voyages d'étude à l'étranger. Veuillez donc tenir compte des destinations et des dates annoncées ci-dessous. Le programme définitif et la carte d'inscription seront publiés dans «Nos monuments d'art et d'histoire» 1/1991.

12.-19.5.1991 *Parcs et palais en Angleterre, 16^e-18^e siècles*. Guide: Dr Heinz Horat

4.-10.8.1991 *Villes et couvents autour du Lac de Constance – un tour à vélo* (St-Gall, Rorschach, Bregenz, Lindau, Birnau, Überlingen, Reichenau et autres). Guide: Dr Alfons Raimann

15.-22.9.1991 *Haudegen, Künstler und Humanisten, Frührenaissance in Urbino – une semaine d'études*. Guides: Dr Verena Villiger et Paolo Sanvito

9.-16.6.1991 *Rococo en Bavière* (Munich, Ansbach, Pommersfelden, Würzburg, Bayreuth). Guide: lic. ès lettres Cornelia Bauer

Jahresversammlung 1991

Die Jahresversammlung 1991 findet am 25/26. Mai in Zürich statt, umrahmt wie immer von einem abwechslungsreichen und vielfältigen Exkursions- und Besichtigungsangebot. Wir freuen uns schon jetzt, Sie in Zürich begrüssen zu dürfen.

Assemblée annuelle 1991

L'assemblée annuelle 1991 aura lieu à Zurich les 25 et 26 mai. Comme d'habitude elle sera encadrée d'un programme d'excursions varié et attrayant. Nous nous réjouissons de pouvoir vous accueillir à Zurich.

Veranstaltungen

Manifestations culturelles

Manifestazioni culturali

Jugendliche GSK?

In einem Leserbrief machte uns Benedikt Loderer, Chefredaktor der Zeitschrift «Hochparterre», ein grosses Kompliment und sprach von der «jung gebliebenen GSK» (vgl. UKdm 3/90, S. 390). Leider spricht Loderer vom frischen Auftreten gewisser Themennummern dieser Zeitschrift – was uns ja sehr freut – und nicht von unserem treuen und geschätzten, ja unentbehrlichen Mitgliederbestand, dessen Gang durch den Jungbrunnen erst noch bevorsteht. Nun, dass wir alle alt werden, wissen wir, und dass sich alles ständig wandelt, ist eine Binsenwahrheit. Mit dem Gedanken, dass die Jugend Trägerin aller Zukunft ist, tun wir uns immer wieder schwer. Zum einen, weil wir uns selber gerne (zu) lange zur Jugend zählen und die stete Dynamik des Lebens erkennen, zum andern, weil wir von der (scheinbaren) Solidität erprobter Strukturen und Mechanismen und von stets befahrenen Wegen nur ungern Abschied nehmen.

In den vierziger und fünfziger Jahren stieg die Mitgliederzahl der GSK sprunghaft an. In diesen Jahren durfte die Gesellschaft jährlichen Zuwachs von mehreren hundert Personen verzeichnen (1948 waren es 947!). Die kontinuierlich, aber in immer kleineren Raten grösser werdende GSK erreichte mit knapp 12000 Mitgliedern in den späten siebziger Jahren ihren quantitativen Höhepunkt, um dann über Jahre zu stagnieren. Seit einem Jahrzehnt stehen wir der unausweichlichen Tatsache gegenüber, dass vor allem die in den dreissiger, vierziger und fünfziger Jahren zur GSK gestossenen Mitglieder abtreten. Die Aussichten sind gering, innert kürzester Zeit die vorauszusehende Kadenz der Austretenden mit Neueintritten wettzumachen (durchschnittlich 500 Ausritten pro Jahr stehen nur etwa 250 bis 300 Neueintritte gegenüber).

Für kontinuierliche Werbekampagnen im grossen Stil, für die systematische Erneuerung und Verbesserung sowie den Ausbau unserer Angebote, für die auch so nötige und mittelfristig vielversprechende, aber kostspielige Jugendarbeit fehlen uns die nötigen Finanzen. Was hier wie ein Schwanengesang tönt, soll nur eine Erklärung und zugleich ein Hinweis auf den lesenswerten Bericht auf S. 482 sein.

