

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 32 (1981)

**Heft:** 2

**Vereinsnachrichten:** Visites de la Ville de Lausanne et de Lutry

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

VISITES DE LA VILLE DE LAUSANNE  
ET DE LUTRY, Samedi 16 mai

1. LAUSANNE CITÉ: ARCHITECTURE Cathédrale—Evêché—Château St-Maire—Grand Conseil—Académie  
Guides: Jaques Bonnard, Pierre Margot, Werner Stöckli
2. LAUSANNE CITÉ: PEINTURES Cathédrale (visite exceptionnelle du Portail peint)—Evêché et Musée de la Cathédrale—Château St-Maire  
Guides: Erica Deuber, Théo-Antoine Hermanès  
Pour ces 5 groupes: 14 h 30 rendez-vous place Nord de la Cathédrale, 17 h départ des bus TL de la place de la Riponne en direction d'Ouchy  
Notice cf. Excursions 1 et 23, pp. 210—214 et 254/255.
3. LAUSANNE: LES VIEUX QUARTIERS Ancien Hôpital (rue Mercerie)—Rue de Bourg—Eglise St-François—Hôtel de Ville (Palud)—Eglise St-Laurent  
Guides: Gaëtan Cassina, Monique Fontannaz, Eric Teyssiere, Denis Weidmann  
Pour ces 4 groupes: 14 h 30 rendez-vous sur la place de la Riponne, 17 h départ des bus TL de la place de la Riponne en direction d'Ouchy  
Notice cf. excursion 1, p. 215—217.
4. LAUSANNE: MAISONS DE CAMPAGNE Château de Beaulieu—Mon Repos—Elysée (en car)  
Guides: Paul Bissegger, Eric Kempf, Jan Straub (ce dernier en allemand)  
Pour ces 3 groupes: 14 h 30 rendez-vous sur la place du Palais de Beaulieu  
Notice cf. excursion 2, p. 217—220.
5. LAUSANNE VERS 1900: MONTBENON—CHAUDERON *Tour Bel-Air*, 1932, par Eugène Monod et Alphonse Laverrière, premier et unique «gratte-ciel» lausannois. — *Maison de rapport J.-J. Mercier* (Grand-Chêne 8), par Francis Isoz et Samuel de Mollin, 1898—1900, style néo-renaissance. — Ancien *Tribunal fédéral* par Benjamin Recordon, 1881—1886 (Tribunal cantonal depuis 1928). — *Casino*, 1908—1909 par Henri Mayer arch. — *Pont Chauderon* par Alphonse Laverrière et Eugène Monod, 1904—1905.  
Guide: Gilles Barbey  
14 h 30 rendez-vous devant la Tour Bel-Air, 17 h trajet jusqu'à Ouchy en métro Lausanne-Ouchy
6. LAUSANNE VERS 1900: RIPONNE ET VALLÉE DU FLON *Palais de Rumine*, conçu comme université, bibliothèque et musée, par l'architecte lyonnais Gaspard André, 1898—1906, en style néo-toscan. — *Pont Bessières*, 1908—1910, sur une seule arche d'acier, par les ingénieurs Dommer, Schüle et Vauthier. — *Vallée du Flon*, dès le Moyen Age emplacement de moulins, d'étuves, puis de boucheries et tanneries. Quartier d'artisans, pauvre, souvent insalubre, la vallée du Flon vit son cours d'eau voûté au XIX<sup>e</sup> siècle; elle fut partiellement comblée en diverses étapes, «assainie», mais conserva sa vocation très active. — *Entrepôts du Lausanne-Ouchy*, par les architectes Corbaz et Centurier, Samuel de Mollin ingénieur, 1896.  
Guide: Geneviève Heller

14 h 30 rendez-vous devant le Palais de Rumine (place de la Riponne), 17 h trajet jusqu'à Ouchy en métro Lausanne–Ouchy

7. HÔTELS D'OUCHY *Hôtel Aulac*, ancien Hôtel du Parc, 1906, Francis Isoz. – *Château d'Ouchy*, ancien château des évêques de Lausanne (dès le XII<sup>e</sup> siècle) transformé en hôtel par Francis Isoz (1889–1893), néo-gothique. – *Hôtel d'Angleterre*, l'un des plus anciens hôtels lausannois, par Abraham Fraisse, 1775–1779. – *Hôtel Beau-Rivage*, par François Gindroz, 1858–1861, compte parmi les premiers hôtels de grande envergure sur les bords du Léman. Agrandi en 1905–1907 par Louis Bezencenet. – Aménagement des quais d'Ouchy, 1901.

