

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 34 (1983)

**Heft:** 3

**Bibliographie:** Neuerscheinungen zur schweizer Kunst (Auswahl) = nouvelles parutions sur l'art Suisse (sélection)

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

NEUERSCHEINUNGEN ZUR SCHWEIZER KUNST  
(AUSWAHL)

Zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege

NOUVELLES PARUTIONS SUR L'ART SUISSE  
(SÉLECTION)

Etablies par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse et de la conservation des monuments historiques

Die Bauernhäuser des Kantons Glarus. [Text:] Jost Hösli. Herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde. Basel: Krebs; Bonn: Komm. Habelt, 1983. – 240 S., ill., Taf., Karten. (Die Bauernhäuser der Schweiz, 3.)

Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege/Bibliographie de l'art suisse et de la conservation des monuments historiques/Bibliografia dell'arte svizzera e della conservazione dei monumenti storici 4, 1981/82. Redaktion: Andreas Morel. Zürich: Institut für Denkmalpflege ETHZ, 1983. – 330 S./p.

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de A[lbert]-E[dgar] Yersin. Etabli par Françoise Simecek. [Textes:] Florian Rodari, Françoise Simecek, Charles Baumann, Pietro Sarto, Edmond Quinche, Albert Flocon. [Lausanne]: F. Simecek et la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, 1983. – [367] p., ill.

Jakob, Friedrich. – Die Orgel und die Kanzel. Männedorf: Verlag der Orgelbau Kuhn AG, 1983. – 52 S., ill. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG Männedorf auf das Jahr 1983.)

Kapelle St. Leonhard, Bad Ragaz. Festschrift zur Vollendung der Restaurierung 1980–1981. Bad Ragaz: Katholische Kirchgemeinde, 1983. – 56 S., ill.

Matias Spescha. Malerei, Plastik, Graphik, Räume 1959–1983. [Text:] Hans Hartmann. Bages: M. Spescha, [1983]. – [79] S., ill.

I monumenti d'arte e di storia del Canton Ticino, volume 3: L'Alto Verbano, 2: I circoli del

Gambarogno e della Navegna, di Virgilio Giar-doni. Edito della Società di Storia dell'Arte in Svizzera, Berna. Basilea: Birkhäuser Verlag, 1983. – 16 + 336 p., ill. (I monumenti d'arte e di storia della Svizzera, 73.)

Museen in Basel. Konzept, Texte, Gestaltung: Annemarie Monteil, Armin Hofmann. Basel: Regierungsrat des Kantons Basel-Stadt, [1983]. – 48 S., ill.

Les Musées de Bâle. Conception, texte et mise en forme: Annemarie Monteil, Armin Hofmann. Bâle: Conseil d'Etat du Canton de Bâle-Ville, [1983]. – 48 p., ill.

Raimann, Alfons. – Gotische Wandmalereien in Graubünden. Die Werke des 14. Jahrhunderts im nördlichen Teil Graubündens und im Engadin. Mit Aufnahmen von Wolfgang Roelli. Disentis: Deser-tina, 1983. – 445 S., ill.

Schneider, Hugo; Kneuss, Paul. – Zinn, 3: Die Zinngiesser der Schweiz und ihre Marken. Olten; Freiburg im Breisgau: Walter-Verlag, 1983. – 382 S., ill.

Staiger, Emil. – Vor drei Bildern: G[eorg] Kersting, C[aspar] D[avid] Friedrich, J[acques] L[aurant] Agasse. Mit einem Nachwort von Franz Zelger. Zürich; München: Artemis, 1983. – 100 S., [3] Falt-Taf.

Von Angesicht zu Angesicht. Porträtstudien. Michael Stettler zum 70. Geburtstag. Zusammen-gestellt und herausgegeben von Florens Deuchler, Mechthild Flury-Lemberg, Karel Otavsky. Bern: Stämpfli, 1983. – 340 S., ill.

AUSSTELLUNGSKATALOGE/CATALOGUES D'EXPOSITION

Die Abtei Pfäfers, Geschichte und Kultur. Eine Ausstellung des Stiftsarchivs St. Gallen im Nordflügel des Regierungsgebäudes St. Gallen vom 14. April bis 8. Mai 1983. Katalog, herausgegeben von Werner Vogler. St. Gallen: Stiftsarchiv, 1983. – 175 S., ill.

Exposition «Culture affichée», quatre graphistes genevois: Roland Aeschlimann, Georges Calame, Gérald Ducimetière, Roger Pfund. Cabinet des estampes, Genève [1982/83]. Genève: Musée d'art et d'histoire, 1982. – 88 p., ill.

Ferdinand Hodler, Zeichnungen. Vom Entwurf zum Bild. Sammlung Mr. & Mrs. Michal Hornstein Montreal. Kunstmuseum Winterthur, 16. Januar bis 6. März 1983; Kunstmuseum Solothurn, 22. April bis 5. Juni 1983; Galerie im Taxis-palais Innsbruck, 19. Juli bis 3. September 1983. [Texte:] Rudolf Koella, Ferdinand Hodler, Jura Brüscheiler. Winterthur: Kunstmuseum, 1983. – 143 S., ill.

