Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 38 (1987)

Heft: 2

Vorwort: Editorial

Autor: Chiappini, Rudy

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Editorial

Scegliendo Locarno quale sede della propria assemblea annuale, la Società di Storia dell'Arte in Svizzera ha inteso rendere omaggio al Ticino.

Una terra dalla ricca tradizione in ambito artistico che in secoli passati accanto ai grandi Maderno, Borromini e Serodine ha dato i natali a numerose maestranze attive nei più svariati settori: dall'architettura alla pittura, dagli stuccatori ai lapidici.

I contributi raccolti nel presente fascicolo illustrano alcune di queste attività puntando l'attenzione su figure poco note che meritano di essere meglio conosciute nell'ottica di un concreto approfondimento delle caratteristiche più autentiche e radicate di un milieu culturale come quello ticinese. Articoli come quelli sul pittore settecentesco Luca Antonio Colomba di Arogno, sulla famiglia Pozzi, stuccatori di Castel Sant'Angelo, sul ciclo di affreschi della chiesa dei SS. Ambrogio e Maurizio a Chironico, sulla Chiesa di Santa Maria delle Grazie di Bellinzona, sulla storia dell'iconografia in Ticino della «Madonna di Re», permettono una panoramica d'assieme certo non priva di interesse e soprattutto, ciò che lascia ben sperare per il futuro, operata da un gruppo di giovani e validi studiosi.

Mit der Wahl Locarnos als Ort für ihre Jahresversammlung möchte die GSK dem Kanton Tessin ihre Reverenz erweisen, einer Gegend mit reicher künstlerischer Tradition, die in den vergangenen Jahrhunderten neben berühmten Künstlerpersönlichkeiten wie Maderno, Borromini und Serodine zahlreiche in den verschiedensten Gebieten tätige Künstler hervorgebracht hat: Architekten und Maler, Stukkatoren und Steinhauer.

Die in diesem Heft versammelten Beiträge illustrieren verschiedene dieser Tätigkeiten, und sie möchten die Aufmerksamkeit auf einige noch wenig bekannte Künstler lenken, die es im Hinblick auf eine konkrete Aufarbeitung der typischen und ureigensten Besonderheiten des kulturellen Umfeldes im Kanton Tessin verdienen, besser erforscht zu sein. Die Aufsätze über den Maler Luca Antonio Colomba aus Arogno, über die Familie Pozzi, die als Stukkatoren im Castel Sant'Angelo tätig waren, über den Freskenzyklus in der Kirche SS. Ambrogio e Maurizio in Chironico, über die Kirche Santa Maria delle Grazie in Bellinzona und schliesslich der Beitrag über die Geschichte der Ikonographie der «Madonna di Re» im Tessin vermitteln sicherlich einen interessanten Überblick. Von einer Gruppe von jungen und kompetenten Forschern erarbeitet, stellen diese Arbeiten aber vor allem auch für die Zukunft erfolgversprechende Forschungsansätze dar.

En choisissant Locarno comme cadre de son Assemblée annuelle, la SHAS désire rendre hommage au canton du Tessin. Cette région, qui possède une riche tradition artistique, vit naître au cours des siècles passés, outre les célèbres Maderna, Borromini et Serodine, de nombreux artistes actifs dans les domaines les plus divers: de l'architecture à la peinture, de la stucature à la statuaire.

Les contributions réunies dans la présente brochure illustrent quelques-unes de ces activités, attirant l'attention sur des artistes peu connus, qui méritent d'être mieux connus, dans la perspective d'un approfondissement concret des caractéristiques typiques et originales du milieu culturel tessinois. Des articles tels que ceux consacrés au peintre Luca Antonio Colomba d'Arogno, à la famille Pozzi, qui réalisa les travaux en stuc du Castel Sant'Angelo, au cycle de fresques dans l'église SS. Ambrogio e Maurizio de Chironico, à l'église Santa Maria delle Grazie de Bellinzona, et finalement le texte exposant l'histoire de l'iconographie de la «Madonna di Re» au Tessin, offrent une vue d'ensemble qui n'est certainement pas privée d'intérêt, d'autant plus qu'elle est le fait de jeunes historiens de l'art compétents, ce qui nous laisse bien augurer de l'avenir

Rudy Chiappini