

<b>Zeitschrift:</b>	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
<b>Band:</b>	33 (1982)
<b>Heft:</b>	4
<b>Artikel:</b>	Beispiele des frühen Hotelbaus in Sils im Engadin
<b>Autor:</b>	Rucki, Isabelle
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-393466">https://doi.org/10.5169/seals-393466</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BEISPIELE DES FRÜHEN HOTELBAUS IN SILS IM ENGADIN

von Isabelle Rucki

Sils im Oberengadin, eingebettet in eine prachtvolle Seenlandschaft und abseits von den mondänen Touristenzentren dieser Region, ist seit mehr als hundert Jahren ein bekannter Anziehungspunkt für Erholungs- und Ruhesuchende aus dem Unterland. Die Gemeinde bestand seit jeher aus den gesonderten Dorfteilen Sils Maria und Sils Baselgia, deren Ortsbild bis zum Beginn der Kommerzialisierung des Fremdenverkehrs von Bauernhäusern und repräsentativen Bürgerhäusern geprägt war.

Die finanziellen Mittel für die bauliche und wirtschaftliche Entwicklung der meisten Oberengadiner Dörfer stammten in erster Linie aus der Emigration, zu der sich ein grosser Teil der einheimischen Bevölkerung schon im 17. und 18. Jahrhundert entschlossen hatte. Das in der Fremde erworbene Geld floss vor allem im 19. Jahrhundert in ansehnlichen Mengen in die Heimatorte der Auswanderer zurück und bildete die Basis für den Bau und Ausbau von Privathäusern sowie für Investitionen ins aufkommende Tourismusgeschäft.

In Sils entstand der erste Bau, der durch seine Grösse und Form das von zweigeschossigen Bauernhäusern geprägte Ortsbild aufbrach, im Jahr 1817: damals liess Johann Josty, ein in Berlin reich gewordener Einheimischer, am östlichen Dorfeingang von Sils Baselgia ein herrschaftliches Patrizierhaus errichten. Mit dem Ausbau des Hauses «Josty» in eine Fremdenpension in den 1870er Jahren und der gleichzeitigen



Abb. 1. Sils Baselgia. Das Haus «Josty», zukünftiges Hotel Margna, um 1880; zu diesem Zeitpunkt war im Hauptbau bereits eine Fremdenpension eingerichtet

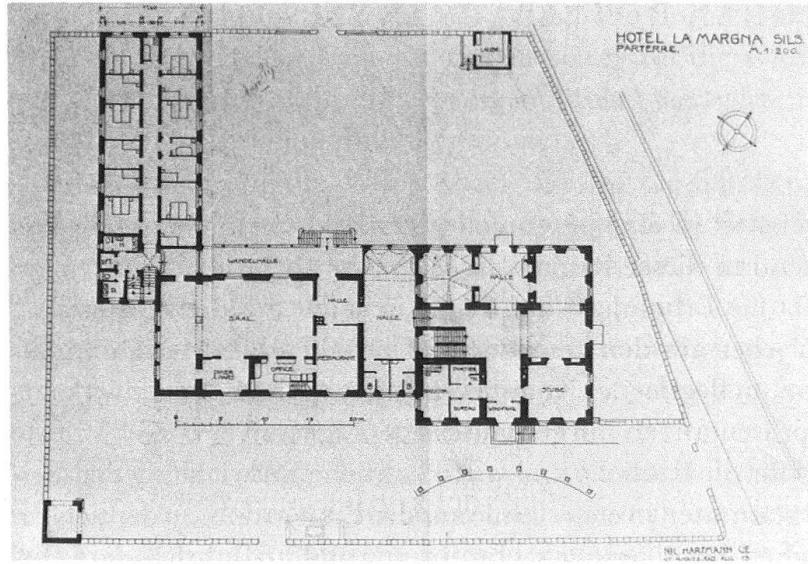


Abb. 2. Sils Baselgia.  
Grundriss des Hotels  
Margna nach der zweiten  
Erweiterung von 1913  
durch die Architekten Niko-  
laus Hartmann & Cie.

Errichtung der zwei ersten Hotelbauten in Sils Maria (Hotel Alpenrose und Hotel Edelweiss) begann in diesem Ort die erste grosse Blüte der Hotellerie, die bis in die zehner Jahre des 20. Jahrhunderts anhielt und erst mit dem Ausbruch des Ersten Weltkrieges und der darauffolgenden Wirtschaftskrise ein vorläufiges Ende nahm.

