

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **37 (1986)**

Heft 4

PDF erstellt am: **19.10.2020**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt des Jahrgangs 37 · 1986
 Table des matières de l'année 37 · 1986
 Indice dell'anno 37 · 1986

- Editorial 2, 134, 250, 342
- ANTONIETTI, THOMAS
 Das kulturhistorische Objekt als Medium 279
- BÄCHTIGER, FRANZ
 Streiflichter zur Sammlungspolitik historischer Museen in der Schweiz 297
- BLÉRIOT, THÉRÈSE
 siehe Jacqué, Bernard / Blériot, Thérèse / Fabry, Philippe de
- BON, HENRIETTE
 Der Festsaal im Haus zum Vorderen Stokarberg 155
- CADORIN, PAOLO
 Problemi di restauro nell'arte moderna e contemporanea 419
- COULLERY, MARIE-THÉRÈSE
 Les musées et leurs publics 263
- EGGENBERGER, CHRISTOPH
 Original, Kopie und limitierte Auflage. Zur Faksimilierung von Bilderhandschriften 55
- EL-WAKIL, LEÏLA
 Ferme bernoise ou chalet: le «rustique-national» en question à Genève au début du XIX^e siècle 43
- FABRY, PHILIPPE DE
 siehe Jacqué, Bernard / Blériot, Thérèse / Fabry, Philippe de
- FLÜCKIGER, ROLAND
 Kopien in der ländlichen Denkmalpflege 87
- FREIVOGEL, THOMAS
 Der Berner Aufenthalt von Johann Ulrich Schnetzler 1747–1750 161
- FRÜH, MARGRIT
 Zwei Gemälde des 16. Jahrhunderts und ihre graphischen Vorlagen 29
 Zwei Öfen mit Emblemen in der Kartause Ittingen 190
- FUCHS, ROBERT / MICHON, SOLANGE
 Memento manuscriptorum ornatorum. Überlegungen zur Erhaltung mittelalterlicher Buchmalerei – Untersuchungen zur Technik illuminierter Handschriften am Beispiel des Pfäferser Liber Viventium 354
- GALLI, EZIO
 Il museo etnografico: il ruolo dello Stato 283
- HAINARD, JACQUES
 siehe Jelmini, Jean-Pierre / Hainard, Jacques
- HEFTI, ERNST
 Kopieren im Schatten des Urheberrechts 51
- HERGER, PETER
 Natur im Museum 289
- HUG, ALDO
 Konservierung und Restaurierung bemalter Leinwandtapeten 386
- JACQUÉ, BERNARD / BLÉRIOT, THÉRÈSE / FABRY, PHILIPPE DE
 Conservation et restauration du papier peint: l'expérience du Musée du Papier Peint de Rixheim 380
- JELMINI, JEAN-PIERRE / HAINARD, JACQUES
 Le rêve ou la rupture 271
- JUNOD, JEAN-BLAISE
 Conservation et restauration des films. Restitution d'un document ancien 413
- KAENEL, PHILIPPE
 Rodolphe Töpffer et la copie. Le paradigme photographique 36
- KOEPLIN, DIETER
 Sammeln von Zeichnungen als Qualifizierungsprozess 267
- LAPAIRE, CLAUDE
 Les musées suisses à la recherche de leur deuxième souffle 251
- LÖSEL, EVA-MARIA
 «Unserer Väter Werke». Zu Kopie und Nachahmung im Kunstgewerbe des Historismus 19
- MATHIS, HANS PETER
 Die Rheinburg in Gailingen. Ein historisches Wohnschloss 196
- MAY, NORBERT
 Gedanken zur Restaurierung von Werken der Goldschmiedekunst 396
- MICHON, SOLANGE
 siehe Fuchs, Robert / Michon, Solange
- MÖRSCH, GEORG
 Kopieren in der Denkmalpflege? 73

- OBERHOLZER, ERWIN
siehe Wälchli, Karl F. / Oberholzer, Erwin
- PIGUET, JEAN-MICHEL
La restauration d'horlogerie ancienne... 406
- RAIMANN, ALFONS
Wand- und Deckenmalereien in Diessenhofen 180
- REINLE, ADOLF
Die Rolle von Kopie und Vorlage. Aufgezeigt an Beispielen aus der luzernischen Kunstlandschaft 3
- RÖLLIN, PETER
Copyrights wider die Moderne. Verona und klösterliche Orgelklänge am St.Galler Bahnhofplatz 95
- SCHÄRER, MARTIN R.
Von der einseitigen Vielfalt der schweizerischen Museumslandschaft 257
- SCHNEIDER, JENNY / WÜTHRICH, LUCAS / SCHNYDER, RUDOLF / SENN, MATTHIAS / VOÛTE, ALEXANDER
Kopie und Fälschung im Museum 62
- SCHNETZLER, BARBARA
Vorbild und Vorlagen zur Schaffhauser Kunst: vorläufig «raisonnirendes Verzeichnis» 1650–1750..... 172
- SCHNYDER, RUDOLF
siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander
- SCHOULEPNIKOFF, CHANTAL DE
Le château de Prangins, siège romand du Musée national suisse 292
- SCHWEIZER, FRANÇOIS
Vergängliches für die Zukunft erhalten. Aspekte der Konservierung und Restaurierung in der Schweiz 343
- SENN, MATTHIAS
siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander
- SIGERIST, DAISY
Wohnkultur in Schaffhausen. Die Bürgerstuben im Museum zu Allerheiligen 135
- THÉVOZ, MICHEL
Le musée unidimensionnel 306
- VOÛTE, ALEXANDER
siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander
- WÄLCHLI, KARL F. / OBERHOLZER, ERWIN
Papier – ein ganz besonderer Stoff. Probleme der Restaurierung von Schriftgut 369
- WIPF, HANS ULRICH
Neues zur Biographie Samuel Höschellers 146
- WÜTHRICH, LUCAS
siehe Schneider, Jenny / Wüthrich, Lucas / Schnyder, Rudolf / Senn, Matthias / Voûte, Alexander
- Mitteilungen 107, 205, 312, 427
– Echo 113
– Herbstexkursionen..... 322
– Jahresversammlung 112, 216
– Personalia 113, 215, 317
– Publikationen..... 108, 207, 312, 428
– Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften 235
– Vorschau..... 107
- Chronik 115, 236, 326, 435
– Aufrufe..... 121, 328
– Begonnene Dissertationen und Lizentiatsarbeiten an den Schweizer Universitäten und Hochschulen 125
– Buchbesprechungen 122, 244, 328, 437
– Echo 243, 327
– Museen 236
– Nachrufe 117, 238
– Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst 129, 332
– Organisationen 115, 236, 326, 435
– Personalia 237, 328
– Rettungen des Jahres 239
– Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften 436
– Verluste des Jahres 118
– Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst 129, 246, 337, 439