

Zeitschrift:	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
Herausgeber:	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band:	38 (1987)
Heft:	3
Rubrik:	Mitteilungen = Communications = Segnalazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herbstexcursionen 1987

Samstag/Sonntag, 12./13. September

Auf vielseitigen Wunsch werden uns die diesjährigen Herbstausflüge in den Kanton Graubünden führen. Die lange Anreise verunmöglichte, das gesamte Exkursionsangebot, das vom Bündner Oberland über Mittelbünden bis ins Engadin, ja sogar bis in die wenig besuchten und zu Unrecht vernachlässigten italienischsprachigen Südtäler reicht, als eintägige Veranstaltung anzubieten. Die eintägigen Samstags-Exkursionen 1 bis 5 werden die Wasserscheide zur Alpen-Südseite nicht überschreiten und erfordern einen frühzeitigen Start in Chur. Die Ausflüge jenseits der Engadiner Pässe beginnen erst am frühen Nachmittag in Samedan, dauern aber zwei Tage. Einerseits bietet dies die Gewähr für eine vertiefte Begegnung mit dieser vielfältigen Kulturlandschaft, andererseits ermöglichen wir damit auch jenen Mitgliedern die Teilnahme, welche die für schweizerische Verhältnisse längsten Anreisen zu bewältigen haben. Bainvgnü in Grischun!

Excursions d'automne 1987

Samedi et dimanche 12 et 13 septembre

Nous avons choisi cette année le canton des Grisons comme but de nos excursions. Les grandes distances reliant le reste de la Suisse aux régions que nous visiterons nous obligent à proposer des tours de deux jours: le seul moyen de visiter les vallées de l'Engadine et celles de langue italienne.

Les cinq groupes voyageant le samedi 12 septembre ne passeront pas au-delà de la ligne de partage des eaux séparant le nord du canton du sud des Alpes. Ils quitteront Coire assez tôt le matin pour remplir leur riche programme de visites et se retrouveront au chef-lieu en fin d'après-midi. Les autres groupes se formeront à Samedan en début d'après-midi: leur programme durera deux jours, permettant ainsi la visite approfondie d'une région aux aspects culturels très variés. Nous conseillons la participation à ces programmes de deux jours à nos membres habitant aux endroits les plus éloignés du canton des Grisons. Bainvgnü in Grischun!

NC/AS

Publikationen

Publications

Pubblicazioni

Schweizerische Kunstdführer

Guides de monuments suisses

Guide di monumenti svizzeri

Die Serie 41 (1. Serie 1987) wird voraussichtlich Ende Juli versandbereit sein. Die Redaktion hat sich erneut um ein abwechslungsreiches Angebot bemüht.

Serie 41/Série 41

[1. Serie 1987/1^{re} série 1987]

401/402 Museo Vela in Ligornetto TI/Museo Vela a Ligornetto/Musée Vela, Ligornetto TI
Marc-Joachim Wasmer
ISBN 3-85782-401-8 44 Seiten

403 Schlosspark Oberhofen
Richard Arioli
ISBN 3-85782-403-4 20 Seiten

La série 41 (1^{re} série pour 1987) sera vraisemblablement prête pour le mois de juillet. Les titres forment de nouveau un vaste éventail, et peuvent aussi être obtenus séparément, de même que les numéros plus anciens.

404 Das Kloster St. Lazarus in Seedorf UR
Helmi Gasser
ISBN 3-85782-404-2 24 Seiten

405 St. German VS. Kirche und Dorf
Walter Ruppen
ISBN 3-85782-405-0 24 Seiten

406	La chiesa parrocchiale di San Carpoforo a Bissone TI Ivano Proserpi ISBN 3-85782-406-9	24 Seiten	409	Schloss a Pro in Seedorf UR Hans Muheim ISBN 3-85782-409-3	20 Seiten
407	Propstei Wagenhausen TG Albert Knoepfli ISBN 3-85782-407-7	16 Seiten	410	Das Alte Hospiz auf dem Simplon VS Martin Fröhlich, Walter Haab ISBN 3-85782-410-7	12 Seiten
408	Kirche Zweisimmen BE Andres Moser, Bernhard Rothen, Werner Bieri ISBN 3-85782-408-5	20 Seiten			

Änderungen vorbehalten!

Bestellungen an: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Pavillonweg 2, 3012 Bern.

Sous réserve de modifications!

Adresser les commandes à: Société d'Histoire de l'Art en Suisse, Pavillonweg 2, 3012 Berne. WB/GJ

Herbstexkursionen

12. und 13. September 1987

Excursions d'automne

12 et 13 septembre 1987

Escursioni d'autunno

12 e 13 settembre 1987

*Organisatorische Angaben**Anmeldung*

Die Anmeldekarte für die Teilnahme an den Herbstexkursionen 1987 finden Sie am Schluss dieses Heftes. Anmeldefrist bis 27. August 1987. Die Anmeldungen werden nach Datum des Poststempels berücksichtigt.

Preis

Verpflegung (ohne Getränke), Übernachtung bei zweitägigen Exkursionen, Taxen und Trinkgelder sind in den Preisen inbegriffen. Jugendmitglieder und Studenten: halber Preis (exkl. Verpflegung und Übernachtung).

Bezahlung

Bitte überweisen Sie den auf dem Einzahlungsschein angegebenen Betrag *sofort nach Erhalt der Unterlagen*, in jedem Fall jedoch vor dem 12. September 1987.

