Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 33 (1982)

Heft: 1

Artikel: Wichtige Neuerscheinungen zur schweizer Kunst = Importantes nouvelles parutions sur l'art Suisse

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-393444

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

WICHTIGE NEUERSCHEINUNGEN ZUR SCHWEIZER KUNST

Erstmals erscheint in diesem Heft eine neue Rubrik, die unsere Leser in Zukunft regelmässig in *Unsere Kunstdenkmäler* finden werden. In Zusammenarbeit mit der Redaktion der Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege wollen wir Sie an dieser Stelle laufend über neuere Bücher und Kataloge orientieren und damit den Aktualitätenteil der Zeitschrift ausbauen. Die umfassende Information zum Schrifttum über Schweizer Kunst und Denkmalpflege erscheint seit 1980 jeweils im 2. Quartal unter dem Titel *Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege* (ETH Zürich, Institut für Denkmalpflege). Die Redaktion

IMPORTANTES NOUVELLES PARUTIONS SUR L'ART SUISSE

Ce numéro comprend pour la première fois une nouvelle rubrique que nos lecteurs retrouveront régulièrement dans *Nos monuments d'art et d'histoire*. En collaboration avec la rédaction de la Bibliographie sur l'art suisse et de la sauvegarde du patrimoine, nous vous tiendrons régulièrement au courant des nouveaux livres et catalogues et élargissons ainsi le chapitre actualité dans notre bulletin. L'importante information sur les publications sur l'art suisse et la sauvegarde du patrimoine paraît depuis 1980 chaque deuxième trimestre sous le titre *Bibliographie de l'art suisse et de la conservation des monuments historiques* (ETH Zurich, Institut de la conservation des monuments historiques). La rédaction

Albert Anker und seine Welt. Briefe, Dokumente, Bilder. Herausgegeben von Robert Meister. Bern: Zytglogge, 1981. – 189 S., ill.

Die Alpen in der Malerei. Redaktion: Bruno Weber. Rosenheim: Rosenheimer Verlagshaus, 1981. – 335 S., ill. (Rosenheimer Raritäten).

Alpensagen. Kunstausstellung Höfli-Kaserne Altdorf. Redaktion, Texte, Konzeption und Gestaltung: Karl Iten. [Altdorf]: Danioth-Ring, 1981. – 86 S., ill.

André Thomkins, Ashleueanalyse. [Berlin]: Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD), [1981]. – 58 S., ill.

Andreas Althaus, Elsbeth Böniger, Franz Fedier, Lis Kocher, Erica Pedretti, Leopold Schropp, Kuno Seethaler, Urs Stooss. Kunsthalle Bern, 16. Oktober bis 15. November 1981. 8. Berner Kunstausstellung. [Einleitung:] Johannes Gachnang. Bern: Kunsthalle, [1981]. – [82] S., ill.

Der behauste Mensch, Figuratives/Figürliches. Ein Aspekt der Innerschweizer Kunst der Gegenwart am Beispiel von Hans Bucher, Margaretha Dubach, Hans Eigenheer, Irma Ineichen, Otto Lehmann, Albert Merz, Marion Schärer, Peter Widmer und Irène Wydler. 11. Oktober bis 15. November 1981, Kunstmuseum Luzern. [Texte:] Martin Kunz, Margaretha Dubach, Maria Vogel. Luzern: Kunstmuseum, 1981. – [48] S., ill.

Corsin Fontana, Arbeiten 1970–1980. [Texte:] Peter F. Althaus, Beat Stutzer, Carl Aloe. Wiesbaden: Harlekin Art, 1981. – 70 S., ill.

Day, Melvin N. – Nicholas Chevalier, artist. His life and work, with special reference to his career in New Zealand and Australia. Wellington: Millwood, 1981. – 116 S., ill.

Dreissig Jahre Schweiz, Konstruktive Kunst 1915–1945. Kunstmuseum Winterthur, 13. September bis 8. November 1981. Winterthur: Kunstmuseum, 1981. – [167] S., ill.

Dreissig Jahre Schweiz, Werbestil 1930–1940. Die alltägliche Bildersprache eines Jahrzehnts. Zürich: Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 1981. – 179 S., ill. (Wegleitung des Kunstgewerbemuseums und des Museums Bellerive, 335).

[Dreissig] 30 Künstler aus der Schweiz. Frankfurter Kunstverein, Steinernes Haus Frankfurt am Main, 17. Juli bis 5. August 1981. Innsbruck: Galerie Krinzinger; Wien: Galerie nächst St. Stephan, 1981. – [181] S., ill.

Dubuis, François-Olivier; Ruppen, Walter. – Die St.-Theoduls-Kirche [Sitten] / L'église Saint-Théodule [Sion]. Sion: Sedunum nostrum, 1981. – 32 S./p., ill. (Sedunum nostrum, Bulletin N° 30).

Fri-Art 81, Fribourg/Switzerland [ancien séminaire diocésain]. Fribourg: Fri-Art, 1981. – [188] p., ill.

Giger, Romeo. – Walter Keller, Huldigung an die Natur. Mit Beiträgen von Herbert Gröger und Albert Echtler. Zürich: ABC Verlag, 1981. – 151 S., ill.

Giovanni Segantini, 1858–1899. Museum des 20. Jahrhunderts Wien, 10. Juli bis 23. August 1981; Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck, 3. September bis 4. Oktober 1981. Wien: Hochschule für angewandte Kunst in Wien, [1981]. – 157 S., ill.

