

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 35 (1984)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt des Jahrgangs 35 · 1984
Table des matières de l'année 35 · 1984
Indice dell'anno 35 · 1984

- Editorial 2, 142, 266, 388
- ALTENDORF, HANS-DIETRICH
Zwinglis Stellung zum Bild und die Tradition
christlicher Bildfeindschaft 267
- ATTINGER, BERNARD / MEYER, CHARLES-ANDRÉ /
BECK, CHRISTIAN
Restaureur ou transformer? Le cas de Mase 445
- BACKUS, IRENA
L'Exode 20, 3-4 et l'interdiction des images.
L'emploi de la tradition patristique par Zwingli
et par Calvin 319
- BECK, CHRISTIAN
siehe Attinger, Bernard / Meyer, Charles-An-
dré / Beck, Christian
- BERTHOUD, GABRIELLE
Iconoclasme à Neuchâtel 331
- BOTTA, MARIO
Alcune note sul restauro di Castelgrande a Bel-
linzona nel progetto dell'architetto Aurelio
Galfetti 471
- BRULHART, ARMAND / DEUBER-PAULI, ERICA
Payez ou partez: Hypothèses de réhabilitation
dans une ville bancaire 405
- BURGY, FRANÇOIS MARC
Iconoclasme et Réforme chez les chroniqueurs
de Genève et du pays de Vaud 323
- CARLEN, GEORG
Der Zuger Maler Kaspar Wolfgang Muos
(1654-1728). Sein Hochaltar in der Luzerner
Mariahilfikirche 167
- CASSINA, GAËTAN
Incidences des luttes confessionnelles sur l'art
en Valais 339
- CHESSEX, PIERRE
Helvetia en Liberté: Courbet sculpteur
(1875) 66
- CLAUDE, ALEX
Die «pompejanischen» Wandmalereien im
Haus Fischmarkt 11 in Zug 205
- DEUBER-PAULI, ERICA
siehe Brulhart, Armand / Deuber-Pauli, Erica
- DOSCH, LUZI
Denkmalpflege? Luigi Snozzis Vorschlag für
eine neue Villa Planta in Chur 438
- FIERZ, PETER
Treten an Ort – Bemerkungen zum Bauen in
ehemaligen Dörfern 423
- GASSER, HELMI
Münchner Hofmalerei um 1600 im Kloster See-
dorf 159
- GIACOMAZZI, FABIO
Il rinnovamento delle vecchie città 397
- GILLIARD, J.-D. DOMINIQUE
Violence à Lausanne: Délires d'une politique
ou conscience populaire à la recherche d'une
identité? 413
- GÖTTLER, CHRISTINE
Das älteste Zwingli-Bildnis? – Zwingli als Bild-
Erfinder: Der Titelholzschnitt zur «Beschri-
bung der göttlichen müly» 297
siehe auch Jezler, Peter / Jezler, Elke / Göttler,
Christine
- GRÜNENFELDER, JOSEF
Beobachtungen zur Baugeschichte der Kloster-
kirche Kappel 153
- GUTSCHER, DANIEL / SENN, MATTHIAS
Zwinglis Kanzel im Zürcher Grossmünster –
Reformation und
künstlerischer Neubeginn 310
- HUBER, DOROTHEE / ZUMTHOR, PETER
Neues Bauen im alpinen Kontext 457
- JEHLE, WERNER
Das Matterhorn: wäre es nicht schon dagewe-
sen, hätten sie es gebaut 44
- JEZLER, ELKE
siehe Jezler, Peter / Jezler, Elke / Göttler, Chri-
stine
- JEZLER, PETER / JEZLER, ELKE / GÖTTLER, CHRI-
STINE
Warum ein Bilderstreit? Der Kampf gegen die
«Götzen» in Zürich als Beispiel 276
- KAENEL, PHILIPPE
Autour du Major Davel de Charles Clément
(1937/38) 89
- KAMM-KYBURZ, CHRISTINE
Die Zuger Fronleichnamsprozession 178
- KELLER, ROLF E.
Der Bildhauer Ulrich Rosenstain von
Lachen 143