Annullierungskosten

Bei Abmeldungen bis 10 Tage vor dem Anlass verfallen Fr. 20.- pro Person zugunsten des Organisators. Bei Annulationen innerhalb der letzten 10 Tage vor dem Anlass sehen wir uns gezwungen, 50% der gesamten Teilnahmekosten zu belasten, sofern nicht ein Arztzeugnis vorgelegt werden kann. In diesem Fall werden Fr. 20.- pro Person Bearbeitungsgebühr belastet.

*Indications pour l'organisation**Inscription*

Vous trouverez la carte d'inscription en fin de ce bulletin. Veuillez la renvoyer avant le 27 août 1987. Les inscriptions seront considérées dans l'ordre de leur remise à la poste (sceau postal).

Prix

Les repas (sans boissons), chambres d'hôtel pour les tours de deux jours, taxes et pourboires sont compris dans les prix. Demi-prix pour jeunes membres (étudiants, apprentis, élèves) à l'exception des repas et des chambres d'hôtel.

Payement

Veuillez nous verser le montant indiqué sur le bulletin de versement dès réception des documents, en tout cas avant le 12 septembre 1987.

Frais d'annulation

Pour toute annulation jusqu'aux dix jours avant la manifestation 20 francs par personne ne seront pas restitués. Le secrétariat prélevera 50% des frais lors d'annulations dans les dix jours avant la manifestation (20 francs de frais administratifs par personne sur présentation d'une attestation médicale).

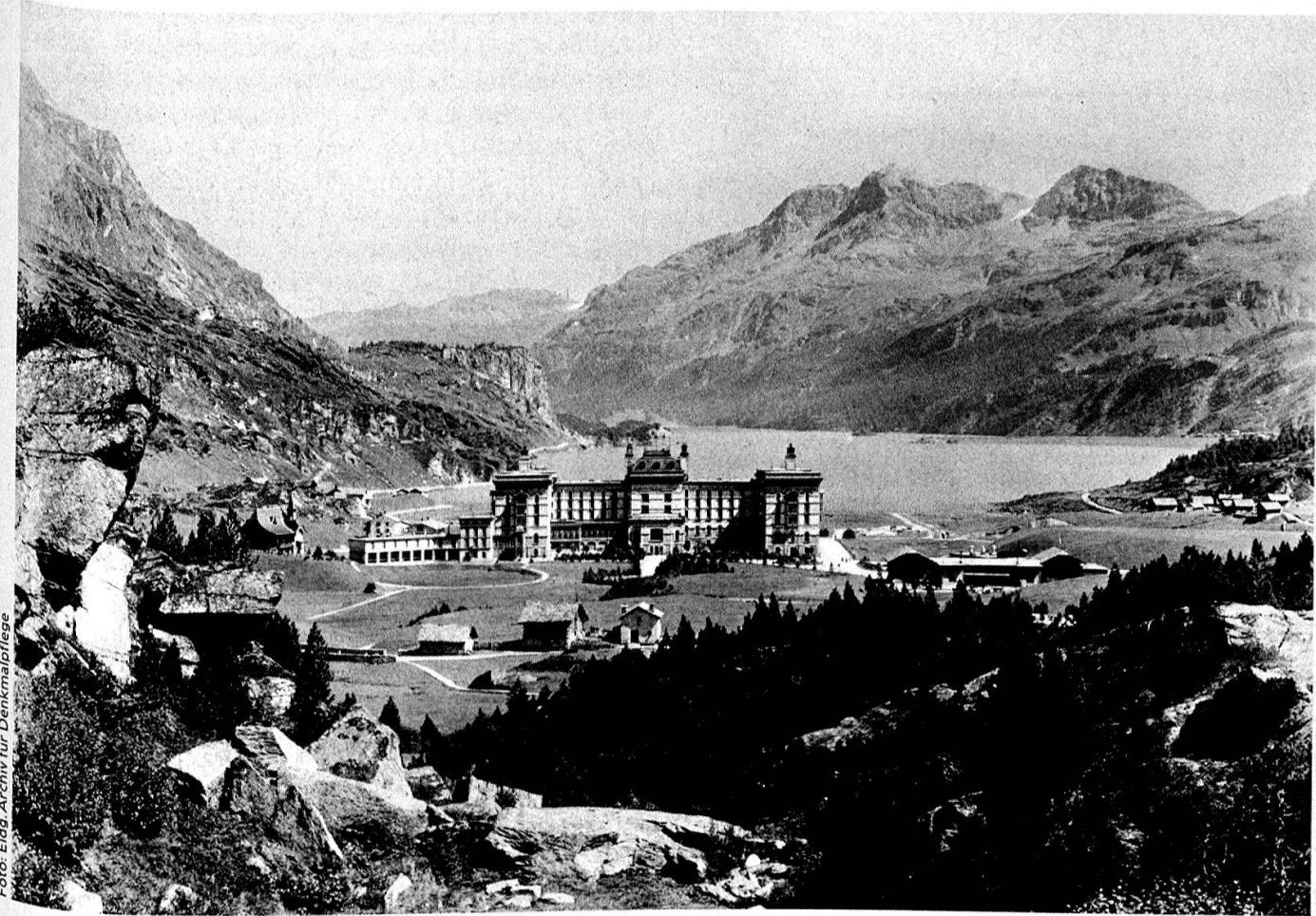


Foto: Eida Archiv für Denkmalpflege

Hotel Maloja-Palace, 1882/84 von Jules Rau, Aufnahme um 1920.

