**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri

della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 37 (1986)

Heft: 4

### Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Inhalt des Jahrgangs 37·1986 Table des matières de l'année 37·1986 Indice dell'anno 37·1986

Editorial	GALLI, EZIO
Antonietti, Thomas	Il museo etnografico: il ruolo dello Stato 283
Das kulturhistorische Objekt als Medium 279	HAINARD, JACQUES siehe Jelmini, Jean-Pierre / Hainard, Jacques
BÄCHTIGER, FRANZ Streiflichter zur Sammlungspolitik historischer Museen in der Schweiz	Hefti, Ernst Kopieren im Schatten des Urheberrechts 51
BLÉRIOT, THÉRÈSE siehe Jacqué, Bernard / Blériot, Thérèse / Fa- bry, Philippe de	Herger, Peter Natur im Museum
Bon, Henriette Der Festsaal im Haus zum Vorderen Stokar-	Hug, Aldo Konservierung und Restaurierung bemalter Leinwandtapeten
berg	Jacqué, Bernard / Blériot, Thérèse / Fabry, Philippe de Conservation et restauration du papier peint: l'expérience du Musée du Papier Peint de Rixheim
Coullery, Marie-Thérèse Les musées et leurs publics	JELMINI, JEAN-PIERRE / HAINARD, JACQUES Le rêve ou la rupture
EGGENBERGER, CHRISTOPH Original, Kopie und limitierte Auflage. Zur Faksimilierung von Bilderhandschriften 55	Junod, Jean-Blaise Conservation et restauration des films. Restitution d'un document ancien
EL-Wakil, Leïla  Ferme bernoise ou chalet: le «rustique-natio- nal» en question à Genève au début du XIX <sup>e</sup> siècle	Kaenel, Philippe Rodolphe Töpffer et la copie. Le paradigme photographique
FABRY, PHILIPPE DE siehe Jacqué, Bernard / Blériot, Thérèse / Fa- bry, Philippe de	Koepplin, Dieter Sammeln von Zeichnungen als Qualifizierungsprozess
FLÜCKIGER, ROLAND Kopien in der ländlichen Denkmalpflege 87	Lapaire, Claude  Les musées suisses à la recherche de leur deu- xième souffle
Freivogel, Thomas  Der Berner Aufenthalt von Johann Ulrich Schnetzler 1747–1750	LÖSEL, EVA-MARIA «Unserer Väter Werke». Zu Kopie und Nachah- mung im Kunstgewerbe des Historismus 19
FRÜH, MARGRIT Zwei Gemälde des 16. Jahrhunderts und ihre graphischen Vorlagen	Mathis, Hans Peter Die Rheinburg in Gailingen. Ein historistisches Wohnschloss
Zwei Öfen mit Emblemen in der Kartause Ittingen	MAY, NORBERT Gedanken zur Restaurierung von Werken der
Fuchs, Robert / Michon, Solange Memento manuscriptorum ornatorum. Überle- gungen zur Erhaltung mittelalterlicher Buch- malerei – Untersuchungen zur Technik illumi-	Goldschmiedekunst
nierter Handschriften am Beispiel des Pfäferser Liber Viventium 354	MÖRSCH, GEORG Kopieren in der Denkmalpflege?

Oberholzer, Erwin siehe Wälchli, Karl F. / Oberholzer, Erwin	Thévoz, Michel Le musée unidimensionnel 306
Piguet, Jean-Michel La restauration d'horlogerie ancienne 406  Raimann, Alfons	Voûte, Alexander siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander
Wand- und Deckenmalereien in Diessenhofen	Wälchli, Karl F. / Oberholzer, Erwin Papier – ein ganz besonderer Stoff. Probleme der Restaurierung von Schriftgut
RÖLLIN, PETER  Copyrights wider die Moderne. Verona und klösterliche Orgelklänge am St. Galler Bahnhofplatz 95	Wüthrich, Lucas siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander
Schärer, Martin R. Von der einseitigen Vielfalt der schweizerischen Museumslandschaft	Mitteilungen       107, 205, 312, 427         Echo       113         Herbstexkursionen       322         Jahresversammlung       112, 216         Personalia       113, 215, 317         Publikationen       108, 207, 312, 428         Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften       235         Vorschau       107         Chronik       115, 236, 326, 435         Aufrufe       121, 328         Begonnene Dissertationen und Lizentiatsarbeiten an den Schweizer Universitäten und Hochschulen       125         Buchbesprechungen       122, 244, 328, 437         Echo       243, 327         Museen       236         Nachrufe       117, 238         Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst       129, 332         Organisationen       115, 236, 326, 435         Personalia       237, 328         Rettungen des Jahres       239         Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften       436         Verluste des Jahres       118         Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst       129, 246, 337, 439
Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander  Kopie und Fälschung im Museum	
Schnetzler, Barbara Vorbild und Vorlagen zur Schaffhauser Kunst: vorläufig «raisonnirendes Verzeichnis» 1650– 1750	
Schnyder, Rudolf siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander	
Schoulepnikoff, Chantal de Le château de Prangins, siège romand du Mu- sée national suisse	
Schweizer, François Vergängliches für die Zukunft erhalten. Aspekte der Konservierung und Restaurierung in der Schweiz	
Senn, Matthias siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander	
Sigerist, Daisy Wohnkultur in Schaffhausen. Die Bürgerstu- ben im Museum zu Allerheiligen 135	