

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 41 (1990)

Heft: 2

Vorwort: Editorial

Autor: Heyer-Boscardin, Letizia M.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial

Assoziiert man heute Basel vor allem mit Fasnacht, Mustermesse und Chemie, so wurde diese Stadt in früheren Zeiten mehr mit Konzil, Buchdruck und Humanismus in Verbindung gebracht. Mit diesem Basel, besonders jenem an der Zeitenwende vom Spätmittelalter zur frühen Neuzeit, befassen sich die verschiedenen Beiträge dieser Nummer. Sie geben einen Eindruck von der damaligen Bedeutung der Stadt, von ihrem Reichtum und ihrem Kunstsinn, welche künstlerische Leistungen überhaupt erst ermöglichten. Deren Vielfalt wi-

derspiegelt sich in den Themen der Aufsätze, die von berühmten Objekten wie dem Spiesshof bis hin zu einem bisher unbekannten Totenbildnis des Erasmus von Rotterdam reichen. Mit der Publikation neuer Forschungsergebnisse möchten wir einen Beitrag zur Erhaltung und Wertschätzung des reichen kulturellen Erbes von Basel leisten und zugleich allen Leserinnen und Lesern einen interessanten Vorgeschmack auf die diesjährige Jahresversammlung bieten.

De nos jours, Bâle est spontanément associée au carnaval, à la foire aux échantillons et à la chimie, alors qu'autrefois son nom évoquait le concile, l'imprimerie et l'humanisme. Les divers articles de ce fascicule présentent la ville sous son aspect d'antan et privilégient la période située entre la fin du moyen âge et l'aube des temps modernes. Ils révèlent l'importance de la ville autrefois, sa richesse et son goût pour les arts, facteurs indispensables à l'éclosion de talents artistiques. La variété des

œuvres ainsi réalisées se reflète dans les articles de ce cahier, dont l'éventail comprend de créations célèbres telles que le Spiesshof mais aussi un portrait funéraire inédit d'Erasmus de Rotterdam. En publiant les derniers résultats des recherches en cours, nous souhaiterions contribuer à la mise en valeur et à la conservation du riche patrimoine culturel bâlois. Par la même occasion, nous espérons offrir à nos lectrices et lecteurs un avant-goût prometteur de notre prochaine assemblée annuelle.

Al giorno d'oggi quando si dice Basilea si dice carnevale, fiera campionaria e chimica, ma nel passato la città era sinonimo di Concilio, tipografia e umanesimo. È questa la Basilea che conosceremo attraverso il presente quaderno, in particolare per quanto concerne il periodo fra il tardo medioevo e l'inizio dell'età moderna. Viene illustrata qui la città nel suo significato di allora, con la sua ricchezza e il suo senso artistico che, proprio a partire da quel momento hanno promosso e permesso la realizzazione

di opere d'arte. I temi trattati ci permettono di osservarne la molteplicità, dall'oggetto famoso quale lo «Spiesshof» fino ad un ritratto finora sconosciuto di Erasmo da Rotterdam da morto. Con la pubblicazione dei risultati di nuove ricerche intendiamo apportare un contributo alla salvaguardia ed alla valutazione del ricco patrimonio culturale di Basilea ed allo stesso tempo offrire alle lettrici e ai lettori un'interessante introduzione alla prossima assemblea annuale. *M. Letizia Heyer-Boscardin*