Allgemeines

Bitte füllen Sie die Anmeldekarre vollständig und gut leserlich aus. Zuteilungen in Ersatzvarianten (gemäß Ihren Angaben auf der Karte) sowie Programmänderungen vorbehalten. Grundsätzlich werden die Fahrzeuge nicht länger als 10 Minuten auf verspätete Teilnehmer warten. Mindestteilnehmerzahl pro Exkursion 20 Personen.

Die Gruppen zählen nicht mehr als 30 Personen.

Spezialwünsche können nicht berücksichtigt werden.

Wir verweisen auf folgende GSK-Publikationen:
Nous vous conseillons la lecture des publications SHAS suivantes:

Anderes, Bernhard. Guida d'Arte della Svizzera Italiana.

Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden. I: Die Kunst in Graubünden. Ein Überblick. – II: Die Talschaften Herrschaft, Prättigau, Davos, Schanfigg, Churwalden, Albulatal. – III: Die Talschaften Räziner Boden, Domleschg, Heinzenberg, Oberhalbstein, Ober- und Unterengadin. – IV: Die Täler am Vorderrhein (Teil I: Das Gebiet von Tamins bis Somvix). – V: Die Täler am Vorderrhein

Généralités

Prière de remplir entièrement et bien lisiblement la carte d'inscription. Le secrétariat se réserve le droit de désigner à tout participant une des variantes indiquées sur la carte d'inscription et les changements de programme. Nombre minimal de participants: 20 personnes par excursion. Les responsables des transports n'attendent pas plus de dix minutes les participants en retard.

Les groupes compteront 30 personnes au maximum.

Il ne sera pas tenu compte de désirs individuels.

AS

(Teil II: Disentis). Die Talschaften Schams, Rheinwald, Avers, Münstertal, Bergell. – VI: Die italienisch-bündnerischen Talschaften Puschlav, Misox und Calanca.

Kunstführer durch die Schweiz. I: Kanton Graubünden, S. 125–307.

Maurer, Emil. Kunstführer Oberengadin.

Schweizerische Kunstdenkmäler (in alphabetischer Reihenfolge mit Bestellnummern): Celerina/Schlargina, San Gian (323); Fex-Crasta, Bergkirche (202); Guarda (372/373); Lavin (381/382); Mistail, Sankt Peter (254); Pontresina, Santa Maria (217); Rhäzüns/Razén, Sogn Gieri – Sogn Paul – Nossadunna (227); Zillis, St. Martin (20). GJ

Exkursion 1:**1 Tag: 12. September 1987****Kirchen im Domleschg, Schams und in Churwalden****Führung:** Dr. Ernst Murbach, Kunsthistoriker, ehem. leitender Redaktor der GSK, Münchenstein**Besammlungsort:** 9.45 Uhr, Reisepost-Parkplatz beim Bahnhof Chur

Route: *Rhäzüns* (Halbstündiger Fussmarsch zur legendären Hügelkirche St. Georg, die um 1350 vollständig ausgemalt wurde. Der Waltensburger Meister entfaltet ein reiches ikonographisches Programm: Geogslegende, Altes und Neues Testament, Einzelbilder, Evangelistensymbole u.a.m.) – *Clugin* (Die typische Kleinkirche besitzt in der Chorapsis ein Wandbild im Stile des Waltensburger Meisters) – Mittagessen in Andeer – *Zillis* (Im romanischen Schiff ist die wohl älteste Bilderdecke zu finden: vom Ur-Ozean mit Fabeltieren umrahmt, wird auf 153 Holztafeln das Leben und Leiden Christi erzählt) – *Mistail* (St. Peter ist das schönste Beispiel einer typischen churrätsischen Dreapsidenkirche aus dem 8. Jh. Die Wandbilder stammen aus dem 14. und 15. Jh.) – *Churwalden* (Die spätgotische ehemalige Klosterkirche besitzt eine sehenswerte Ausstattung: Altäre, Skulpturen und Wandbilder aus der Bauzeit um 1500) – Ankunft in Chur ca. 18.00 Uhr.

Gutes Schuhwerk!**Preis:** Fr. 80.– pro Person**Exkursion 2:****1 Tag: 12. September 1987****Mittelalterliche Burgen und Klöster in Mittelbünden****Führung:** Dr. iur. Johannes Fulda, Vizepräsident der GSK, Kilchberg**Besammlungsort:** 9.00 Uhr, Reisepost-Parkplatz beim Bahnhof Chur

Route: *Rhäzüns* (St. Georg mit bedeutendem Wandmalereizyklus aus den Jahren um 1350) – *Schloss Ortenstein* (Organisch ausgebaute, noch bewohnte mittelalterliche Burg mit imposantem Bergfried, verschiedene An- und Umbauten aus gotischer und barocker Zeit) – Mittagessen in Fürstenaubruck, evtl. mit kurzem Besuch im Städtchen *Fürstenau* – *Mistail* (Besichtigung der bedeutenden karolingischen Dreapsiden-Kirche St. Peter, kurzer Fussmarsch) – Weiterfahrt nach *Churwalden* (Die Kirche des ehemaligen Prämonstratenserklosters besitzt eine hervorragende Aus-

stattung: spätgotischer Flügelaltar von 1477, ein Kruzifix von 1475 u.a.m.) – Sofern die Zeit reicht, unterwegs Besichtigung weiterer profaner und sakraler Bauten aus dem Mittelalter. – Ankunft in Chur ca. 18.00 Uhr.

