Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 29 (1978)

Heft: 4: j

Vorwort: Zu diesem Heft = Editorial

Autor: H.M.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 31.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

UNSERE KUNSTDENKMÄLER
NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE
I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Das thematische Heft des 29. Jahrgangs unserer Zeitschrift beschäftigt sich mit drei Bereichen: dem *Hotelbau* (von Genf bis St. Gallen und Davos), *Kur- und Badehäusern* (von Basel bis Pfäfers und Le Prese) und der *Arbeitsmethode des «Inventars der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 (INSA)»*, dargelegt am Kernanliegen des Heftes.

Die Entwicklung der Hotelarchitektur und des Tourismus bildet den Hauptakzent der Broschüre. Ihr sind elf Aufsätze gewidmet, wobei die welsche Schweiz erfreulicherweise und sinngemäss besonders vielseitig zur Darstellung gelangt. Die Beiträge von Leïla el-Wakil, Paul Bissegger, Gilles Barbey und Jacques Gubler (welsche Mitarbeiter des INSA) sowie von Jean Courvoisier beleuchten den repräsentativen Einzelbau (das Hôtel des Bergues in Genf ist mit dem Eröffnungsdatum 1834 ein Pionierbau der schweizerischen Hotellerie), ein ehrgeiziges Projekt (in Morges) und die Bemühungen um ein prosperierendes Hotelgewerbe in der Stadt Neuenburg sowie ein eigenwilliges Villenensemble in Clarens, das – parallel zum monumentalen Stil des Palace-Hotels in Montreux – 1874–1879 durch den Bankier Vincent

EDITORIAL

Le thème central de ce dernier numéro de la 29e année de notre revue apparaît de trois manières: dans l'étude de la construction d'hôtels (de Genève à St-Gall et Davos), dans celle des centres de cures et de bains (de Bâle à Pfäfers et Le Prese), enfin dans les méthodes de travail de l'INSA, l'inventaire de l'architecture nouvelle en Suisse (1850–1920), sujet illustré tout au long de ce cahier.

La place principale est donnée dans les pages qui suivent à l'évolution de l'architecture hôtelière et du tourisme. Onze articles leur sont consacrés, dans lesquels la Suisse romande occupe heureusement et à juste titre une place importante. Les travaux de Leila el-Wakil, Paul Bissegger, Gilles Barbey et Jacques Gubler, collaborateurs de langue française de l'INSA, ainsi que de Jean Courvoisier, éclairent les caractéristiques d'un édifice représentatif isolé (l'hôtel des Bergues, inauguré en 1834 à Genève, est une œuvre de pionniers de l'hôtellerie suisse), puis un projet audacieux à Morges, les efforts de la ville de Neuchâtel pour développer le tourisme, enfin un complexe de villas original créé à Clarens par le banquier Vincent Dubochet comme une réplique individuelle au

Dubochet als individuelle Alternative geschaffen worden ist. Am Hotel «Couronnes et Poste» in Brig demonstriert WALTER RUPPEN (verhängnisvolle) Zusammenhänge zwischen Verkehrssanierungen und Hotelbau; am «Thunerhof» in Thun weist KARL KELLER die Wandlungsfähigkeit eines Riesenhotels von 1875 zum heutigen Kultur- und Verwaltungszentrum auf; DIETER NIEVERGELT charakterisiert den Zürcher Dolder-Komplex als ein illustres Zeugnis des Gründer- und Pioniergeistes des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Einen wertvollen Überblick über die entscheidenden Jahrzehnte des Luzerner Tourismus (mit einer Typologie des Hotelbaus) bietet BEAT WYSS.

HANSPETER REBSAMEN, seit 1978 neuer Leiter des INSA, würdigt Davos als eigentliche INSA-Stadt und gibt – zusammen mit WERNER STUTZ – zwei konkrete Beispiele der INSA-Darstellung (und deren Beziehung zu den Kdm.-Inventaren). Zwei Beiträge widmen sich sodann Restaurants: HANNA STRÜBIN hat den Quartierrestaurants des späten 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts in der Stadt Bern nachgespürt, BENITO BOARI berichtet von der glücklichen Rettung des «Goldenen Schäfli» in St. Gallen.

Das zweite Thema des Heftes, die Architektur der Bade- und Kurhäuser, geht OTHMAR BIRKNER (ein weiterer INSA-Autor) einleitend in zwei Aufsätzen aus kultur- und sozialgeschichtlicher sowie bauhistorischer Sicht an. HANS RUDOLF HEYER vermittelt einen umfassenden Einblick in die Geschichte der Bäderarchitektur von Basel-Landschaft, während BRUNO WEBER alte Bündner Kurhäuser anschaulich werden lässt. Das

