

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **37 (1986)**

Heft 4

PDF erstellt am: **19.10.2020**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

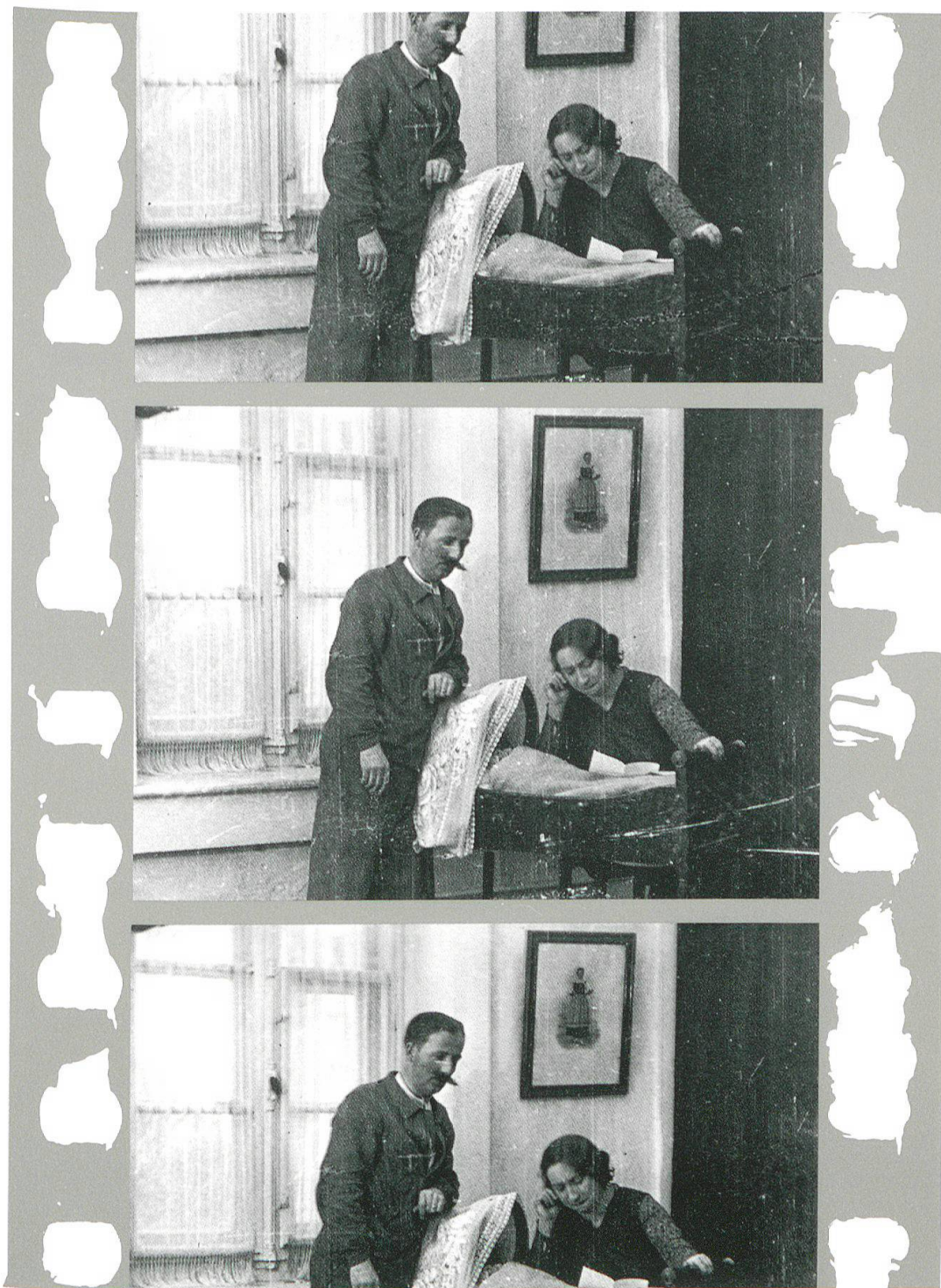
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

---

Unsere  
Kunst-  
denkmäler

Nos monuments  
d'art et  
d'histoire

I nostri  
monumenti  
storici



<i>Unsere Kunstdenkmäler</i>	wird vierteljährlich in einer Auflage von 12000 Exemplaren für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte herausgegeben. Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich.
<i>Nos monuments d'art et d'histoire</i>	paraît tous les trimestres à 12000 exemplaires. Il est remis aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles.
<i>I nostri monumenti storici</i>	è l'organo trimestrale della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Esso viene distribuito in una tiratura di 12000 copie ai membri della Società. Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.
Redaktion Rédaction Redazione	Dr. Benno Schubiger, Solothurn, Vorsitz Dott. Rudy Chiappini, Locarno Dorothee Huber, lic. phil. I, Basel Philippe Kaenel, lic. ès lettres, Lausanne Mathilde Tobler, lic. phil. I, Luzern Dr. Gian-Willi Vonesch, Bern (Mitteilungen, Produktion)
Redaktionsadresse Adresse de la rédaction Indirizzo della redazione	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Sekretariat, Pavillonweg 2, 3012 Bern

---

Die nächsten Hefte  
Les prochains cahiers  
I prossimi numeri

1987 · 1

100 Jahre Denkmalpflege der Eidgenossenschaft (Anfang Februar)  
100 ans de conservation des monuments au sein de la Confédération (début février)  
100 anni di tutela dei monumenti da parte della Confederazione (inizio febbraio)

1987 · 2

Assemblea generale a Locarno (metà aprile)  
Jahresversammlung in Locarno (Mitte April)  
Assemblée générale à Locarno (mi-avril)

1987 · 3

Von Füssli bis «Ars Helvetica» – Kunstgeschichte in der Schweiz (Mitte August)  
De Füssli à «Ars Helvetica» – L'histoire de l'art en Suisse (mi-août)  
Da Füssli all'«Ars Helvetica» – La storia dell'arte in Svizzera (metà agosto)

---

Gesamtherstellung  
Production générale  
Stampa

Stämpfli + Cie AG  
Graphisches Unternehmen  
Hallerstrasse 7, 3001 Bern

© 1986 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern  
Alle Rechte vorbehalten  
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet

ISSN 0566-263 X

---

Titelbild  
Couverture  
In copertina

Fragment de pellicule extrait du film «La vie d'un ouvrier dans les Montagnes neuchâtelaises», datant de 1930. Etat de l'image avant sa restauration. Les perforations ont certainement été abîmées déjà lors de la projection, à sa sortie, de l'unique copie du film. Les rayures visibles sur le support ont pratiquement totalement disparu après tirage sous li-  
quide d'un internégatif. (Voir l'article de Jean-Blaise Junod, p.413)

---