

Editorial

Autor(en): **Kaenel, Philippe**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **41 (1990)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Editorial

Depuis les années 1950 en gros, la question de l'image sociale, professionnelle, psychologique de l'artiste a connu un succès grandissant, sous l'influence de l'histoire sociale de l'art, des recherches iconographiques, du regain d'intérêt pour la biographie d'artistes. Nombreux sont les colloques, études ou expositions qui s'interrogent sur les différentes mises en scènes et mises en image de la personne de l'artiste, qu'il soit peintre, graveur, sculpteur, architecte, photographie, etc.

Les images d'artistes suisses n'ont guère attiré l'attention des chercheurs et des organisateurs d'expositions, à quelques exceptions près

Die Diskussion um das Bild des Künstlers in gesellschaftlicher, beruflicher und psychologischer Hinsicht hat seit den fünfziger Jahren unter dem Einfluss der Sozialgeschichte, der ikonographischen Studien und dem wiedererwachten Interesse an den Künstlerbiographien zunehmend Auftrieb erhalten. Zahlreich sind die Kolloquien, Studien und Ausstellungen, die sich mit den unterschiedlichen Selbstdarstellungen der Künstler – Maler, Stecher, Bildhauer, Architekten, Photographen usw. – beschäftigen.

Bisher schenkten die Forschung und die Organisatoren von Ausstellungen den Schweizer Künstlerbildern bis auf wenige Ausnahmen

Dagli anni Cinquanta all'incirca, l'argomento dell'immagine sociale, professionale, psicologica dell'artista ha riscontrato un successo crescente, sotto l'influsso della storia sociale dell'arte, delle ricerche iconografiche, del rinnovato interesse per le biografie di artisti. Numerosi convegni, studi o mostre s'interrogano sulle varie rappresentazioni della persona dell'artista, che egli sia pittore, incisore, scultore, architetto, fotografo, ecc.

Le figure di artisti svizzeri non hanno destato molta attenzione da parte dei ricercatori o degli organizzatori di mostre, salvo rare ec-

(Liotard, Hodler, les autoportraits suisses des Offices, une exposition du Kunstverein de Winterthur en 1918, une autre au Musée Rath en 1978...). Le présent cahier n'a d'autre ambition que d'en offrir un échantillonnage limité aux XIX^e et XX^e siècles.

Un modèle spécifiquement suisse se dégage-t-il de ces quelques exemples? Je ne le pense pas. Tantôt mélancoliques ou bourgeois, morbides ou bohèmes, réservés ou extravertis, les artistes suisses s'inspirent des images et des comportements que le romantisme a codifiés, et qui sont loin d'être périmés...

kaum Beachtung (Liotard, Hodler, die Schweizer Selbstbildnisse in den Uffizien, eine Ausstellung im Kunstverein Winterthur im Jahre 1918 und eine weitere im Musée Rath 1978...). Das vorliegende Heft stellt nun eine auf das 19. und 20. Jahrhundert beschränkte Auswahl vor.

Lässt sich nun aus den paar Beispielen ein typisch schweizerisches Modell ableiten? Eigentlich nicht. Bald melancholisch oder bürgerlich, morbid oder ausgelassen, zurückgezogen oder nach aussen gerichtet, stehen die Schweizer Künstler und Künstlerinnen unter dem Einfluss der von der Romantik ausgebildeten Darstellungen und Haltungen, die längst noch nicht veraltet sind...

cezioni (Liotard, Hodler, gli autoritratti svizzeri degli Uffizi, una mostra del Kunstverein di Winterthur nel 1918, un'altra del Musée Rath nel 1978...). Questa pubblicazione non mira ad altro che ad offrirne una selezione limitata all'Ottocento e al Novecento.

Risulta, da questi pochi esempi, un modello specificamente svizzero? Non lo credo. Malinconici o borghesi, morbosi o scapigliati, riservati o estroversi, gli artisti svizzeri s'ispirano alle immagini ed ai comportamenti codificati dal romanticismo, che son lungi dall'essere superati...

Philippe Kaenel