Guides: Sylvain Malfroy et Pierre-Frank Michel

14 h 30 rendez-vous à l'Hôtel Aulac (terminus du métro Lausanne–Ouchy)

8. MODERNE ARCHITEKTUR IN LAUSANNE (19. und 20. Jh.) Der neue «*Place St-François*». Entstehung des modernen Stadtzentrums um die Jahrhundertwende, Rationalisierung eines «Knotenpunktes» gegen 1980. – Eisenbahn und Eisenbeton im *Flon-Tal*. Die «*Lausanne-Ouchy*» AG. Konstruktion eines städtischen Hafens im Zentrum. Hennebique-Bauten. – *Hauptbahnhof Lausanne*. Ornament und Gigantismus vor dem Ersten Weltkrieg. – *Montriond* und Montriond-Hügel. Blick auf die Stadt am Hang. «*Mutuelle Vaudoise*» und *Aula Magna der ETH Lausanne*: zwei Werke von Jean Tschumi. – *Ouchy*: Pier der Stadt

Leiter: Jacques Gubler (deutsch, nach Bedarf auch französisch)

14.30 Uhr Rendez-vous vor dem Westportal der Kirche St-François, Fahrt mit der Zahnradbahn Lausanne–Ouchy

9. MUSÉES DE LAUSANNE Collection de l'Art Brut–Beaux-Arts–Elysée (en car)

Guides: les conservateurs Michel Thévoz, Jacques-Edouard Berger et Florian Rodari

14 h 30 rendez-vous devant la Collection de l'Art Brut, avenue Bergières 11–13 (vis-à-vis du Palais de Beaulieu)

Notice cf. excursion 2, p. 217–220.

10. LUTRY Bourg–Eglise–Faubourgs

Guides: Marcel Grandjean et Ghyslaine Despends

14 h 30 rendez-vous place du Palais de Beaulieu, embarquement pour Chillon à Lutry vers 17 h 45

Notice cf. excursion 9, p. 230/231.

## LAUSANNE 1900

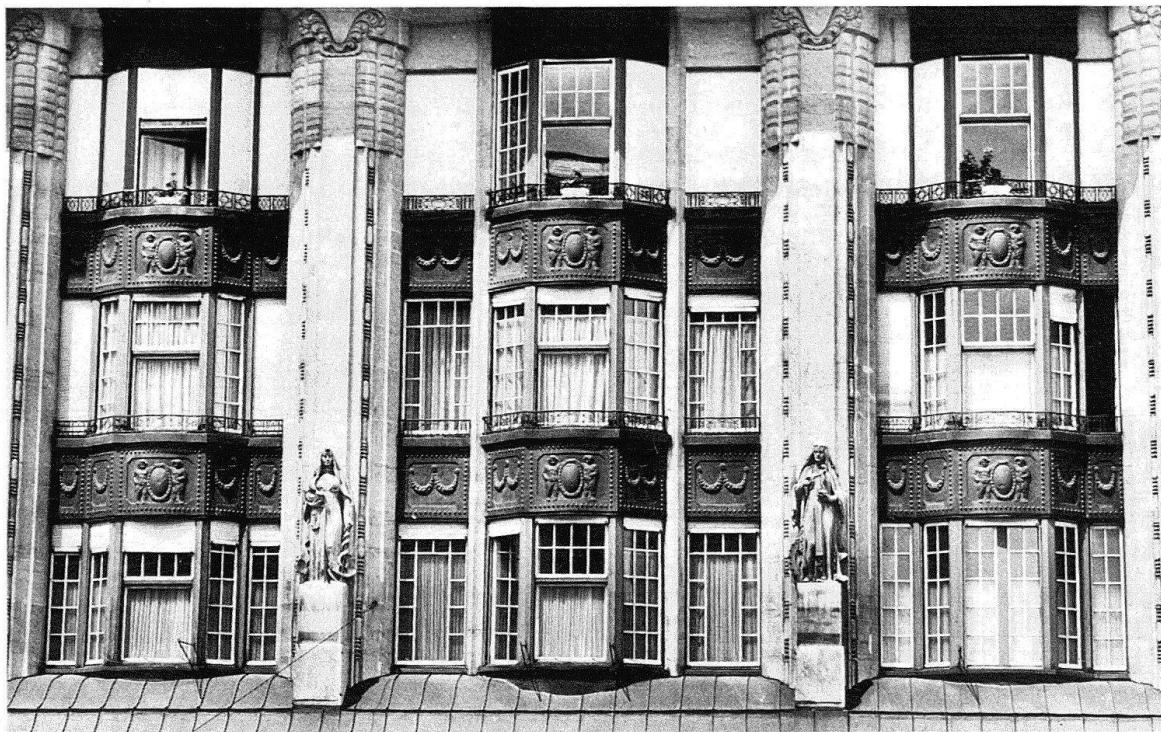
Lausanne a été en très grande partie reconstruite entre 1890 et 1914, souvent avec des moyens financiers très considérables. Ce capital artistique souvent méconnu, aujourd'hui menacé, mérite à lui seul plusieurs visites !