Am Beispiel von drei ausgewählten historischen Hotelbauten in der Gemeinde Sils sollen im folgenden einige Tendenzen, welche die Hotelarchitektur in der Zeit zwischen 1850 und 1920 in dieser Region bestimmt haben, näher charakterisiert werden.

#### HOTEL MARGNA

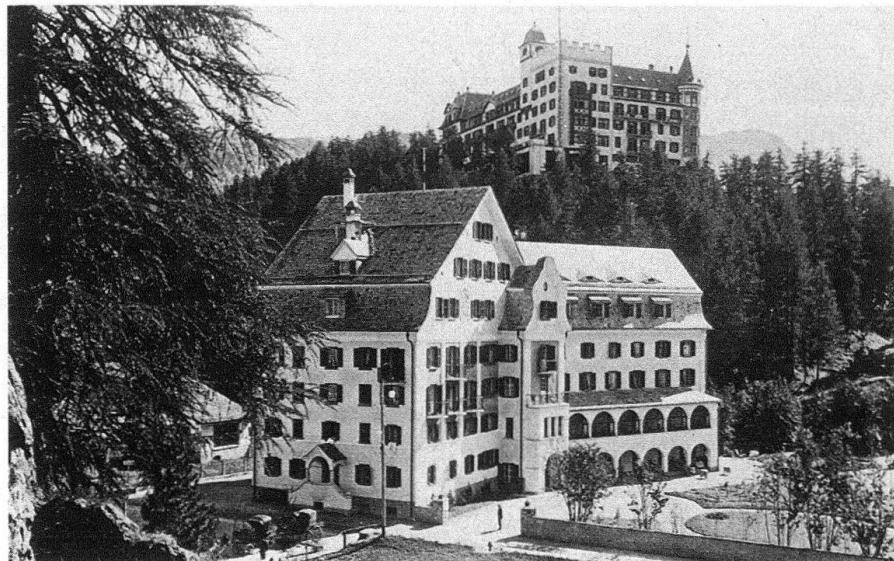
Um 1870 erwarb Johannes Badrutt, der bedeutendste Hotelpionier Graubündens, das Haus «Josty» mit Ökonomiegebäude und Stall in Sils Baselgia und richtete im Hauptbau eine Fremdenpension ein (Abb. 1). 1901 wurde das Haus von Badrutts Enkel mit 20 Gästebetten unter dem Namen «Hotel Pension Margna» neu eröffnet, und schon vier Jahre später beauftragte dieser die Architekten Nikolaus Hartmann & Co. in St. Moritz mit dem Umbau des Patrizierhauses und einem Erweiterungsbau. «Man beschloss, das hinter dem Wohnhaus sich befindliche Ökonomiegebäude mit grossem Heustall gleichfalls zu Hotelzwecken umzuändern und das alte Wohnhaus selbst dadurch zu erhöhen, dass man anstelle des einfachen alten Satteldaches ein Mansardgeschoss mit Oberdach errichtete, das zwei Gästezimmergeschosse und einen geräumigen Estrich enthält. So gelang es, ausgedehnte Gesellschaftssäle, zahlreiche Neben- und Wirtschaftsräume, sowie Gastzimmer mit 70 Fremdenbetten in dem neuen Haus unterzubringen<sup>1</sup>. Dieselben Architekten lieferten 1913 die Pläne für einen zweiten Erweiterungsbau, der sich im rechten Winkel an den bestehenden Komplex anfügt (Abb. 2).

Das Hotel Margna ist in seiner heutigen Gestalt das Ergebnis von drei zeitlich gestaffelten Bauetappen. Diese sind am gewachsenen Grundriss, der die beiden Ställe mit einbezieht, und an der unterschiedlichen Grösse der einzelnen Bauteile ablesbar. Das

Abb. 3. Werbeprospekt des Hotels Alpenrose in Sils Maria, um 1870, vor der ersten Erweiterung



Abb. 4. Sils Maria. Das Hotel Alpenrose um 1910, kurz nach der vollständigen Neugestaltung durch die Architekten Niklaus Hartmann & Cie.; auf der Anhöhe im Hintergrund das Hotel Waldhaus von 1908



Patrizierhaus war ursprünglich ein zweigeschossiger Bau mit Teilwalmdach und zweiläufiger Auffahrtsrampe zum Haupteingang im Norden. Beim Umbau von 1906 wurde der bestehende Bau umgesformt und zusammen mit dem Erweiterungsbau auf eine neue Gesamtwirkung eingestimmt, die durch die sgraffitogefassten Fenster, die neue rundbogige Wandelhalle im Süden und die Mansardwalmdächer nun deutlich die Formensprache des Bündnerstils repräsentiert.