Die GSK ist mitten im Aufbruch. Mit allen uns zur Verfügung stehenden Mitteln – und seien diese im finanziellen noch so begrenzt – versuchen wir mit Ideen und Engagement, mit Helferinnen und Helfern, unsere Anliegen auch an jüngere und jüngste Generationen heranzutragen, die Kinder für die spannende und kurzweilige Welt der Kunst und Kultur zu begeistern, denn sie werden hoffentlich unsere zukünftigen Mitglieder sein – keine einfache Sache, in einer Zeit der beispiellosen Bilderflut, des Überangebots an Freizeitbeschäftigungen für jung und alt, des Fernsehens, der Städteflüge, des Surfens, der Rollbretter, des Walkmans, der Rock-Nights, der Festivals, aber auch einer Zeit der stark von der Schule geforderten und beanspruchten Jugend. Doppelt schwierig wird das Unterfangen beim Thema «Kunstdenkmäler», das bei Jugendlichen Vorurteile und Assoziationen rund um langweilige Sonntagsausflüge, bodenständige Tradition, staubige Historie oder gar Hurra-Patriotismus wachruft.

Trotz geringer materieller Möglichkeiten setzt sich die GSK für die Jugend ein. Den Anfang markierte eine erfolgreiche Kinder-Exkursion an der Aarauer Generalversammlung von 1988, weitere schlossen sich 1989 und 1990 an, speziell für Kinder und Jugendliche publizierte Kunstdführer sollen folgen, bei den Ferienpass-Veranstaltungen der Städte Bern und Solothurn ist die GSK seit 1989 dabei. Wir möchten in Zukunft verstärkt in dieser Richtung tätig sein. Die GSK ist jugendlich!

NC

GSK-Ferienpass-Aktionen 1990

«Goldrausch» und «Steinreich Solothurn» – zwei Titel. Sie bezeichnen die beiden Ferienpass-Aktionen, die die GSK diesen Sommer im Rahmen ihrer Jugendarbeit in Bern bzw. Solothurn durchführte.

Wie schon letztes Jahr stand das Materialerlebnis im Vordergrund der Veranstaltungen. Über die eigene Erfahrung sollten die Neugier, das Interesse und das Verständnis der Kinder für das Kunstwerk geweckt werden.

In Bern liessen sich die 20 Kinder im Alter zwischen 10 und 15 Jahren vom Goldfieber anstecken. Sie versammelten sich vor dem Bernischen Historischen Museum. Eine Sage über die Herkunft des Goldes in den Schweizer Flüssen bereitete sie vor auf den Goldsucher und Lehrer aus Bremgarten, Roland Brunner, der alle zusammen am Brunnen beim Historischen Museum erwartete. Mit Fischerstiefeln, Cowboy-Hut, einer beachtlichen Goldwäscherausrüstung, vielen Informationen und spannenden Geschichten zu Goldwäscherei und Goldsuchern verbreitete er einen

Hauch von Abenteuer: Der Brunnen wurde einen Augenblick lang zum El Dorado. Jedes Kind bekam einen Becher voll Sand, dem fünf echte Goldflitterchen beigemischt waren, eine Goldwaschpfanne und ein Reagenzgläschen mit Deckel. Und nun schüttelten und bewegten die Mädchen und Buben die Pfannen im Brunnenbecken, bis die gelb glänzenden, winzigen Plättchen zum Vorschein kamen und in den Reagenzgläschen versorgt werden konnten.

Anschiessend blieben zehn Kinder im Bernischen Historischen Museum, während Gurli Jensen (GSK) die anderen zehn zum Goldschmied Urs Liechti begleitete. Im Goldschmiedeatelier durften sie Draht walzen, runden, ausglühen, biegen und zu einer Fibel nach prähistorischem Vorbild formen. Wieviel Kraft und Fingerspitzengefühl dazu notwendig sind, hatten sich weder die Leiter und Leiterinnen noch die Kinder wohl vorgestellt.

Zum Mittags-Picknick trafen sich alle wieder im Garten des Historischen Museums. Da versuchten die Kinder auch, sich mit Leintuch und der selbstgemachten Fibel zu kleiden.



Foto: Nott Caviezel, Bern

Vom Goldfieber gepackt.