Hans Alder. Mit Aufsätzen von Hans Alder, Kathrin Schenk, Devi Marti; hrsg. von Rainer B. Marti. Zürich: Juris-Verlag, 1981. – 61 S., ill., Taf.

Hans Potthof. Gemälde, Gouachen, Zeichnungen. Zuger Kunstgesellschaft, Kunsthaus Zug [9. August bis 20. September 1981]. Zug: Zuger Kunstgesellschaft, [1981]. – [36] S., ill.

Heimatschutz für Deine Zukunft! 75 Jahre Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz. [Zürich]: [Zürcherische Vereinigung für Heimatschutz, 1981]. – [74] S., ill.

Herrmann, Wolfgang. – Gottfried Semper. Theoretischer Nachlass an der ETH Zürich, Katalog und Kommentare. Basel; Boston; Stuttgart: Birkhäuser, 1981. – 271 S., ill. (Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, 15).

Inventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz, ISOS. Herausgegeben vom Eidgenössischen Departement des Innern. Text und Illustrationen: Sibylle Heusser-Keller. Bern: Eidgenössische Drucksachen- und Materialzentrale, [1981]. – 97 S., ill.

Isabelle Waldberg, Skulpturen 1943–1980. Kunstmuseum Bern, 27. Juni bis 30. August 1981. Bern: Kunstmuseum, [1981]. – 96 S., ill.

Ivo Soldini. Palazzo Civico Bellinzona, 5 settembre 1981 al 27 settembre 1981 [S.i., 1981]. – [66] p., ill.

Jacques Favre, architecte, 1921–1973. Réalisation: Edith Bianchi, Guy Emmanuel Collomb, François Michaud. Lausanne: Presses polytechniques romandes, 1981. – 131 p., ill.

Jehle, Werner. – Lenz Klotz. Basel: Editions Galerie «zem Specht», 1981. – 200 S., ill., Taf. (Editions «zem Specht», 4).

Kunst im Kanton Solothurn vom Mittelalter bis Ende 19. Jahrhundert. Kunstmuseum Solothurn, 29. August bis 15. November 1981. Solothurn: Kunstmuseum, 1981. – 193 S., ill.

Le Corbusier. Carnets, 1: 1914–1948. Préface d'André Wogenscky, Introduction de Maurice Besset, Commentaires de Françoise de Franclieu. [Paris]: Fondation Le Corbusier; Paris: Dessain et Tolra; New York: The Architectural History Foundation, 1981. – [427] S., ill.

Lexikon der zeitgenössischen Schweizer Künstler/Dictionnaire des artistes suisses contemporains/Catalogo degli artisti svizzeri contemporanei. Herausgegeben vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft. Frauenfeld, Stuttgart: Huber-Verlag, 1981. – 539 S.

Il Liberty Italiano e Ticinese. Lugano [Villa Malpensata] e Campione d'Italia, agosto-novembre 1981. Roma: Edizioni Quasar, 1981. – 263 p., ill.

Maison bourgeoisiale, Aigle Noir [Fribourg]. [Textes]: Jean Dubas, Jean-Claude Latelin, Lucien Nussbaumer, Alfred Schmid, Walter Stöckli. Fribourg: Bourgeoisie de Fribourg [1981]. – 69 p., ill.

Mansutti, Onorio. – Mansutti: Photos? Basel: Sphinx-Verlag, 1981. – [3] S., [60] Bl., ill.

Mario Botta. Architecture and projects. Essays by Kenneth Frampton. London: Academy Editions, 1981. – 120 S., ill.

Mario Merz. ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, mai–septembre 1981; Kunsthalle Bâle, juillet–septembre 1981 [S.i./O.A.]. – [84] p./S., ill.

Omaggio a Carlo Mazzi, pittore. Galleria SPSAS Locarno, 12 settembre al 10 ottobre 1981. [Locarno]: Edizioni SPSAS sezione Ticino, 1981. – 32 p., ill.

Otto Pfeifer, Fotografien aus fünf Jahrzehnten. Kunstmuseum Luzern, 19. Juli bis 13. September 1981. Luzern: Kunstmuseum Luzern, 1981. – [32] S., ill.

Paul Stöckli, Radierungen. Gesamtverzeichnis des tiefdruckgraphischen Werkes. [Stans]: [Kulturförderungskommission des Kantons Nidwalden, 1981]. – [27] S., ill.

Raffael Benazzi. [Text:] Willy Rotzler, Hans Baumann, Peter Bichsel. [Zürich]: Ex Libris/Kunstkreis, 1981. – 210 S., ill.

Rudolf Mumprecht, Bilder zum Lesen. Kunstsammlung der Stadt Thun, 24. September bis 1. November 1981. Thun: Kunstsammlung der Stadt Thun, 1981. – 26 S., ill.

Solothurner Kunst der Gegenwart. Kunstmuseum und Stadthaus Olten, 4. September bis 15. November 1981. Olten: Kunstmuseum Olten, 1981. – [218] S., ill.

Sophie Taeuber-Arp. New York: The Museum of Modern Art, 1981. – 53 S., ill.

[Vier. Zwei] 4.2. Amaretti, Christoph Gossweiler, Josef Herzog, Guido Nussbaum. Aargauer Kunsthaus Aarau, 14. August bis 20. September 1981. [Aarau]: [Aargauer Kunsthaus, 1981]. – [204] S., ill.

Walter M. Förderer, Museum zu Allerheiligen [1981]. [Schaffhausen]: [Museum zu Allerheiligen, 1981]. – 8 × [4] S., ill.

Walter Peter, Bildhauer. Eine Rückschau. Solothurn: Vogt-Schild, 1981. – 64 S., ill.