Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 39 (1988)

Heft: 2

Vorwort: Editorial

Autor: Huber, Dorothee

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Editorial

Die Jahresversammlung in Aarau gibt uns Gelegenheit, die in dieser Zeitschrift dargestellten Themenbereiche für einmal etwas auszudehnen. So ist nicht allein von Kunstdenkmälern im traditionellen Sinne die Rede, sondern von kulturellen Leistungen, wie sie Museen, historische wie auch gegenwartsbezogene, aber auch Institutionen wie das «Kuratorium» erbringen. Weder eine kunsthistorische Epoche noch eine bestimmte Thematik bilden für die hier versammelten Beiträge den Rahmen. Diese sind vielmehr Entdeckungen eines frei schweifenden Blicks über eine vielversprechende Kulturregion. Wir wünschen den Leserinnen und Lesern bei der Lektüre ein Vergnügen ähnlich demjenigen, das die Zeitgenossen angesichts der Landschaftspanorama-Tapeten empfunden haben mögen.

L'assemblée annuelle qui se tiendra à Aarau nous donne l'occasion, pour une fois, d'élargir quelque peu le champ habituel des thèmes abordés dans notre publication. Ainsi, le présent cahier ne s'occupe pas seulement de «monuments d'art et d'histoire» proprement dits, mais il parle aussi des différentes politiques culturelles menées par des musées (d'histoire ou d'art contemporain) et des institutions (tel le «curatorium»). Les articles rassemblés ici n'ont aucun dénominateur commun, que ce soit temporellement ou thématiquement. Ce sont au contraire des «regards» qui explorent en toute liberté une région culturelle prometteuse. Nous espérons que nos lectrices et nos lecteurs liront ce numéro avec le même plaisir que nos ancêtres du XIXe siècle devaient éprouver en découvrant les paysages panoramiques imprimés sur les papiers peints.

La prossima assemblea annuale ad Aarau ci offre l'occasione di presentare non solo alcuni monumenti d'arte argoviesi, come vorrebbe la tradizione, bensì anche istituzioni culturali come musei storici, collezioni d'arte contemporanea, o commissioni cantonali quali il «Kuratorium». I contributi raccolti in questo fascicolo non sono quindi limitati ad un'epoca o ad una tematica determinata, ma propongono piuttosto una veduta di più ampio respiro su un ricco e interessante paesaggio artistico. Ci auguriamo che le lettrici e i lettori vi possano trovare il medesimo piacere che provavano i nostri antenati nel mirare le tappezzerie decorate di figure evocative di imprese o di leggende.

Dorothee Huber