Darauf blieb die Gruppe, die schon beim Goldschmied war, im Museum, und die andere ging zum Goldschmied. Im Museum betrachteten die Kinder zusammen mit dem Museumspädagogen Thomas Meier und Margret Schiedt (GSK, verantwortlich für Konzept und Durchführung der Veranstaltungen) die wertvollen Gegenstände, die die Kinder mitbringen mussten: sie sollten erfahren, dass nicht nur das Material den Wert eines Gegenstandes ausmacht, sondern auch die mit ihm verbundenen Erinnerungen und Gefühle. Die Vielfalt und der Einfallsreichtum waren erstaunlich: Vom Kuhhorn über das Spielauto zum Schmuckstück kam alles zum Vorschein. In Zweiergruppen gingen die Kinder dann im ganzen Museum auf Entdeckungsreise und suchten nach einem wertvollen Raum. Den mussten sie einander gegenseitig vorstellen, um schliesslich in das goldene Poutalès-Zimmer des Historischen Museums zu gelangen: Mit Goldtapeten ausstaffiert, Goldspiegeln an der Wand, Goldlüstern an der Decke, Puppen mit Goldbrokatkleidern und zwei Schmuckstücken aus dem letzten Jahrhundert der geeignete Ort für die Midas-Sage als Abschluss eines erlebnisreichen Tages.

Verschiedene Annäherungen waren gelungen und die Schwellenangst vor Kunstgeschichte und Museen überwunden. Am Erfahrungsreichtum gemessen war der Reichtum an heimgetragenem Gold der wohl kleinere Teil. «Es hät höllegägt», war der Kommentar eines Teilnehmers.

«Steinreich Solothurn»

«Stein ist nicht blass eine tote Materie, sondern ein faszinierendes Material, das sich auf wunderbare Weise verarbeiten lässt und zahlreichen Verwandlungen unterworfen ist. Dies erfuhrten Solothurner und Berner Ferienpass-Kinder auf einer gemeinsamen Entdeckungsreise», schreibt Katharina Arni in ihrem Bericht über die GSK-Veranstaltung in der «Solothurner Zeitung» vom 24. Juli. Bekannt durch den harten und widerstandsfähigen «Solothurner Marmor», aus dem viele Brunnenröhre in den meisten grösseren Schweizer Städten gehauen sind, bot sich die *Stadt Solothurn* für das Thema Stein geradezu an. Als Einstieg in die Vielfalt der Welt der Steine besuchten die 18 Kinder unter der Leitung von Markus Hochstrasser von der kantonalen Denkmalpflege Solothurn das Steinmuseum in Kreuzen. Versteinerungen, Instrumente zur Steinbearbeitung, bearbeitete Steine und ein alter, durch seine Ausmasse und sein Gewicht beeindruckender Steinwagen lieferten eine Art Überblick über das, was an diesem Tag alles geboten werden sollte. Eine kurze Wanderung durch die Verena-Schlucht

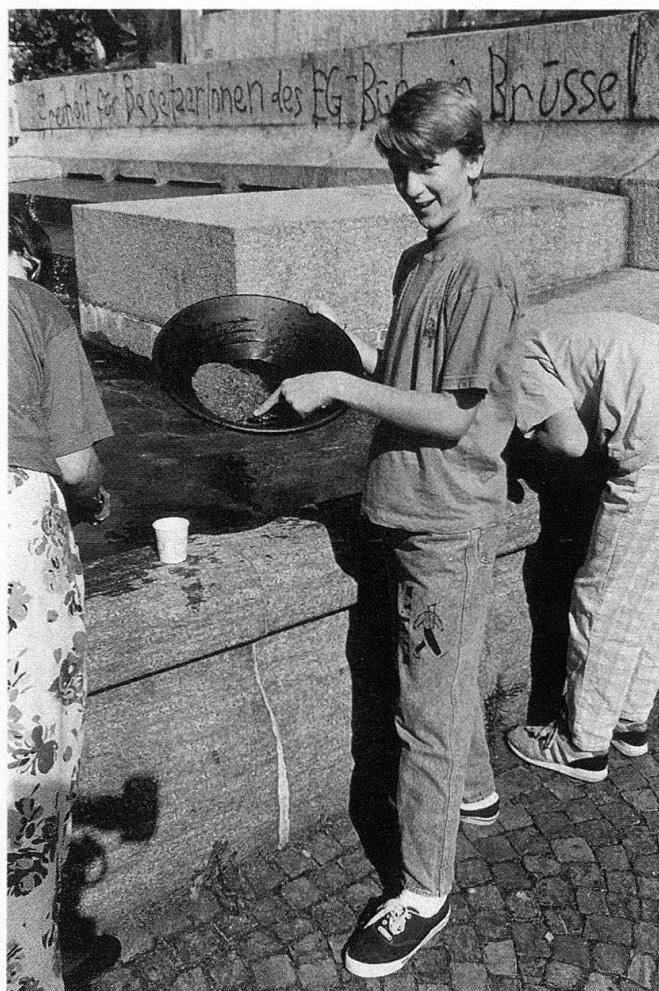


Foto: Nott Caviezel, Bern

Habt ihr das Goldflitterchen gesehen?