Gutes Schuhwerk!**Preis:** Fr. 80.– pro Person**Exkursion 3:****1 Tag: 12. September 1987****Spätgotische Kirchenausstattungen und mittelalterliche Kirchen in Churwalden, im Albatal und im Oberhalbstein****Führung:** Carmela Ackermann-Kuonen, lic.phil., Kunsthistorikerin, Baden**Besammlungsort:** 9.45 Uhr, Reisepost-Parkplatz beim Bahnhof Chur

Route: *Churwalden* (Ehemalige Klosterkirche St. Maria und Michael, 1477–1511, mit bemerkenswerter spätmittelalterlicher Ausstattung: 1477 datiertes Flügelretabel mit von Ulm her beeinflussten Schnitzereien und oberrheinisch geprägten Malereien, weitere Stücke aus dem 15. und beginnenden 16. Jh.) – *Brienz* (Spätgotische Pfarrkirche St. Calixtus mit schwäbischem Flügelaltar aus den Jahren kurz vor 1519), Mittagessen – *Alvaneu* (Pfarrkirche Mariae Geburt, Barockbau von 1697 mit wertvollem spätmittelalterlichem Hochaltar in der Art J. Syrlins) – *Stierva* (Hervorragende spätgotische Pfarrkirche mit einem ausgezeichneten zeitgenössischen Schnitzaltar, dat. 1504) – *Mon* (Romanische Kirchenanlage St. Cosmas und Damian mit Wandmalereien aus dem 14. und 15. Jh. – Rückfahrt nach Chur (Ankunft ca. 18.00 Uhr).

Preis: Fr. 80.– pro Person**Exkursion 4:****1 Tag: 12. September 1987****Spätgotik und Barock im Oberhalbstein****Führung:** Dr. Luzi Dosch, Kunsthistoriker, Chur**Besammlungsort:** 9.45 Uhr, Reisepost-Parkplatz beim Bahnhof Chur

Route: *Lantsch/Lenz* (Alte Pfarrkirche Sta. Maria, spätgotischer Bau von Petrus von Bamberg mit Flügelaltar aus dem Jahre 1479, im Friedhof bemerkenswerte schmiedeiserne Grabkreuze) – *Tiefencastel* (Pfarrkirche St. Stephan, interessanter Barockbau der Kapuzinermission) – *Savognin*

(Alte Pfarrkirche St. Martin, «einer der besten barocken Innenräume Graubündens» mit der «Gloria del Paradiso» von Carlo und Antonio Nuvolone aus Mailand, 1681) – *Tinizong* (In der Pfarrkirche St. Blasius spätgotischer Altar von Jörg Kändel mit den Darstellungen einer Beweinung und einer Grablegung nach der Grossen Passion von Albrecht Dürer) – *Salouf* (Spätgotische Pfarrkirche St. Georg mit einem Flügelaltar aus der Werkstatt von Jörg Syrlin d. J.) – Rückfahrt nach Chur (Ankunft ca. 18.00 Uhr).

Preis: Fr. 80.– pro Person

Exkursion 5:

1 Tag: 12. September 1987

Sakrallandschaft Lugnez/Lumnezia

Führung: Dr. Hans Rutishauser, Denkmalpfleger des Kantons Graubünden, Chur

Besammlungsort: 9.45 Uhr, Reisepost-Parkplatz beim Bahnhof Chur

Route: Fahrt nach *Vrin* (Geschlossenes Dorfbild mit Steinplattendächern; katholische Pfarrkirche St. Mariae Geburt und Joh. Baptist, eindrücklicher Barockbau von Antonio Beroggio aus Roveredo, 1695, mit Hochaltar von Johannes Ritz, 1710, restauriert 1981–85) – *Lumbrein* (Barocke Kapelle St. Andreas, 1660, 1695 von Christoph Gusener ausgemalt, restauriert 1975–76; katholische Pfarrkirche St. Martin, Neubau von 1646 mit Jüngstem Gericht von Nicolao Giuliani, 1694), Mittagessen – *Degen* (Spätgotische Pfarrkirche von 1504 mit einem schwäbischen Flügelaltar, 1520, restauriert 1973–76; verschiedene Kapellen: St. Victor, 1704, St. Sebastian, 1494, St. Nikolaus und St. Valentin in Vattiz, schindelgedeckter Zentralbau um 1700) – *Villa/Pleiv* (Pfarrkirche St. Vincentius, wohl vorkarolingische Talkirche, 1661 Neubau mit barocker Ausstattung, Choraltar von Johannes Ritz, 1726).

Gutes Schuhwerk!

Preis: Fr. 80.– pro Person

Exkursion 6:

2 Tage: 12./13. September 1987

Engadiner Sakralbauten und Dorfbilder von Pontresina bis Zernez

Führung: Marco Obrist, cand. phil., Kunsthistoriker, Chur/Bern

Besammlungsort: 12. September 1987, 14.00 Uhr, Bahnhofplatz Samedan



Foto: Kant. Denkmalpflege Graubünden

Degen-Vattiz, Kapelle St. Niklaus und Valentin, um 1700.