monumental Palace de 1874–1879 de Montreux. Avec l'exemple de l'hôtel «Couronnes et Poste» à Brig, WALTER RUPPEN montre les liens (parfois désastreux) entre l'assainissement de la circulation et la construction d'hôtels. Le «Thunerhof» de Thoune sert à KARL KELLER à démontrer les possibilités de transformation d'un hôtel gigantesque de 1875 en centre de culture et d'administration; DIETER NIEVERGELT décrit l'ensemble du Dolder à Zurich comme un beau témoignage de l'esprit des pionniers de l'entreprise du troisième quart du 19e siècle. Un excellent aperçu des décades décisives pour le tourisme à Lucerne, avec une typologie de l'architecture hôtelière, nous est ensuite donné par BEAT WYSS. Quant à HANSPETER REBSAMEN, directeur de l'INSA depuis cette année, il rend hommage à Davos et nous donne en collaboration avec WERNER STUTZ deux exemples concrets de l'inventaire réalisé ainsi que les rapports entre cette procédure et les «Monuments d'art et d'histoire». Les deux articles suivants sont consacrés à des restaurants: HANNA STRÜBIN a étudié les restaurants de quartiers de la fin du 19e et du début du 20e siècle dans la ville de Berne, BENITO BOARI relate le sauvetage réussi du «Goldenen Schäfli» à St-Gall.

Le deuxième sujet de ce cahier, l'architecture des maisons de bains et de cures, est abordé dans deux textes par OTHMAR BIRKNER (autre collaborateur de l'INSA), selon des points de vues de l'histoire de la culture, des relations sociales et de l'architecture. HANS RUDOLF HEYER offre un ample aperçu de l'évolution dans la construction des maisons de bains de Bâle-Campagne, tandis que BRUNO WEBER nous dépeint d'an-

berühmte Bad Pfäfers findet durch BERNHARD ANDERES eine spannende Würdigung, geht es doch in naher Zukunft darum, zu entscheiden, was mit den noch bestehenden Bauten aus dem 18. und 19. Jahrhundert in einer schwierigen Restaurierung geschehen soll.

Siebzehn Mitarbeiter aus verschiedensten Regionen der Schweiz haben dieses Heft gestaltet: der Redaktor dankt für diese lebhafte Beteiligung, die ein faszinierendes Panorama ergibt, und hofft, dass die über 11 300 GSK-Mitglieder mit Interesse und Freude das noch weitgehend unerschlossene Gebiet der Hotel-, Bade- und Kurhäuser-Architektur studieren werden. H. M.

ciennes stations de cures des Grisons. Les bains célèbres de Pfäfers enfin sont présentés et défendus éloquemment par BERNHARD ANDERES, car il faudra bientôt décider ce que l'on veut faire avec les édifices encore existants du 18e et du 19e siècle, dont la restauration s'avère difficile.

Dix-sept personnes dispersées ici et là ont contribué à la réalisation de ce cahier: le rédacteur les remercie pour leur active collaboration dont est résulté ce panorama plein d'intérêt, et espère que les plus de 11 300 membres de la SHAS étudieront avec plaisir ce domaine encore peu connu de l'architecture des hôtels, des maisons de bains et des centres de cures. H. M.

MITTEILUNGEN

Die Kunstdenkmälerbände Zürich III und Schwyz I in Auslieferung

In diesen Tagen (Mitte November) werden die Kunstdenkmälerbände *Zürich III* (Doppelband, Jahresgabe 1977) und *Schwyz I* (1. Jahresgabe 1976) ausgeliefert. Der Zürcher Band, verfasst von Dr. HANS MARTIN GUBLER, behandelt die Bezirke Pfäffikon und Uster; er weist 745 Seiten auf mit 977 Abbildungen und sieben Farbtafeln: ein in mancher Hinsicht Neuland erschliessender Doppelband, das Buch eines Kunsthistorikers, der mit unerhörtem Einsatz ein Quellenwerk von hohem Stellenwert vorlegt. Der Schwyzer Band, verfasst von Dr. ANDRÉ MEYER (heute Denkmalpfleger des Kantons Luzern), stellt eine Neuausgabe des Inventars der Gemeinde Schwyz dar (à jour gebracht) und fusst wesentlich auf der Substanz von Prof. Dr. Linus Birch-

COMMUNICATIONS

Livraison des volumes Zürich III et Schwyz I

Ces prochains jours, soit vers le milieu de novembre, les deux volumes sus-mentionnés (le premier, un *volume double, don annuel pour 1977*, le second *premier don annuel pour 1976*) seront distribués. *L'ouvrage zurichois*, rédigé par HANS MARTIN GUBLER, traite en 745 pages de texte, 977 illustrations et 7 planches en couleurs les districts de Pfäffikon et d'Uster. Résultat du travail intense d'un historien d'art, ce gros volume qui aborde son sujet sous des aspects nouveaux à certains égards constitue un ouvrage de référence de première importance. *Le volume schwyzois*, dont le texte est dû à ANDRÉ MEYER, aujourd'hui conservateur du canton de Lucerne, et une nouvelle édition mise à jour de l'Inventaire du canton de Schwyz, ouvrage du professeur Linus Birchler. Il compte maintenant 545