

Zeitschrift:	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
Herausgeber:	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band:	35 (1984)
Heft:	4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt des Jahrgangs 35 · 1984
Table des matières de l'année 35 · 1984
Indice dell'anno 35 · 1984

Editorial	2, 142, 266, 388
ALTENDORF, HANS-DIETRICH Zwinglis Stellung zum Bild und die Tradition christlicher Bildfeindschaft.....	267
ATTINGER, BERNARD / MEYER, CHARLES-ANDRÉ / BECK, CHRISTIAN Restaurer ou transformer? Le cas de Mase	445
BACKUS, IRENA L'Exode 20, 3-4 et l'interdiction des images. L'emploi de la tradition patristique par Zwingli et par Calvin	319
BECK, CHRISTIAN siehe Attinger, Bernard / Meyer, Charles-André / Beck, Christian	
BERTHOUD, GABRIELLE Iconoclasme à Neuchâtel	331
BOTTA, MARIO Alcune note sul restauro di Castelgrande a Bellinzona nel progetto dell'architetto Aurelio Galfetti	471
BRULHART, ARMAND / DEUBER-PAULI, ERICA Payez ou partez: Hypothèses de réhabilitation dans une ville bancaire	405
BURGY, FRANÇOIS MARC Iconoclasme et Réforme chez les chroniqueurs de Genève et du pays de Vaud	323
CARLEN, GEORG Der Zuger Maler Kaspar Wolfgang Muos (1654-1728). Sein Hochaltar in der Luzerner Mariahilfkirche	167
CASSINA, GAËTAN Incidences des luttes confessionnelles sur l'art en Valais	339
CHESSEX, PIERRE Helvetia en Liberté: Courbet sculpteur (1875)	66
CLAUDE, ALEX Die «pompejanischen» Wandmalereien im Haus Fischmarkt 11 in Zug	205
DEUBER-PAULI, ERICA siehe Brulhart, Armand / Deuber-Pauli, Erica	
DOSCH, LUZI Denkmalpflege? Luigi Snozzis Vorschlag für eine neue Villa Planta in Chur	438
FIERZ, PETER Treten an Ort – Bemerkungen zum Bauen in ehemaligen Dörfern	423
GASSER, HELMI Münchener Hofmalerei um 1600 im Kloster Seedorf	159
GIACOMAZZI, FABIO Il rinnovamento delle vecchie città	397
GILLIARD, J.-D. DOMINIQUE Violence à Lausanne: Délires d'une politique ou conscience populaire à la recherche d'une identité?	413
GÖTTLER, CHRISTINE Das älteste Zwingli-Bildnis? – Zwingli als Bild-Erfinder: Der Titelholzschnitt zur «Beschreibung der göttlichen müly»	297
	siehe auch Jezler, Peter / Jezler, Elke / Göttler, Christine
GRÜNENFELDER, JOSEF Beobachtungen zur Baugeschichte der Klosterkirche Kappel	153
GUTSCHER, DANIEL / SENN, MATTHIAS Zwinglis Kanzel im Zürcher Grossmünster – Reformation und künstlerischer Neubeginn	310
HUBER, DOROTHEE / ZUMTHOR, PETER Neues Bauen im alpinen Kontext	457
JEHLE, WERNER Das Matterhorn: wäre es nicht schon dagewesen, hätten sie es gebaut	44
JEZLER, ELKE siehe Jezler, Peter / Jezler, Elke / Göttler, Christine	
JEZLER, PETER / JEZLER, ELKE / GÖTTLER, CHRISTINE Warum ein Bilderstreit? Der Kampf gegen die «Götzen» in Zürich als Beispiel	276
KAENEL, PHILIPPE Autour du Major Davel de Charles Clément (1937/38)	89
KAMM-KYBURZ, CHRISTINE Die Zuger Fronleichnamsprozession	178
KELLER, ROLF E. Der Bildhauer Ulrich Rosenstein von Lachen	143