Route 1. Tag: Fahrt nach *Puntraschigna* (Kirche Sta. Maria mit bedeutenden Freskenzyklen aus der Romanik und dem späten 15. Jh.) – *La Punt-Chamues-ch* (Spätgotische Pfarrkirche, ein Frühwerk des Meisters Bernhard von Puschlav; profane Architektur des 17. und 18. Jh.) – *Zuoz* (Kurze Besichtigung) – Nachtessen und Übernachtung in Zuoz.

Route 2. Tag: *Zuoz* (Besichtigung der evangelischen Pfarrkirche aus dem beginnenden 16. Jh. sowie der romanischen Kapelle S. Bastiaun mit Fresken aus dem späten 15. Jh.; Dorfspaziergang: eindrückliche Baugruppen im Dorfkern; Planta-Häuser, Chesa Poult) – *Chapella* (Ehemaliges Hospiz St. Nikolaus und Ulrich mit romanisch-gotischer Kirchenruine) – *Zernez* (Schloss Wildenberg, Äusseres; Dorfbild, Veränderungen nach dem verheerenden Dorfbrand von 1872), Mittagessen, am Nachmittag Besuch der gotischen Kapelle S. Bastiaun und der benachbarten evangelischen Pfarrkirche mit ihren ungewöhnlich reichen Stukkaturen aus dem Frühbarock, 1609 – Rückfahrt über den Flüela-Pass nach Landquart (Ankunft ca. 18.00 Uhr).

Preis: Fr. 175.– pro Person (inkl. Hotel und Verpfl.)

*Exkursion 7:**2 Tage: 12./13. September 1987**Dies- und jenseits vom Bernina**Führung: Gian Casper Bott, lic. phil., Kunsthistoriker, Poschiavo/Zürich**Besammlungsort: 12. September 1987, 14.00 Uhr, Bahnhofplatz Samedan*

Route 1. Tag: Samedan (Besichtigung der sehr originellen evangelischen Pfarrkirche, eines Zeugen des protestantischen Kirchenbaus, um 1682) – *Schlarigna* (San Gian, romanisch-gotische Kirche mit bedeutenden Fresken eines oberitalienischen Meisters aus dem späten 15. Jh.) – *Puntraschigna* (Kirche Sta. Maria mit romanischen und gotischen Wandmalereien lombardischen Gepräges) – Fahrt mit dem Bus über den *Bernina-Pass* – *San Carlo-Aino* (Katholische Pfarrkirche S. Carlo Borromeo mit bedeutenden Fresken in der Manier des Morazzone) – Nachtessen und Übernachtung in Le Prese.

Route 2. Tag: Kurze Zugfahrt von Le Prese nach Poschiavo, gemäss dem Chronisten Sererhard «einer der besten Orten in Bünden, ein schöner und wohlgebauter und considerabler Haubtflecken» (Stiftskirche S. Vittore, ein spätgotischer Bau von Andreas Bühler aus Gmünd in Kärnten und Sebold Westolf, 1497–1503; Beinhaus; reformierte Kirche S. Ignazio; katholische Kirche S. Maria-Assunta, ein vorzüglicher Barockbau mit hervorragender Renaissance-Kanzel eines Veltliner Meisters, um 1634; Palazzo Albrici, Besichtigung des Sibyllensaals, einer typischen Puschlav Patrizierstube aus dem 17. Jh.; Mittagessen; Via dei Palazzi oder sog. Spaniolenviertel, eine urbanistisch interessante Wohnstrasse aus dem 19. Jh.; evtl. romanische Kirche S. Pietro) – Rückfahrt mit der berühmten *Berninabahn* nach Samedan (Ankunft in Samedan 16.09 Uhr).

*Preis: Fr. 165.– pro Person (inkl. Hotel und Verpf.)**Exkursion 8: 2 Tage: 12./13. September 1987**Kirche und Dorf im unteren Oberengadin**Führung: Ottavio Clavuot, Sekundarlehrer und Lokalhistoriker, Samedan**Besammlungsort: 12. September 1987, 14.00 Uhr, Bahnhofplatz Samedan*

Route 1. Tag: Samedan (20minütiger Spaziergang zur Begräniskirche von St. Peter, einem gotischen Bau von 1491, prächtiger Aussichtspunkt; Dorfbesichtigung, Engadiner Häuser einst und jetzt, Vorteile und Probleme einer Tourismus-Re-

gion; Besuch der evangelischen Pfarrkirche, «eines der festlichsten protestantischen Kirchenräume des Kantons», auf der Orgel darf gegebenenfalls gespielt werden; Besichtigung des rätoromanischen Kulturzentrums Chesa Planta, 1585–1815 Stammsitz der Familie von Salis, bis 1943 im Besitz der Familie von Planta, heute beherbergt das Haus u.a. eine der reichhaltigsten rätoromanischen Bibliotheken) – Nachtessen und Übernachtung in Samedan.

Route 2. Tag: Fahrt mit Bus nach La Punt-Chamues-ch (Besichtigung der spätgotischen Pfarrkirche von Bernhard von Puschlav, 1505) – Weiterfahrt nach Zuoz (Dorfspaziergang und Besuch der evangelischen Pfarrkirche sowie der Kapelle S. Bastiaun) – *Chapella* (Ehemaliges Hospiz S. Nikolaus und Ulrich mit romanisch-gotischer Kirchenruine) – Rückfahrt nach *Schlarigna* und Mittagessen (anschliessend Besichtigung der romanisch-gotischen Kirche von San Gian, welche interessante Wandmalereien aus dem späten lombardischen Quattrocento vorzuweisen hat) – Rückfahrt nach Samedan (Ankunft ca. 15.30 Uhr).