- KREIS, GEORG
Der Teil und das Ganze – zum partikularen Charakter schweizerischer Nationaldenkmäler 10
- MALFROY, SYLVAIN
Le paysage de la Suisse comme valeur et comme problème 23
- MANGEAT, VINCENT
Le patrimoine: Pour une archéologie de la pensée 454
- MARONE, FRANCA / RÜSCH, ELFI
Osservazioni sulle «anchone todische» in chiese ticinesi 351
- MEYER, CHARLES-ANDRÉ
siehe Attinger, Bernhard / Meyer, Charles-André / Beck, Christian
- MÖRSCH, GEORG
Neues Bauen in alter Umgebung? 389
- MUHEIM, HANS
Die Alte Kirche Flüelen und ihre Restaurierung 184
- NAEGELI, MARIANNE
Schweizer Rathausfassaden 50
- NIEVERGELT, DIETER
Bauen, wo schon gebaut ist 463
- OECHSLIN, WERNER
Einsiedeln – das Dorf im Schatten des Klosters 219
- PEDRETTI, ERICA
Ein Bild ist ein Bild ist ein Schweizer Bild ein Bild der Schweiz ist die Schweiz ein Schweizer Bild 3
- REINHARD-FELICE, MARIA ANTONIA
La pittura svizzera delle Alpi 32
- RENFER, CHRISTIAN
Der Wohnsitz eines ländlichen Seidenferggers. Zur Restaurierung des «Buchstock» in Mettmenstetten 197
- RÖLLIN, PETER
Durch Separation zu neuem Organismus? Bemerkenswerte Studie für einen St. Galler Stadtraum 432
- RÜSCH, ELFI
La «Sala dei riformati» e altre sedi dei protestanti locarnesi 345
siehe auch Marone, Franca / Rüschi, Elfi
- SCHLAPPNER, MARTIN
Bilder der Schweiz im Schweizer Film 96
- SENN, MATTHIAS
siehe Gutscher, Daniel / Senn, Matthias
- STADLER-PLANZER, HANS
Dr. Karl Franz Lusser (1790–1859) als umerischer Landschaftsmaler 214
- STIRNIMANN, HEINRICH
Niklaus von Flüe – Identifikation und Inspiration 79
- STÜCKELBERGER, JOHANNES
Das Bundeshaus als Ort der schweizerischen Selbstdarstellung 58
- TEYSSEIRE, ERIC
Conservation – Création: Les paradoxes du conservateur des monuments 428
- VISMARA-BERNASCONI, FLORIANA
Il monumento a Guglielmo Tell di Vincenzo Vela 74
- ZAPF, HERMANN
Anmerkungen zur Textschrift dieser Zeitschrift 107
- ZUMTHOR, PETER
siehe Huber, Dorothee / Zumthor, Peter
- Mitteilungen 110, 231, 356, 478
- Ausstellungen 235
 - Herbstexkursionen 365
 - Inventarisierung 113, 478
 - Jahresversammlung 114, 237
 - Mitgliederwerbung 231
 - Personalien 112, 357
 - Publikationen 111, 232, 360, 480
 - Jahresgaben 111, 232, 360, 480
 - Kunstführer 362, 364, 481
 - Neuauflagen 362, 481
 - Schweizerische Kunstführer 235, 482
 - Varia 114
 - Vorschau 110
- Chronik 115, 251, 369, 484
- Anderswo gelesen 121
 - Aufrufe 121, 255
 - Buchbesprechungen 133, 260, 381, 488
 - Echo 122, 255, 376
 - Museen 117, 253, 370
 - Nachrufe 373
 - Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst 127, 377
 - Organisationen 115, 251, 369, 484
 - Personalien 119, 254, 372, 486
 - Rettungen des Jahres 256
 - Verluste des Jahres 123
 - Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst 137, 261, 384, 489