Diese schlichte, von der einheimischen Bautradition beeinflusste Bauweise stand im Gegensatz zu den in monumentalisierendem Stil erbauten Hotelpalästen im Engadin aus derselben Epoche, deren Architekten sich ortsfremder Stilformen wie der Neurenaissance oder etwa der Burgenromantik bedienten (zum Beispiel Hotel Palace in St. Moritz, Hotel Maloja-Palace in Maloja oder Hotel Waldhaus in Vulpera im Unterengadin).

#### HOTEL ALPENROSE

Das Hotel Alpenrose, das als Kopfbau am westlichen Eingang von Sils Maria einen markanten Bestandteil des Dorfbildes ausmacht, ist seit 1974 geschlossen und dem Zerfall durch die Witterung preisgegeben. Die Gemeinde ist um die Erhaltung dieses ältesten Zeugen des Hotelbaus in Sils bemüht, ein Erfolg scheint nicht ausgeschlossen.

Der Bau enthält im Kern ein vor 1850 belegtes kubisches Wohnhaus, dem der Engadiner Christian Nadig um 1865 einen symmetrischen Flügel anbauen liess und darin das erste Hotel von Sils Maria einrichtete (Abb. 3). Der Erweiterungsflügel übernahm vom ehemaligen Wohnhaus die zweibündige Anlage mit Mittelkorridor; in die Mittelachse zwischen den beiden Flügeln kamen der Haupteingang, eine Halle und das Treppenhaus zu liegen. Der ältere Bauteil diente ausschliesslich als Zimmerflügel, die Gesellschaftsräume waren in den zwei Hauptgeschossen des Anbaus untergebracht. Um 1870 wurde der kurz zuvor erstellte Westflügel um zwei Achsen verlängert und so die reine Symmetrie der Schaufassade gestört.

1908 bauten die Architekten Nikolaus Hartmann & Co. den strengen Flachdachbau vollständig um und verliehen dem Haus durch eine gezielte Ummantelung und Aufstockung die neue Formensprache des Bündnerstils. Durch die Aufstockung des Ostflügels wurde die ursprüngliche Symmetrie der Fassaden vollständig aufgehoben; dafür erhielt der Bau den in dieser Region beliebten Zweiklang der Baukörper, wohl in Anlehnung an das Engadiner Bauernhaus mit dominierendem Wohn teil und untergeordnetem Ökonomiegebäude (Abb. 4).

Die zweigeschossige Veranda mit den grossen Rundbogenfenstern am Westflügel, das geschweifte Mansarddach sowie die Neugestaltung des Innern lassen unschwer den Hartmann'schen Geist erkennen, der diesen Umbau bestimmt hat. Praktisch die gleichen formalen Elemente hat er nämlich auch zwei Jahre früher beim Umbau des Hotel Margna in Sils Baselgia oder beim Neubau des Hotel Sonne im nahegelegenen Fex-Crasta (1908) angewandt.

#### HOTEL WALDHAUS

Die beiden ersten hier gezeigten Beispiele, das Hotel Margna und die Alpenrose, sind typische Vertreter von mehrfach erweiterten und Anfang des 20. Jahrhunderts im einheimischen Bündnerstil umgewandelten Bauten, die sich diskret ins historische Ortsbild einordnen. Ein drittes Beispiel soll darauf aufmerksam machen, dass auch die gegenläufige Tendenz zur monumentalisierten Hotelarchitektur in Sils um die Jahrhundertwende einen Zeugen zurückgelassen hat, der durch seine Monumentalität durchaus in Konkurrenz treten kann mit den prunkvollsten Hotelbauten im Engadin wie dem Suvrettahaus oder dem Palace-Hotel in St. Moritz.

Es ist das Hotel Waldhaus, das 1906–1908 durch den damals bekannten Hotel-Architekten Karl Koller auf einer bewaldeten Anhöhe westlich von Sils Maria errichtet wurde. Der Bau erweckt durch seine das Tal beherrschende Lage, seine Grösse und For-

