

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 39 (1988)

Heft: 1

Vorwort: Editorial

Autor: Rüschi, Elfi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial

L'interesse sempre vivo per l'arte medievale ci ha suggerito di presentare una scelta di articoli, che affrontano soprattutto tematiche iconografiche e stilistiche, dedicati a dipinti murali del Tre- e del Quattrocento in Svizzera.

Alla riproposta di temi quali quello di Stein am Rhein, giustificata dalla singolarità di talune immagini sacre, si affiancano contributi nuovi in assoluto, come il rigoroso studio sul «Maestro di San Biagio», il puntuale confronto di alcuni dipinti ticinesi col repertorio dei De Veris a Campione, o ancora l'interpretazione della gestualità del «Maestro di Waltensburg», l'esame degli influssi in ambito bernese di «Maestri del garofano», o le indagini sulla Madonna della Misericordia ginevrina e della

Das stets rege Interesse für die mittelalterliche Kunst hat uns veranlasst, eine Reihe von Beiträgen über die Wandmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts in der Schweiz vorzulegen, die ikonographische und stilkritische Aspekte in den Vordergrund rücken.

Neben bereits bekannten Themen, wie z. B. die Malereien in Stein am Rhein, deren ikonographische Besonderheiten eine neue Präsentation rechtfertigen, beinhaltet das vorliegende Heft neue Arbeiten, wie die prägnante Studie zum «Maestro di San Biagio», die präzisen Vergleiche einiger Malereien im Tessin mit dem Formenrepertoire der De Veris in Campione, die Interpretation der Gestensprache des «Waltensburger Meisters» oder die Unter-

L'intérêt toujours vivant pour l'art médiéval nous a suggéré de présenter un choix d'articles qui portent sur des thèmes iconographiques et stylistiques, et qui sont consacrés à des peintures murales du 14^e et 15^e siècle en Suisse.

A côté de la reprise d'un sujet comme celui de Stein am Rhein, justifiée par la particularité de certaines images sacrées, nous proposons des contributions tout à fait nouvelles, comme l'étude rigoureuse sur le «Maestro di San Biagio», le rapprochement très précis de peintures tessinoises et du répertoire des peintres De Veris à Campione, ou encore l'interprétation des gestes dans les œuvres du «Maître de Waltensburg», l'examen des influences à Berne des «Maîtres à l'œillet», ou les recherches sur la Vierge de miséricorde à Genève et sur la

Messa di San Gregorio di Orsières. L'importanza delle fonti storiche ed agiografiche per l'interpretazione dei dipinti è invece sottolineata dallo studio sui «santi della peste» nelle valli ticinesi e da quello dedicato al San Lucio raffigurato ad Ilanz.

Il presente fascicolo vorrebbe anche essere uno stimolo per riconsiderare l'annoso problema della costituzione, se non di un vero e proprio «corpus» della pittura murale romanica e gotica in Svizzera, almeno di un catalogo sistematico del patrimonio pittorico medievale. Concludiamo quindi con l'augurio che la centralizzazione auspicata nell'articolo che apre questo numero possa realizzarsi in tempi non troppo lontani.

suchungen zu den «Nelkenmeistern» im bernischen Gebiet, zur Genfer Schutzmantelmadonna und zur Gregorsmesse in Orsières. Die Bedeutung der historischen und hagiographischen Quellen für die Bildanalyse wird besonders durch die Beiträge über die Pestheiligen und den hl. Luzius in Ilanz hervorgehoben.

Diese Nummer möchte auch den Anstoss geben, das alte Problem, wenn nicht eines eigentlichen «Corpus», so doch eines systematischen Kataloges zur romanischen und gotischen Wandmalerei in der Schweiz, wieder in Erwägung zu ziehen. In diesem Sinne schliessen wir mit der Hoffnung, die im Leitartikel erwünschte Zentralisierung liege nicht in allzuweiter Ferne.

Messe de Saint-Grégoire à Orsières. D'autre part, l'étude sur les «Saints de la peste» et celle consacrée à Saint Lucius à Ilanz, mettent en valeur l'importance des sources historiques et hagiographiques pour l'interprétation de telles œuvres.

Ce fascicule se voudrait aussi en encouragement à reconsidérer le problème de la réalisation, sinon d'un vrai «corpus» de la peinture romane et gothique en Suisse, du moins d'un catalogue systématique du patrimoine pictural du moyen âge. En conclusion, nos vœux accompagnent le souhait formulé dans le premier article de ce cahier, qu'une centralisation de l'information puisse être réalisée dans un avenir assez proche.

Elfi Rüschi