*Preis: Fr. 165.– pro Person (inkl. Hotel und Verpf.)**Exkursion 9:**2 Tage: 12./13. September 1987**Oberengadinisches Mittelalter und frühe Hotellerie**Führung: Ursula Badrutt, cand. phil., Kunsthistorikerin, Chur/Bern**Besammlungsort: 12. September 1987, 13.45 Uhr, Bahnhof St. Moritz*

Route 1. Tag: St. Moritz-Dorf (Besichtigung des Palace-Hotels, eines bedeutenden Hotelbaus aus dem Ende des 19. Jh. mit interessanter Kunstsammlung, Einführung in die Tourismusgeschichte; Besuch des mausoleumsartigen Segantini-Museums, 1908, bedeutendste Werksammlung des Malers Giovanni Segantini) – *St. Moritz-Bad* (Besichtigung der ehemaligen Englischen Kirche, die Nikolaus Hartmann 1881–89 im neuromanischen Stil erbaute, sehenswerte historisierende Glasmalereien) – Nachtessen und Übernachtung in St. Moritz-Bad.

Route 2. Tag: Fahrt nach Schlarigna (Besichtigung des romanisch-gotischen Kirchleins von San Gian, interessanter, lombardisch geprägter Freskenzyklus aus dem Ende des 15. Jh.) – *Puntraschigna* (Besuch der Kirche Sta. Maria, einer romanischen Anlage, die reich mit Wandmalereien aus der Romanik und dem Quattrocento ausgestattet ist) – Mittagessen in Puntraschigna – Fahrt

nach Samedan mit anschliessender Dorfbesichtigung (Schluss der Führung ca. 15.30 Uhr).

Teilnehmerzahl auf 24 Personen beschränkt!

Preis: Fr. 145.– pro Person (inkl. Hotel und Verpf.).

Exkursion 10:

2 Tage: 12./13. September 1987

Plein-airisten und Patissiers im Bergell und Oberengadin

Führung: Diego Giovanoli, Kantonale Denkmalpflege Graubünden, Chur

Besammlungsort: 12. September 1987, 14.00 Uhr, Bahnhofplatz Samedan

Route 1. Tag: Fahrt nach St. Moritz (Besuch des Segantini-Museums mit der umfangreichsten Werksammlung des 1899 gestorbenen Malers, u. a. das Triptychon «Sein» «Werden» «Vergehen») – Maloja (Wohnhaus Segantinis und Besichtigung seines Ateliers) – Fahrt über den Maloja-Pass nach Stampa (Atelier Giovanni Giacometti) – Soglio (Dorfrundgang; Standort Segantinis für sein Triptychon-Bild «Sein») – Weiterfahrt über die italienische Grenze nach Chiavenna (je nach Zeit kurze Besichtigung). Dort Nachtessen und Übernachtung.

Route 2. Tag: Rückfahrt in die Schweiz nach Promontogno/Porta (Felsriegel mit imposanter Befestigungsanlage und der Kirche Nossa Donna) – Stampa/Coltura (Besichtigung des Palazzo Castelmur, eines historisierenden Baus mit bemerkenswerten illusionistisch ausgemalten Innenräumen von 1855) – Stampa (Mal-Standorte) – Fahrt nach Maloja, Mittagessen – Spaziergang zum Aussichtspunkt «Belvedere» und zur aristokratischen Residenz des Hotel Maloja-Palace, das Jules Rau 1882/84 errichtete. (Bei schlechtem Wetter Besuch des Talmuseums «Ciäsa Granda» in Stampa) – Rückfahrt nach Samedan (Ankunft ca. 16.00 Uhr).

Pass oder Identitätskarte sowie gutes Schuhwerk erforderlich!

Preis: Fr. 185.– pro Person (inkl. Hotel und Verpf.).

Exkursion 11:

2 Tage: 12./13. September 1987

Unteres Oberengadin und Oberes Unterengadin

Führung: Nott Caviezel, lic. phil., Kunsthistoriker, Delegierter des Vorstands und Wissenschaftlicher Leiter der GSK, Bern

Besammlungsort: 12. September 1987, 14.00 Uhr, Bahnhofplatz Samedan

Route 1. Tag: Samedan (Besichtigung der Chesa Planta, 16. und 18. Jh., ehemaliger Stammsitz der Familie von Salis, mit bedeutender Ausstattung und einer der reichsten rätoromanischen Bibliotheken) – La Punt-Chamues-ch (Pfarrkirche) – Zuoz (Besichtigung der künstlerisch qualitätvollen gotischen Wandmalereien in der Kapelle S. Bastiaun; Dorfspaziergang und Besuch der spätgotischen evangelischen Pfarrkirche, 1507) – Chappella (malerisches mittelalterliches Hospiz St. Nikolaus und Ulrich mit romanischem Glockenturm und Kirchenruine) – Zernez (Dorf bild, Besichtigung der gotischen Kapelle S. Bastiaun und der mit ausgezeichneten frühbarocken Stukkaturen ausgestatteten Pfarrkirche) – Nachtessen und Übernachtung in Zernez.

