

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 37 (1986)

Heft: 2

Vorwort: Editorial

Autor: Huber, Dorothee

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial

Wenn die GSK ihre Mitglieder zur Jahresversammlung nach Schaffhausen einlädt, so rückt sie eine Kulturlandschaft ins Zentrum des Interesses, die kunstgeschichtlich einiges zu bieten hat. In Ergänzung zu den Exkursionen und zu den aus diesem Anlass erschienenen Kunstführern soll dieses Heft einem Thema gelten, das dem Reisenden vielfach verborgen bleibt, nämlich den Interieurs, die sich in der Stadt und der Region Schaffhausen und den angrenzenden Kantonen in erstaunlicher Vielfalt erhalten haben und von einer anspruchsvollen Wohnkultur zeugen. Die im Museum Allerheiligen eingebauten Stuben bieten in exemplarischer Weise einen Lehrgang durch die Geschichte: Vom spätmittelalterlichen Refektorium über den Festsaal des Adels, die Wohn-

En choisissant Schaffhouse comme cadre de son assemblée générale, la SHAS fixe l'attention sur un paysage culturel qui offre maint intérêt au niveau historique et artistique. Le présent numéro sert de complément aux excursions et aux guides de monuments parus à cette occasion et sera consacré au thème des intérieurs qui ne s'offrent guère au regard du voyageur. Ces intérieurs étonnants par leur diversité ont été conservés dans la ville et la région de Schaffhouse ainsi que dans les cantons avoisinants; ils témoignent d'un art de l'habitat très évolué. Les salles aménagées au musée d'Allerheiligen nous offrent un très bon exemple de l'évolution historique et présentent un large aperçu des habitudes et du goût de la bourgeoisie schaffhouseoise en matière d'habi-

La SSAS invita i suoi membri a Sciaffusa per l'assemblea generale, consapevole di porre al centro degli interessi comuni un paesaggio culturale ricco di testimonianze storico-artistiche. Accanto alle escursioni e alle guide di monumenti della città, viene a porsi questo fascicolo dedicato a ciò che il viaggiatore di solito non può vedere: gli ambienti interni, che a Sciaffusa e nella regione circostante, così come nei cantoni limitrofi, si sono conservati sorprendentemente numerosi testimoniando una particolare cultura dell'abitare. Gli ambienti ricostruiti nel museo di Allerheiligen mostrano in maniera esemplare lo sviluppo dell'abitazione locale nel corso della storia. Dal refettorio

räume des wohlhabenden Bürgers und des traditions- und standesbewussten Bauern; vom prachtvoll ausgestatteten Zunftsaal für gesellige Anlässe bis hin zur intimen Häuslichkeit der biedermeierlichen «guten Stube» öffnet sich ein weiter Einblick in die Lebensgewohnheiten und die Geschmackskultur der Schaffhauser Bürgerschaft. Mit den Beiträgen zu Samuel Höscheller (1630–1713/15), dem Stukkatteur, der auch als Goldschmied ausgebildet war, und Johann Ulrich Schnetzler (1704–1763), der als Stukkatteur, Deckenmaler und Porträtist gewirkt hat, gewinnt das Werk zweier Künstler, die sich weit über Schaffhausen hinaus einen Namen gemacht haben, neue Dimensionen.

tation: à commencer par le réfectoire médiéval et la salle de fête de la noblesse, pour passer ensuite aux salons du riche bourgeois et du paysan conscient de sa tradition et de son rang, et atteindre finalement la salle de confrérie somptueusement aménagée en vue des réunions de société et le bon salon bourgeois replié sur son intimité. Les articles consacrés à Samuel Höscheller (1630–1713/15), un stucateur qui possédait aussi une formation d'orfèvre, et à Johann Ulrich Schnetzler qui a travaillé comme ornemaniste, comme peintre de plafond et comme portraitiste, ajoutent une dimension nouvelle à l'œuvre de ces deux artistes dont la réputation s'étendait bien au-delà de Schaffhouse.

tardo medievale, al salone di una famiglia nobile, ai locali di una casa di borghesi benestanti e di contadini legati alla tradizione, dalla sala di una corporazione, sfarzosamente decorata per le riunioni sociali, fino all'intimità familiare di un salotto Biedermaier, viene offerta al visitatore una visione sulle abitudini e i gusti dei cittadini di Sciaffusa. I saggi su Samuel Höscheller (1630–1713/15), stuccatore e orafo, e Johann Ulrich Schnetzler (1704–1763), stuccatore, decoratore e ritrattista, conferiscono nuove dimensioni all'opera di questi due artisti la cui fama ha varcato i confini della città natale.

Dorothee Huber