Ferdinand Hodler. Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz Ber-

lin, 2. März bis 24. April 1983; Musée du Petit Palais Paris, 11. Mai bis 24. Juli 1983; Kunsthau Zürich, 19. August bis 23. Oktober 1983. [Texte:] Jura Brüscheiler, Hans A. Lüthy, Peter Vignau-Wilberg, Alexander Dücker, Lucius Grisebach, Rudolf Koella, Guido Magnaguagno, Felix Baumann, Dieter Honisch. Zürich: Kunsthau, 1983. – 500 S., ill.

Der Hang zum Gesamtkunstwerk, Europäische Utopien seit 1800. [Texte:] Walter Scheel, Harald Szeemann, Bazon Brock, Odo Marquard, Michael Lingner, Günter Metken, Werner Hofmann, Jean Clair, Karla Föhrbeck, Dominik Keller, Theo Kneubühler, André Vladimir Heiz. Kunsthau Zürich, 11. Februar bis 30. April 1983; Städtische Kunsthalle und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, 19. Mai bis 10. Juli 1983; Museum moderner Kunst Museum des 20. Jahrhunderts Wien, 10. September bis 13. November 1983. Aarau; Frankfurt am Main: Sauerländer, 1983. – 511 S., ill.

Hans/Jean Arp, le temps des papiers déchirés. Salle d'art graphique, Musée national d'art moderne [Paris]: 26 janvier au 28 mars 1983. [Paris]: Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1983. – 79 p., ill.

Helmut Federle, peintures 1979 à 1983. Musée cantonal des beaux-arts Lausanne [12 février au 20 mars 1983]. Lausanne: Musée cantonal des beaux-arts, 1983. – [50] p., ill. (Regard sur le présent, 3.)

Hommage à Jacques Fuchs. Musée historique de l'Ancien-Evêché Lausanne [1983]. Lausanne: Musée historique de l'Ancien-Evêché, 1983. – [48] p., ill.

Mario Merz. Moderna Museet Stockholm, 5 februari–20 mars 1983. Stockholm: Moderna Museet, 1983. – 155 S., ill.

Miriam Cahn, Arbeiten 1979–1983. Kunsthalle Basel, 13. März bis 17. April 1983. [Texte:] Jean-Christophe Ammann, Theodora Vischer.

2 Bde., Basel: Kunsthalle, 1983. – [36] S., ill.; [56] Taf.

Paul Klee. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Museum Villa Stuck München, Ausstellung 24. Februar bis 30. April 1983. [Texte:] Marcel Franciscono, Gabriele Nicol. [München]: [Museum Villa Stuck, 1983]. – 119 S., ill.

Pierre Haubensak. Bündner Kunstmuseum Chur, 13. Februar bis 27. März 1983; Musée d'art et d'histoire Fribourg, 15 avril au 29 mai 1983. [Texte/Textes:] Beat Stutzer, Christoph Kuhn, Roger Marcel Mayon. Chur: Bündner Kunstmuseum; Fribourg: Musée d'art et d'histoire, 1983. – 132 S./p., ill.

Remo Rossi. Villa Malpensata Lugano, aprile–maggio 1983. Redazione catalogo e allestimento mostra: Walter Schönenberger. Lugano: Città di Lugano, 1983. – 207 p., ill.

Renaissance médiévale en Suisse romande, 1815–1914. Plaque accompagnant l'exposition itinérante. Zurich: Pro Helvetia, 1983. – 64 p., ill.

Sophie Taeuber-Arp, 1889–1943. Ausstellung, 2. April bis 24. Mai 1983/Esposizione, 2 aprile al 24 maggio. Museo comunale Ascona. [Testo/Text:] Angela Thomas Jankowski. Ascona: Museo comunale, 1983. – 65 p./S., ill.

Tabu Dada. Jean Crotti & Suzanne Duchamp, 1915–1922. Edited by William A. Camfield & Jean-Hubert Martin. Kunsthalle Bern, 22. Januar bis 27. Februar 1983; [etc.]. [Textes/Texte:] William A. Camfield, Jean-Hubert Martin. Bern: Kunsthalle, 1983. – 139 p./S., ill.

Wilfrid Moser, peintures et sculptures 1953–1983. Textes de R. v. Gindertael, Peter Althaus, Charles Estienne, Felix Baumann, Dominique Bozo, Guido Magnaguagno, Willy Rotzler, Daniel Abadie, Peter Killer, Richard Häsli, Tina Grütter, François Mathey, Stanislaus von Moos, Jean-François Jaeger. Paris: Galerie Jeanne Bucher, [1983]. – 78 p., ill.

## BUCHBESPRECHUNGEN/BIBLIOGRAPHIE

ALFONS RAIMANN. – *Gotische Wandmalereien in Graubünden*. Disentis/Mustér: Desertina Verlag, 1983. – 445 S., ill.

Der Titel – ein Verleger- und Buchhändler-titel? – ist eine Nummer zu gross. Er stimmt nur in Verbindung mit dem Untertitel, der auf dem Umschlag und der Übersichtskarte (S. 172) fehlt: «Die Werke des 14. Jahrhunderts im nördlichen Teil Graubündens und im Engadin.» Diese frühere Hälfte des gotischen Bestandes – unter Ausschluss der Spätgotik und der Südtäler, die zur Lombardei orientiert sind – ist indessen mit grösster Vollständigkeit und Sorgfalt dargestellt.

Das Buch ist aus einer Freiburger Dissertation (bei Prof. A. A. Schmid) hervorgegangen, leidet aber kaum unter den üblichen Kinderkrankheiten dieser Erstlingsarbei-