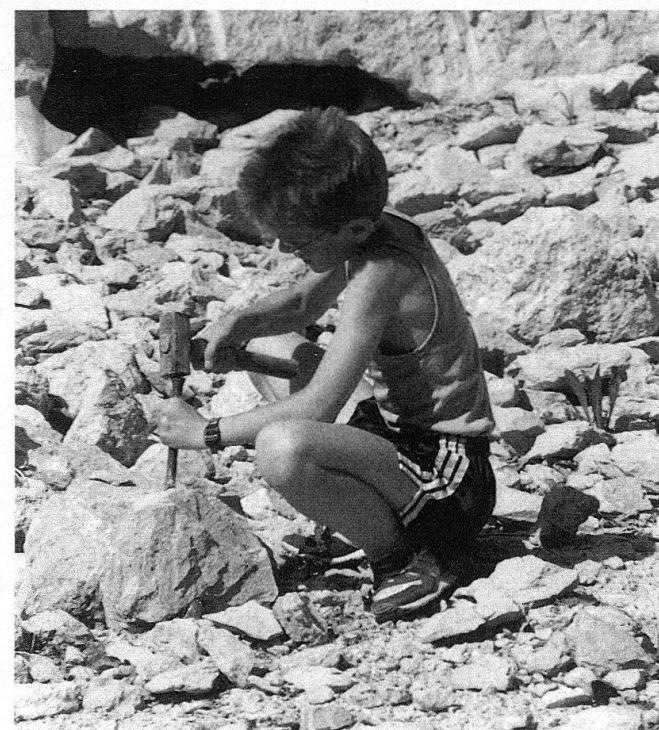


Foto: Margret Schiedt, Bern

Mit Hammer und Schlageisen am Solothurner Marmor.



Der Steinhauer demonstriert die Fläche.

brachte die Kinder in den Steinbruch der Firma Zetter. Dort hatte der Steinhauer Alois Herger verschiedene Arbeitsplätze eingerichtet und die ganze Palette von Werkzeugen vorbereitet: vom Holzklöpfel über das Scharriereisen und den Stockhammer bis zu den Schutzbrillen. So konnten die Kinder erfahren, dass «steinhart» nicht gleich «steinhart» ist, dass sich Sandstein wesentlich leichter bearbeiten lässt als Kalkstein, wieviel Geduld und Zeit es braucht, bis aus einem Steinbrocken beispielsweise ein Quaderstein wird. Eine weitere Attraktion waren die Versteinerungen und das Katzengold, die sich in diesem Steinbruch auf Schritt und Tritt finden. Kaum ein Kind ging ohne einen gefüllten Hosensack nach Hause.

Auch die Feuerstelle, um die sich die Schar zum Mittagessen versammelte, war aus massivem Solothurner Stein.

Der Nachmittag stand im Zeichen der bearbeiteten Steine: eine Stadtwanderung unter der Leitung von Markus Hochstrasser liess die Kinder die verschiedensten Steine und die verborgenen Winkel entdecken: so den Estrich der St.-Ur-

sen-Kathedrale, wo zwei riesige Tretmühlen von der Bautechnik vergangener Zeiten zeugen. Ein schwindelerregendes Erlebnis ermöglichte Herr Hochstrasser, indem er ein blindes Fenster des Kuppeltambours öffnete und die ganz Mutigen einen Blick in das Kircheninnere werfen liess. Am Riedholzturm suchte man nach Steinmetzzeichen, am Rathaus nach unterschiedlichen Steinarten. Der Marktplatzbrunnen interessierte bei der grossen Hitze nicht nur des bemalten Steins und des grossen Troges wegen: kaum eine Hose blieb trocken... In der Löwengasse war die römische Bollensteinmauer Anlass zu einer kleinen Kletterpartie. Schliesslich erfuhren die Kinder am Beispiel des Krummen Turms, dass oft nicht nur die Härte des Steins eine Rolle spielt, sondern auch sein Gewicht: Aus statischen Gründen ist der obere Teil dieses Turms aus dem wesentlich leichteren Tuff, während der untere Teil aus Kalksteinquadern gebaut ist.

Auch dieser Tag war für alle Beteiligten beichernd und schön. MS