

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 41 (1990)

Heft: 2

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unsere Kunst- denkmäler

Basel an der
Zeitenwende

Nos monuments d'art et d'histoire

Bâle au tournant
d'une époque

I nostri monumenti storici

Basilea alle soglie
dell'età moderna



Unsere Kunstdenkmäler wird vierteljährlich in einer Auflage von 11 500 Exemplaren für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte herausgegeben.
Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich.

Nos monuments d'art et d'histoire paraît tous les trimestres à 11 500 exemplaires. Il est remis aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse.
Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles.

I nostri monumenti storici è l'organo trimestrale della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Esso viene distribuito in una tiratura di 11 500 copie ai membri della Società.
Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion
Rédaction
Redazione
Philippe Kaenel, lic. ès lettres, Lausanne, président
Dr. Luzi Dosch, Chur
Letizia Heyer-Boscardin, lic. phil. I, Binningen
Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil
Elfi Rüsch, lic. phil. I, Locarno
Margret Schiedt, lic. phil. I; Dr. Nott Caviezel, Bern (Produktion, Koordination)

Redaktionsadresse
Adresse de la rédaction
Indirizzo della redazione
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Sekretariat, Pavillonweg 2
3012 Bern
Telefon 031/234281 Fax 031/236991

Die nächsten Hefte
Les prochains cahiers
I prossimi numeri

1990 · 3
Künstlerbilder
Images d'artistes
Immagini di artisti

1990 · 4
Absurditäten, Missverständnisse und verkehrte Welt
Absurdités, malentendus et monde à l'envers
Assurdità, malintesi e mondo al rovescio

1991 · 1
Spätgotische Skulptur
Sculpture du gothique tardif
Scultura tardo-gotica

Gesamtherstellung
Production générale
Stampa
Stämpfli + Cie AG
Graphisches Unternehmen
Hallerstrasse 7, 3001 Bern

Lithos
Denz AG, Bern

© 1990 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern
Alle Rechte vorbehalten
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet

ISSN 0566-263 X

Titelbild
Couverture
In copertina
Metz Unmusse, Wandbehang,
Glasgow, The Burrell Collection
(vgl. den Aufsatz von Anna Rapp Buri und Monica Stucki-Schürer, S. 153)
