Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 28 (1977)

Heft: 2

Vorwort: Zu diesem Heft = Editorial

Autor: H.M.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ZU DIESEM HEFT

Mannigfaltig und seit Jahrzehnten eng sind die Beziehungen unserer Gesellschaft zur Stadt Basel. Bedeutende Wissenschafter aus der traditionsreichen Humanistenstadt haben sich immer wieder für die Anliegen und Ziele der GSK eingesetzt. Das Büro Basel versieht eine wichtige Aufgabe in unserer Gesellschaft. Der Stadt Basel gelten bisher fünf Kunstdenkmälerbände, der sechste – dem Münster gewidmete – ist in der Werkstatt von Dr. FRANÇOIS MAURER seit Jahren in Arbeit; 12 «Schweizerische Kunstführer» behandeln Basler Bauten und Museen, zahlreiche weitere werden noch folgen und sind teilweise schon in Vorbereitung.

Dieses 2. Heft des laufenden Jahres steht im Dienste der *97. Generalversammlung*, die vom 14. bis 16. Mai stattfindet und Kunstschätze der Stadt Basel und der Regio basiliensis zu erschliessen versucht. Den Jahresberichten, der Jahresrechnung 1976 und den Programmen für die Stadtführungen und Exkursionen folgen wissenschaftliche Aufsätze zur Baukunst in Basel: PD Dr. GEORG GERMANN wirft – unterstützt von attraktiven Fotos von PETER HEMANN – faszinierende Glanzlichter auf die Baukultur zwischen 1770 und 1920, Dr. URSULA REINHARDT schildert die Entstehung des Strassburger Denkmals und würdigt es kunstgeschichtlich. Dr. ERNST MURBACH stellt vor den neu abgedeckten Wandmalereien der Arbogast-Kirche von Muttenz die kunstgeschichtliche Suggestivfrage: sind sie von Urs Graf? JÜRG A. BOSSARDT hat eine präzise Baugeschichte der Stadtkirche von Rheinfelden erarbeitet, wobei er sich auf die mittelalterlichen Jahrhunderte eingrenzt.

EDITORIAL

Depuis des décennies déjà, de nombreux liens lient notre société à la ville de Bâle. Dans cette cité au passé riche en culture humaniste, il s'est trouvé régulièrement des savants de haut rang pour défendre la cause de la SHAS. Notre bureau de Bâle joue un rôle important pour notre activité. Cinq volumes des «Monuments d'art et d'histoire» ont déjà été consacré à Bâle, le sixième – une monographie de la cathédrale – est depuis des années en préparation dans le bureau de FRANÇOIS MAURER. Douze «Guides de Monuments suisses» concernent des édifices et des musées bâlois et d'autres les suivront – dont certains sont déjà en travail.

Ce 2e cahier de 1977 a pour sujet principal l'assemblée annuelle qui se tiendra les 14–16 mai et qui permettra de voir de près de nombreux trésors d'art de la ville et des environs de Bâle. Après les comptes-rendus annuels, les comptes pour 1976 et le programme des visites de la ville et des excursions régionales, on y trouvera des articles scientifiques examinant des aspects de l'architecture bâloise: GEORG GERMANN, privat-docent, jette un éclairage fascinant sur la période de 1770 à 1920, soutenu par les belles photographies de PETER HEMANN. Mademoiselle URSULA REINHARDT décrit la naissance du Monument de Strasbourg et en fait l'analyse historico-artistique. ERNST MURBACH s'occupe des peintures murales de l'église de Muttenz – elles ont été découvertes récemment – et pose la question passionnante: ont-elles été peintes par Urs Graf? JÜRG A. BOSSARDT, qui a soigneusement étudié l'évolution architecturale de l'église de Rheinfelden, en présente la période moyenâgeuse.

Drei gewichtige Beiträge wenden sich an denkmalpflegerisch interessierte Leser: Architekt FRITZ LAUBER informiert über die Restaurierung der Chrischonakirche bei Basel und entwirft – begleitet von eindrucksvollem Basler Bildmaterial – die Bedeutung, Gefährdung, Betreuung und Pflege der alten Baukultur, eine Darlegung von grundsätzlicher Tragweite, geschrieben aus dem Erfahrungsfundus eines national und international unermüdlich tätigen Denkmalpflegers; Prof. Dr. ALBERT KNOEPFLI appelliert an das internationale Denkmalpflegegewissen, indem er in tiefer Betroffenheit akute Probleme der österreichischen Städte Krems/Stein darstellt.

Basel und die Regio basiliensis – sie werden uns Mitte Mai drei erlebnisreiche Tage bescheren; an Kultursubstanz der verschiedensten Epochen mangelt es da wahrlich nicht! H. M.

Trois articles de valeur s'adressent au lecteur qu'intéressent les problèmes de conservation des monuments: l'architecte FRITZ LAUBER présente la restauration de l'église de Chrischona près de Bâle et une étude d'une importance fondamentale, fondée sur la grande expérience d'un conservateur très dynamique sur le plan tant national qu'international. Il y démontre, à l'aide d'un matériel photographique impressionnant, la valeur pour nous de l'architecture ancienne, les dangers qu'elle court et les soins qu'elle demande. Enfin le professeur ALBERT KNŒPFLI en appelle à la conscience internationale en exposant la situation consternante de la ville autrichienne de Krems.

Bâle et sa région seront pour nous le lieu de trois journées de mai fertiles en découvertes: les époques les plus diverses y ont laissé bien assez de témoignages de leur culture. H. M.

MITTEILUNGEN

Jahresversammlung 1977 in Basel

18 Jahre sind vergangen, seit unsere Gesellschaft letztmals in Basel getagt hat. Der Vorstand freut sich deshalb besonders, Sie und Ihre Angehörigen und Freunde zur Jahresversammlung in die anregende und kulturreiche Stadt am Rhein einladen zu dürfen. Stadt und Regio basiliensis – drei Länder umgreifend – werden am *14., 15. und 16. Mai* eine mannigfaltige Palette städtischer und ländlicher Kultur darbieten – die Gastronomie inbegriffen. Das detaillierte

COMMUNICATIONS

Assemblée annuelle 1977 à Bâle

Depuis que notre société s'est réunie pour la dernière fois à Bâle, 18 ans ont passé; aussi notre comité se réjouit-il particulièrement de pouvoir vous inviter, avec vos parents et amis, à prendre part à notre assemblée dans cette ville rhénane si belle et intéressante. La ville et la région bâloise, à cheval sur trois États, nous présenteront les *14, 15 et 16 mai* toute une palette de culture urbaine et rurale – gastronomie y comprise. Le programme détaillé se trouve à la page 106ss. de ce cahier.