- KREIS, GEORG**
Der Teil und das Ganze – zum partikularen Charakter schweizerischer Nationaldenkmäler 10
- MALFROY, SYLVAIN**
Le paysage de la Suisse comme valeur et comme problème 23
- MANGEAT, VINCENT**
Le patrimoine: Pour une archéologie de la pensée 454
- MARONE, FRANCA / RÜSCH, ELFI**
Osservazioni sulle «anchone todische» in chiese ticinesi 351
- MEYER, CHARLES-ANDRÉ**
siehe Attinger, Bernhard / Meyer, Charles-André / Beck, Christian
- MÖRSCH, GEORG**
Neues Bauen in alter Umgebung? 389
- MUHEIM, HANS**
Die Alte Kirche Flüelen und ihre Restaurierung 184
- NAEGELI, MARIANNE**
Schweizer Rathausfassaden 50
- NIEVERGELT, DIETER**
Bauen, wo schon gebaut ist 463
- OECHSLIN, WERNER**
Einsiedeln – das Dorf im Schatten des Klosters 219
- PEDRETTI, ERICA**
Ein Bild ist ein Bild ist ein Schweizer Bild ein Bild der Schweiz ist die Schweiz ein Schweizer Bild 3
- REINHARD-FELICE, MARIA ANTONIA**
La pittura svizzera delle Alpi 32
- RENFER, CHRISTIAN**
Der Wohnsitz eines ländlichen Seidenferggers. Zur Restaurierung des «Buchstock» in Mettmenstetten 197
- RÖLLIN, PETER**
Durch Separation zu neuem Organismus? Bemerkenswerte Studie für einen St. Galler Stadtraum 432
- RÜSCH, ELFI**
La «Sala dei riformati» e altre sedi dei protestanti locarnesi 345
siehe auch Marone, Franca / Rüschi, Elfi
- SCHLAPPNER, MARTIN**
Bilder der Schweiz im Schweizer Film 96
- SENN, MATTHIAS**
siehe Gutscher, Daniel / Senn, Matthias
- STADLER-PLANZER, HANS**
Dr. Karl Franz Lusser (1790–1859) als unctionerischer Landschaftsmaler 214
- STIRNIMANN, HEINRICH**
Niklaus von Flüe – Identifikation und Inspiration 79
- STÜCKELBERGER, JOHANNES**
Das Bundeshaus als Ort der schweizerischen Selbstdarstellung 58
- TEYSSEIRE, ERIC**
Conservation – Crédation: Les paradoxes du conservateur des monuments 428
- VISMARA-BERNASCONI, FLORIANA**
Il monumento a Guglielmo Tell di Vincenzo Vela 74
- ZAPF, HERMANN**
Anmerkungen zur Textschrift dieser Zeitschrift 107
- ZUMTHOR, PETER**
siehe Huber, Dorothee / Zumthor, Peter
- Mitteilungen 110, 231, 356, 478
 - Ausstellungen 235
 - Herbstexkursionen 365
 - Inventarisierung 113, 478
 - Jahresversammlung 114, 237
 - Mitgliederwerbung 231
 - Personalia 112, 357
 - Publikationen 111, 232, 360, 480
 - Jahresgaben 111, 232, 360, 480
 - Kunstführer 362, 364, 481
 - Neuauflagen 362, 481
 - Schweizerische Kunstmacher 235, 482
 - Varia 114
 - Vorschau 110
- Chronik 115, 251, 369, 484
 - Anderswo gelesen 121
 - Aufrufe 121, 255
 - Buchbesprechungen 133, 260, 381, 488
 - Echo 122, 255, 376
 - Museen 117, 253, 370
 - Nachrufe 373
 - Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst 127, 377
 - Organisationen 115, 251, 369, 484
 - Personalia 119, 254, 372, 486
 - Rettungen des Jahres 256
 - Verluste des Jahres 123
 - Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst 137, 261, 384, 489