Route 2. Tag: Mit dem Bus nach Ardez (Spaziergang zur Burgruine Steinsberg; ausgedehnter Rundgang in einem der besterhaltenen Dörfer des Engadins; Besichtigung der Pfarrkirche, der ersten reformierten Emporenkirche der Schweiz) – Guarda (Rundgang im eindrücklich geschlossenen Dorf mit einer Vielzahl typischer Engadiner Bauernhäuser; Mittagessen) – Lavin (zu einem grossen Teil nach einer Feuersbrunst ab 1870 im italienisch-klassischen Stil wieder aufgebautes Dorf; Besuch der Pfarrkirche, welche ikonographisch interessante Wandmalereien aus dem späten Quattrocento aufweist) – Über den Flüela-Pass Rückfahrt nach Landquart (Ankunft ca. 18.00 Uhr).

Gutes Schuhwerk!

Preis: Fr. 170.– pro Person (inkl. Hotel und Verpf.).

Exkursion 12:

2 Tage: 12./13. September 1987

Mittelalter und Belle Epoque im Oberengadin

Führung: Isabelle Rucki, lic. phil., Kunsthistorikerin, Zürich

Besammlungsort: 12. September 1987, 14.00 Uhr, Bahnhofplatz Samedan

Route 1. Tag: Fahrt nach Schlarigna (Besichtigung der reich mit Quattrocento-Wandmalereien ausgestatteten Kirche von San Gian) – St. Moritz (Kleiner Rundgang in St. Moritz-Dorf; Besichtigung des 1907 von Nikolaus Hartmann erbauten Hotels La Margna; Suvretta-Kirche mit Glasmalereien des Fexer Künstlers Ernst Rinderspacher) – Segl (Hotel Alpenrose, ein «Kasten» aus dem 19. Jh., 1908 im Bündnerstil umgebaut und heute dem Zerfall

preisgegeben; Besichtigung des Hotels Margna, eines bedeutenden Baus aus der Pionierzeit der Oberengadiner Hotellerie, 1819) – Fahrt nach Silvaplana, Nachtessen und Übernachtung.

Route 2. Tag: Mit dem Bus nach Segl – Kutschefahrt nach Fex-Crasta (Besichtigung des mit spätgotischen Wandmalereien geschmückten Kirchleins); bei schlechtem Wetter Besuch des

Segantini-Museums in St. Moritz – *Puntraschigna* (Besuch im Grand-Hotel Kronenhof; dort Mittagessen; Besichtigung der Kirche Sta. Maria mit ihren bedeutenden Wandmalereizyklen aus romanischer und gotischer Zeit) – Rückfahrt nach Sa-medan (Ankunft ca. 15.30 Uhr).

Gutes Schuhwerk!

Preis: Fr. 165.– pro Person (inkl. Hotel und Verpfl.)

Personalia

Ein Dank an Gian-Willi Vonesch

Anlässlich der Generalversammlung in Locarno verabschiedete unser Präsident, Ständerat René Meylan, offiziell unseren Wissenschaftlichen Leiter, Dr. Gian-Willi Vonesch, der die GSK auf Ende 1986 verlassen hat.

Gian-Willi Vonesch, Kunsthistoriker aus der Schule Adolf Reinles in Zürich, kam nach einer zusätzlichen Journalistenausbildung vom Schweizer Fernsehen zur GSK. Die genau 50 Monate, welche Vonesch für die GSK arbeitete, waren eine reich befrachtete Umbruchzeit. Als Wissenschaftlicher Leiter verstand sich Vonesch nicht allein als Fachmann, sondern – und das Wort verwendete er bewusst und im richtigen Moment – auch als Produzent. Neben allen Verpflichtungen stand ihm der statutarische Auftrag der GSK, ihren Mitgliedern die Jahresgaben zu produzieren, am nächsten. In vielen kantonalen Kommissionen, im Gespräch mit den Autoren, in Verhandlungen mit Druckereien und Verlagen, schliesslich als Anreger und kompetenter Sachbearbeiter einer Neugestaltung der Kunstdenkmalerbände, konnte Gian-Willi Vonesch hier seine Kräfte einsetzen. Daneben gilt es zu bedenken, dass die Arbeit an den neuen Richtlinien (1984), die Finanzierung und Herausgabe der INSA-Sonderdrucke, die Mitgestaltung der Vierteljahresschrift «Unsere Kunstdenkmäler», die Überwachung der regionalen und lokalen Kunstmacher ebenso zu den Aufgaben des WL gehören wie die wissenschaftliche Vorbereitung der Exkursionen der Jahres- und Herbstversammlung, die Pressearbeit und die Vertretung der Interessen der GSK gegen aussen.

Gian-Willi Vonesch stellte sich allen diesen so verschiedenen Aufgaben, arbeitete sich in raschster Zeit in die Materie ein und konnte auf diese Weise recht bald kreativ seine eigenen Vorstellungen einbringen. Diese liessen sich nicht immer bequem verwirklichen, doch Widerstand umging der Wissenschaftliche Leiter ganz selten im Bogen: Er wusste seine Ideen zu vertreten.

Im Namen von Ausschuss und Vorstand, stellvertretend für unsere Mitglieder, die von seinem Einsatz und seinem Willen, das Beste und nicht das Bequemste zu machen, profitieren konnten, danke ich Dr. Gian-Willi Vonesch für seine Arbeit in der GSK und wünsche ihm für die Zukunft Befriedigung und Erfolg.