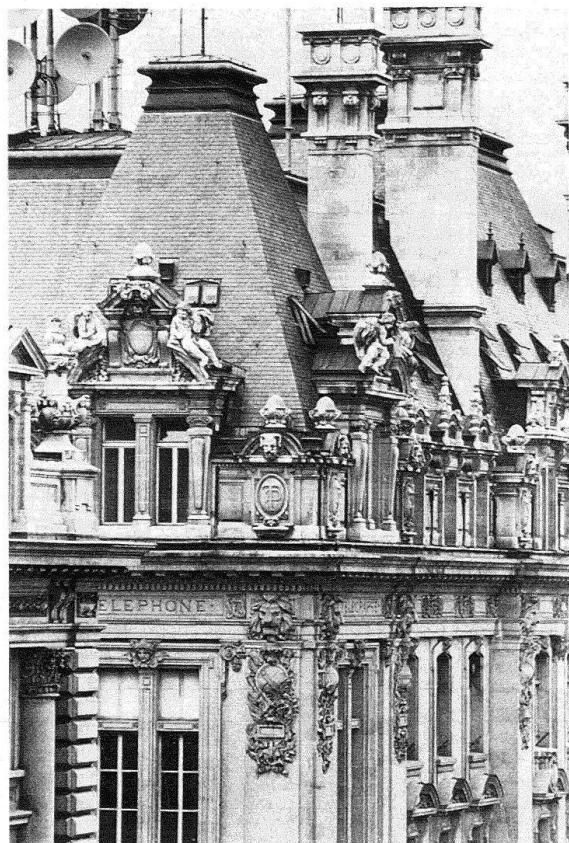
Lausanne. Gare CFF (1911-1916). Architectes Jean Taillens, Charles Dubois, Eugène Monod et Alphonse Laverrière. Influence moderniste du Werkbund allemand



Lausanne-Ouchy. A gauche: Hôtel Beau-Rivage, annexe 1908, grande coupole, vitraux par E. Diekmann. – Ancien Hôtel du Parc (1906) par Francis Isoz



Lausanne. Galerie Saint-François, façade sud (1907/08). Georges Epiteaux et J. Austermeyer architectes. Les statues allégoriques du Commerce et de l'Industrie affichent la vocation de ce passage en forme de galerie



Lausanne. Hôtel des Postes (1896-1900). Eugène Jost, Bezencenet et Girardet architectes. Doctrine esthétique de l'historicisme, avec des allures d'un château de la Renaissance française. – Grand escalier, avec fers forgés de Louis Zwahlen d'après les plans de Bezencenet