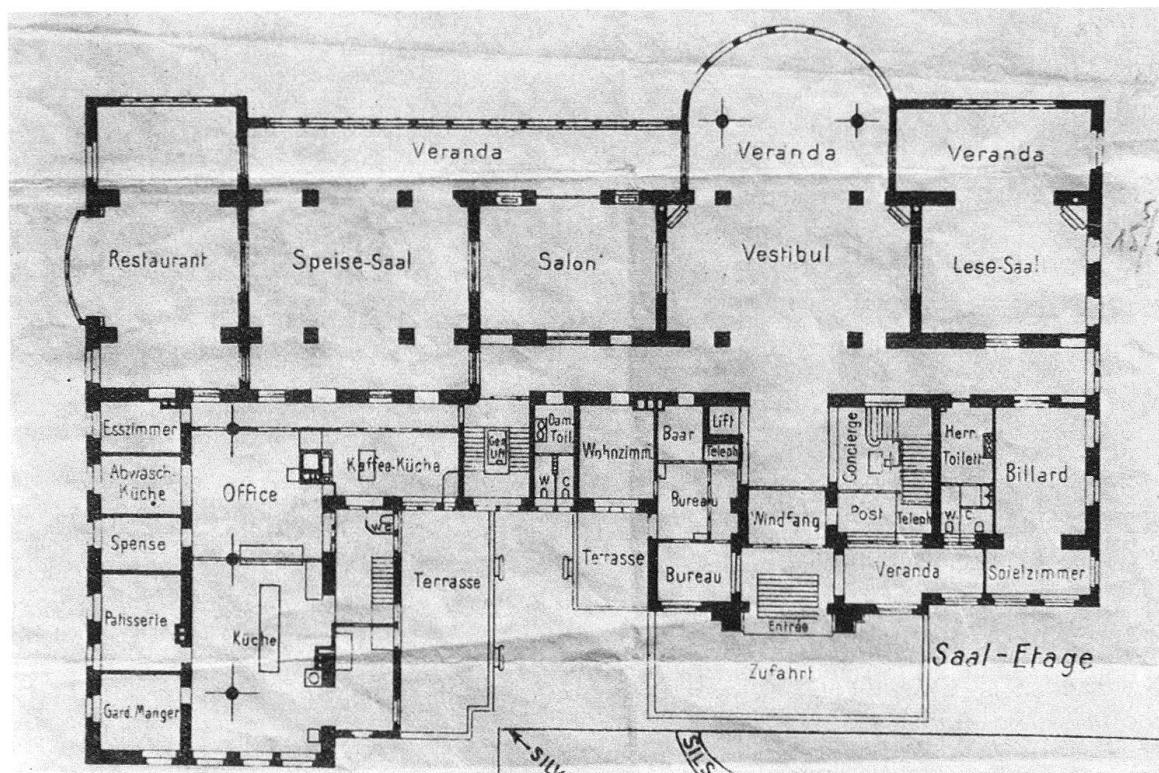


Abb. 5. Sils Maria. Hotel Waldhaus, Grundriss der Saal-Etage

mensprache eher die Assoziation einer mittelalterlichen Burgenanlage als eines Hotelbaus aus dem 20. Jahrhundert. Der Festungscharakter wird durch die risalierten, erhöhten und mit Zinnen und Türmchen verzierten Eckpartien noch verstärkt. Das Gebäude wirkt in der Fernsicht ausschliesslich durch seine Dachsilhouette, der Blick auf die untern Geschosse ist durch den dichten Wald vollständig versperrt.

Im Gegensatz zur massiven, beherrschenden Erscheinung des Äussern ist der Bau im Innern sehr differenziert und geschmackvoll gestaltet: ein schwerer, geometrischer Jugendstil charakterisiert die Dekorationselemente der Gesellschaftsräume in der Saal-Etage (Abb. 5). Eine Ausnahme bildet dabei der sogenannte «Empire-Saal», der einst die Funktion eines Musiksalons besass: dieser im Empire-Stil gestaltete Raum ist aufgrund seiner geschmackvoll abgestimmten Farbgebung, den reichen Stukkaturen und der einheitlichen Empire-Möblierung das eigentliche Prunkstück des Hauses.

Das Mobiliar aus der Bauzeit ist im ganzen Haus weitgehend erhalten, bemerkenswert sind vor allem die originellen Jugendstilleuchter im Treppenhaus, Korridor und grossen Speisesaal.

Das Innere des Waldhauses ist bis heute nur unbedeutend verändert worden – eine Tatsache, die heute nur noch für wenige Hotelbauten aus dieser Epoche zutrifft – und kann deshalb als intaktes Beispiel eines vornehmen Hotel-Intérieurs aus der Jahrhundertwende bezeichnet werden.

#### Anmerkung

<sup>1</sup> Das Hotel Margna in Sils (*Schweizerische Bauzeitung* 49, 1907), S. 1 ff.