Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 28 (1977)

Heft: 3

Vorwort: Zu diesem Heft = Editorial

Autor: H.M.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

UNSERE KUNSTDENKMÄLER
NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE
I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Varia bedeutet in diesem dritten Heft des Jahres 1977 im besten Sinne Mannigfaltigkeit: FLORENS DEUCHLER, Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Genf und Präsident der 1976 gegründeten Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, äussert sich vorsichtig, doch klar «Zum Stand der Kunstgeschichte in der Schweiz», wobei auch die Berufschancen erwogen werden. – JACQUES GUBLER, Mitarbeiter am «Inventar der neueren Schweizer Architektur (INSA)» und Dozent an der Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, unterbreitet ein schwieriges Restaurierungsproblem: dasjenige für das Castello Grande in Bellinzona; das in diesem Aufsatz dargestellte kantonale Projekt ist noch von der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege unter die Lupe zu nehmen. – Ein Lieblingsanliegen seiner Forschertätigkeit faltet Dr. ANDRES MOSER, Erlach, aus: «Fermes jurassiennes. Quelques réalisations et nouvelles initiatives» – Erhaltung und Pflege des jurassischen Bauernhauses. – In die reizvolle Stadt des Fêtes des vignerons, die diesen Sommer von Hunderttausenden von Besuchern bewundert wird, führt der junge welsche Kunsthistoriker PAUL BISSEGGER, der am Waadtländer Hinweisinventar arbeitet,

EDITORIAL

Ce troisième cahier de l'année 1977 mérite bien son traditionnel sous-titre: «Varia», variétés. Il commence par un exposé à la fois clair et réservé de FLORENS DEUCHLER, professeur ordinaire pour l'histoire de l'art à l'Université de Genève et président de l'Association suisse des historiens d'art (fondée en 1976), sur «L'état actuel de l'histoire de l'art dans notre pays», exposé qui traite aussi des débouchés professionnels. – JACQUES GUBLER, collaborateur au «Répertoire de l'architecture suisse d'époque récente» (l'abréviation allemande: INSA) et privatdocent à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, présente un difficile problème de restauration: celui que pose le Castello Grande à Bellinzone. Le projet cantonal décrit dans cet article doit encore être examiné par la Commission fédérale des monuments et des sites. – Dans «Fermes jurassiennes. Quelques réalisations et nouvelles initiatives», ANDRÉ MOSER développe l'un de ses sujets de recherches préférés. – C'est ensuite sur les lieux de la Fête des vignerons, dans cette charmante petite ville de Vevey bientôt envahie de visiteurs, que nous convie PAUL BISSEGGER, jeune historien d'art romand travaillant à l'Inventaire sommaire du

nach Vevey: er schildert den komplizierten Werdegang des Uhrenturmes, der 1840 als «panachage architectural» von Philippe Franel und Henri Perregaux errichtet worden ist und noch heute an städtebaulich zentraler Lage steht.

Dr. JÜRG DAVATZ, Bearbeiter der Kunstdenkmäler des Kantons Glarus, ist ein kunstgeschichtlicher Fund geglückt: er hat in Näfels eine Muttergottes des Ivo Strigel entdeckt und reiht sie ins Œuvre des spätgotischen Bildhauers ein, der vor allem in Graubünden gewirkt hat. Ein originelles Thema mit Querverbindung zu lebensvollem Brauchtum stellt Dr. HERMANN SCHÖPFER, Autor der deutschsprachigen «Kunstdenkmäler des Kantons Freiburg», dar: «Schliffscheiben und Fenstermahl in Tafers 1787».

Auf eine Grosstat der Thurgauer Denkmalpflege verweist Dr. JÜRG GANZ, seit mehreren Jahren Denkmalpfleger dieses Kantons: auf die Kartause von Ittingen, die dank einer Stiftung für die Öffentlichkeit zum Kulturzentrum werden kann – wenn recht viele Kunstfreunde der ganzen Schweiz ihren Beitrag daran leisten (wozu wir unsere Mitglieder sehr ermuntern möchten!).

An die Seite dieser mannigfaltigen Aufsätze tritt der Bericht über die 97. Jahresversammlung der GSK in Basel: Dr. ERICH SCHWABE hält ein Ereignis fest, das in die Annalen unserer Gesellschaft eingeht. H. M.

canton de Vaud: il établit l'historique compliqué de la tour d'horloge, achevée en 1840 par Philippe Franel et Henri Perregaux comme un panachage architectural que l'on voit toujours au centre de la cité.

JÜRG DAVATZ, qui s'occupe des monuments historiques du canton de Glaris, a fait une découverte intéressante: il a trouvé à Näfels une madone d'Ivo Strigel dont il détermine la place dans l'œuvre du sculpteur gothique tardif qui fut actif surtout dans les Grisons. – L'article suivant de HERMANN SCHÖPFER, l'auteur des «Kunstdenkmäler des Kantons Freiburg», aborde un sujet original lié à une tradition vivante, sous le titre «Repas de célébration de la fenêtre gravée et vitres meulées de Tafers en 1787».

Une belle performance de la Denkmalpflege thurgovienne nous est signalée par JÜRG GANZ, depuis plusieurs années directeur de cette institution: la chartreuse d'Ittingen va pouvoir devenir un centre culturel public, grâce à une Fondation – mais à condition que ce projet soit encore soutenu concrètement par de nombreux amis des arts de toute la Suisse: avis à nos membres! – A tous ces articles divers s'ajoute le compte rendu de la 97e assemblée annuelle de la SHAS à Bâle: ERICH SCHWABE cerne cet événement qui prend place dans les annales de notre Société. H. M.

MITTEILUNGEN

Die Herbstexkursion 1977
findet am *Samstag, den 3. September* statt und lockt Mitglieder, deren Angehörige und Freunde in die Ostschweiz. In fünf

COMMUNICATIONS

L'excursion d'automne 1977
aura lieu le *samedi 3 septembre* et réunira à nouveau membres et amis de la SHAS: en Suisse orientale. Cinq itinéraires diffé-