*PD Dr. Hans Martin Gubler
Präsident der Redaktionskommission*

Alexandre Schneebeli zum Dank

Im Januar 1980, unmittelbar vor der 100. Jahresversammlung der GSK, übernahm Alexandre Schneebeli die Leitung der GSK-Administration, und arbeitete ab Oktober 1982 offiziell als Administrativer Leiter (AL) neben dem Wissenschaftlichen Leiter. Sein Aufgabenfeld war vielseitig, abwechslungsreich, oft jedoch Terminarbeit, die besonderen Einsatz abverlangte: Jahresversammlungen und Herbstexkursionen, welche nicht nur vorbereitet sondern auch durchgeführt werden mussten, gehören zu dieser Kategorie. Alle Teilnehmer an GSK-Exkursionen lernten unseren AL daher mindestens als «Dirigenten» des sonntäglichen Massenstarts der Autobusse kennen. Alexandre Schneebeli betreute mit seinen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern auch die anderen Belange des GSK-Büros: Werbung – zusammen mit dem Vorstand und auf eigene Initiative besonders erfolgreich in der Zeitschrift «Schweiz/Suisse/Svizzera» –, Versand der Publikationen, Mitgliederbetreuung, Buchhaltung, Vorbereitung von Büro- und Vorstandssitzungen – alles wenig attraktive Aufgaben, mit denen man kaum ins Rampenlicht kommt, die aber, klappen sie nicht, Verärgerung hervorrufen. Durch seine juristische Ausbildung prädestiniert, zog der Vorstand Schneebeli häufig zur Vorbereitung von Pflichten-

heften und Verträgen heran und überband ihm, von seinen sprachlichen Fähigkeiten als Bilingue profitierend, Sonderaufgaben, wie die Vorbereitung des Kantonsführers Jura oder der Kunstdenkmäler in Genf. Wenn die GSK-Geschäftsstelle in naher Zukunft in die EDV einsteigen wird, ist dies mit ein Verdienst des Administrativen Leiters und unseres gesamten Sekretariates.

Der Schreibende erinnert sich gerne der grossen Hilfe, die ihm Alexandre Schneebeli bei der Parforceleistung der Jubiläumsausstellung 1980 persönlich leistete, als dieser, neben allen Vorbereitungsarbeiten, sich nicht scheute, beim Aufstellen der Ausstellung selber Hand anzulegen, um diese anschliessend auch gleich noch zu eröffnen.

Wir danken Alexandre Schneebeli für seine fast achtjährige Tätigkeit in der Gesellschaft herzlich und wünschen ihm an seinem verantwortungsvollen neuen Arbeitsposten viel Glück.

*PD Dr. Hans Martin Gubler
Vizepräsident der GSK*

Neues Vorstandsmitglied

An der Generalversammlung in Locarno wurde Dr. Josef Wiget neu in den Vorstand gewählt. Dr. Wiget, geboren 1942, studierte Geschichte und promovierte in Fribourg. Seit 1976 leitet er das Staatsarchiv des Kantons Schwyz mit dem Bundesbriefarchiv und amtet als Vorsteher des Amtes

für Kulturpflege, das sich mit der Denkmalpflege, der Inventarisierung und dem Kulturgüterschutz im Kanton beschäftigt. Dr. Wiget kennt die Probleme der Inventarisierung bestens und ist als Wissenschaftler und Autor auch mit der Buchherstellung und der Arbeitsmethodik wissenschaftlicher Werke vertraut.

Zum Rücktritt eines Vorstandsmitgliedes

Wegen der statutarisch festgelegten Amtszeitbeschränkung musste Regierungsrat Marcel Kürzi, Einsiedeln/Schwyz, seit 1981 Mitglied des Vorstandes, aus dem Gremium ausscheiden. Herr Regierungsrat Kürzi, dem als Departementschef der Justiz auch die Kulturpflege im Kanton Schwyz untersteht, setzte sich vorbehaltlos für die «Kunstdenkmäler» ein. Als einer der wenigen Kantone beschäftigt der Urkanton zwei Autoren und dank des grossen Einsatzes unseres Vorstandsmitgliedes kann die Neubearbeitung des Denkmälerbestandes im Kanton Schwyz weitergeführt werden. Durch den steten Kontakt auf der Vorstands- und Kommissionsebene lernten wir Herrn Regierungsrat Kürzi als engagierten Freund unserer Tätigkeit schätzen. Wir danken ihm für seine Arbeit an der «Kunstdenkmälerfront» im Kanton und für manch offenes Wort am Vorstandstisch und hoffen, ihm mit dem Band «March» nächstes Jahr das Abschiedsgeschenk nachreichen zu dürfen. HMG

Die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK) sucht einen

Chef Administration

Das ihm (ihr) zugeteilte Aufgabengebiet ist vielfältig und umfasst neben der Führung und Betreuung eines kleinen Mitarbeiterstabs verantwortungsvolle Arbeiten im Bereich Organisation, Marketing, PR, Mitgliederbetreuung und Buchhaltung.

Wir denken an eine(n) ca. 30 bis 40jährige(n) Bewerber(in) mit HKG- oder HWV-Abschluss und einigen Jahren Berufserfahrung sowie EDV-Kenntnissen. Im weiteren setzen wir voraus:

- Grosse Gewandtheit im mündlichen und schriftlichen Ausdruck in Deutsch und Französisch; Italienischkenntnisse von Vorteil;
- Organisationstalent;
- Verhandlungsgeschick und Durchsetzungsvermögen;
- Initiative und Flexibilität;
- Führungserfahrung und Interesse für Kulturelles erwünscht.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind zu richten an Herrn Dr. Ulrich Immler, Promenadenstr. 27, 3076 Worb.