Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 39 (1988)

Heft: 4

Vorwort: Editorial

Autor: Dosch, Luzi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Editorial

Die meisten Disziplinen beschäftigen sich seit jeher auch mit dem komplexen Phänomen «Stadt». Innerhalb des Faches Geschichte ist die Stadtforschung zu einem Zweig mit institutionalisierten Arbeitskreisen geworden, zu einem – wie Edith Ennen sagt – der vielfältigsten und lebendigsten Forschungsgebiete.

Der Forschungsvielfalt im Bereich der Geschichte steht in der Kunstgeschichte gemeinhin geradezu ein Desinteresse am Thema gegenüber. Diesen Befund wird man bestätigt finden, wenn man die wenigen umfassenderen städtebaulichen Beiträge aus der Rubrik «Stadt, Siedlung, Friedhof, Garten» der Bibliographie zur Schweizer Kunst herausfiltert. Die sich mit Architektur befassende Kunstgeschichte ist grösstenteils auf den Einzelbau fixiert. Eine Ausnahme machen die in den letzten Jahren erarbeiteten Inventare zum Ortsbild und in zunehmendem Masse auch die Kunstdenkmäler- und INSA-Bände.

Um so mehr freut es uns, mit dieser Nummer zehn Beiträge methodologisch recht verschiedener Ansätze vorlegen zu können. Mir scheint bereits dieser kleine Ausschnitt die Gültigkeit des Satzes von Edith Ennen auch für die Architektur- und Kunstgeschichte zu belegen. «Die Stadt» appelliert gerade wegen ihrer Unfassbarkeit nicht nur an die Realitätsnähe und den analytischen Scharfsinn der Forschenden, sondern auch an deren Phantasie.

La plupart des disciplines se préoccupent depuis longtemps du phénomène complexe que représente la «ville». En histoire, la recherche sur les cités est devenue une véritable branche pourvue de groupes de travail institutionnalisés; comme le dit Edith Ennen, elle compte parmi les domaines les plus variés et les plus vivants.

Contrairement à la multiplicité des recherches menées en histoire, l'histoire de l'art manifeste en général un certain désintérêt pour ce thème. Il suffit pour s'en convaincre de parcourir le peu d'articles de fond traitant d'urbanisme, qui sont signalés sous la rubrique «Urbanisme: Cités, Sites, Cimetières, Jardins» de la Bibliographie de l'art suisse. En architecture, l'histoire de l'art ne s'intéresse la plupart du temps qu'à des bâtiments isolés. Seuls font exception les inventaires des sites dressés au cours des dernières années et, de plus en plus, les volumes des Monuments d'Art et d'Histoire et ceux de l'INSA.

Ainsi, nous sommes heureux de présenter dans ce cahier dix articles abordant dans une perspective méthodologique divers problèmes. Il me semble que cet échantillon montre déjà que la phrase d'Edith Ennen est également valable en histoire de l'art et de l'architecture. Par son côté insaisissable, «la ville» fait non seulement appel au réalisme et à la perspicacité analytique des chercheurs, mais aussi à leur fantaisie.

La maggior parte delle discipline si dedica da tempo anche al complesso fenomeno «città». Nell'ambito degli studi storici, l'indagine critica relativa all'urbanistica è pervenuta a formare un settore che vede impegnati gruppi di lavoro istituzionalizzati, a costituire – come asserisce Edith Ennen – uno fra i più vitali e molteplici campi di ricerche. Alla molteplicità di interessi che la storiografia rivolge al tema si contrappone in genere la passività della storia dell'arte. In questo giudizio non si potrà che concordare se si passano al vaglio le poche trattazioni approfondite che nella bibliografia artistica svizzera si trovano sotto le voci «Urbanistica: Città, Insediamenti, Cimiteri, Giardini». Laddove la storia dell'arte si occupa di architettura prevale per lo più l'interesse per l'edificio singolo. Rappresentano un'eccezione gli inventari dei luoghi compilati negli ultimi decenni e, in misura crescente, la collana dei «Monumenti d'Arte e di Storia della Svizzera», nonché i volumi INSA.

È quindi con soddisfazione che presentiamo in questo numero dieci contributi all'argomento, condotti metodologicamente con varietà d'accenti. Ecco che già l'osservazione di Edith Ennen si estende anche alla storia dell'architettura e dell'arte. Proprio per la sua inafferrabilità, «la città» fa appello al senso della realtà e all'acume analitico degli studiosi, ma anche alla loro fantasia.

Luzi Dosch