

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 27 (1976)

**Rubrik:** Chronik

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Thönes Ausführungen sind nüchtern, sachlich und distanziert. Die Bedeutung Lindtmayers als Künstler wird nicht überschätzt, die Grenzen der auf dekorative Wirkung angelegten und in die Fläche gebundenen Arbeiten des Schaffhauser Meisters werden klar abgesteckt. Um so auffallender ist es, wenn der Autor aus der sachlichen Distanz heraustritt und sich leidenschaftlich für die nicht beweisbare Behauptung engagiert, Lindtmayer sei aus innerer Notwendigkeit und keineswegs aus opportunistischen Gründen anlässlich seiner Übersiedlung nach Luzern konvertiert.

Die Erörterung eines nicht nur Lindtmayer betreffenden Problems, nämlich das ursprüngliche Verhältnis von gemalten und gezeichneten Werken, scheint mir von grundsätzlicher Bedeutung zu sein. Gemessen an den erhaltenen Zeichnungen, ist die Zahl der Gemälde verschwindend klein. Obschon Wandmalerei-Entwürfe und archivalisch belegte Aufträge für Malereien (Königsfelden 1580/81, Kloster Paradies 1582/83, vielleicht auch Wolfenschiessen 1602) an diesem Zahlenverhältnis nur wenig ändern, spricht vieles für Thönes Annahme, dass Lindtmayer, der sich selbst immer als Maler bezeichnete, obwohl er auch Glasmaler war (wenn auch ohne eigene Glasmalerwerkstatt), in erster Linie als Maler tätig war. Da die Nachrichten über die für private Auftraggeber geschaffenen Wand- und Tafelbilder sehr spärlich sind, wird die Frage nach dem Anteil der Malerei im Gesamtwerk kaum je befriedigend beantwortet werden können – weder bei Lindtmayer noch bei vielen seiner Zeitgenossen.

Etwa ein Achtel von Lindtmayers erhaltenem Oeuvre – und dieses besteht fast ausschliesslich aus Zeichnungen, auch farbigen – bezeichnet Thöne als autonome, bildmässige Werke. Das betrifft vor allem die in Clair-obscur-Manier mit Feder und Tusche auf farbig grundiertem Papier gezeichneten Blätter und die farbigen Pinselzeichnungen. Ob jedoch das reizvolle Blatt mit der Salome von 1570, eine Federzeichnung des 18jährigen Künstlers, oder die farbige Apostelfolge von 1586 wirklich zu den autonomen Werken zu rechnen sind, dürfte allerdings fraglich sein.

Die lange Verzögerung des Druckes hatte zur Folge, dass Thöne zwar noch das Literaturverzeichnis à jour bringen, nicht aber die neuesten Forschungsergebnisse im Text berücksichtigen konnte.

*Elisabeth Landolt*

## CHRONIK

KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE AN DEN HOCHSCHULEN

IM WINTERSEMESTER 1976/77

HISTOIRE DE L'ART ET LA CONSERVATION DES MONUMENTS

AUX UNIVERSITÉS AU SEMESTRE D'HIVER 1976/77

*Universität Basel.* Prof. Dr. Hanspeter Landolt: Die deutsche Malerei der Spätgotik, I. – Proseminarien: Kriterien für die Analyse von Kunstwerken (2. Semester). Einführung in die Architekturbegriffe (1. und 2. Semester, durch Dr. des. M. Menz). – Seminar zur neuzeitlichen Kunst. – Kolloquium: Das Problem der sogenannten Volkskunst. – Ex-

kursionen. • Dr. Beat Brenk: Romanik in Italien. • Dr. François Maurer: Das Autochthone. Probleme des Nachweises. • N.N.: Proseminarien: Kriterien für die Analyse von Kunstwerken (1. Semester). Einführung in das Studium der Kunstgeschichte (1. und 2. Semester, durch Dr. des. R. Keller). – Seminar zur mittelalterlichen Kunst.

*Universität Bern.* Prof. Dr. Eduard Hüttinger: beurlaubt. • Prof. Dr. Ellen J. Beer: Gotik in Frankreich. – Proseminar: Stil und Kunstlandschaft. – Seminar: Zackenstil. • Prof. Dr. Luc Mojon: Baukunst der Frührenaissance: Italien, II. – Proseminar: Repetitorium. – Seminar: Frühe Baukunst der Benediktiner. • PD Dr. Stanislaus von Moos: Architektur seit 1900. Grundlagen und ausgewählte Probleme. – Proseminar: Vorbereitung eines Führers zur neueren Architektur in Bern. • PD Dr. Robert Steiner: Zur Entwicklung der *bande dessinée*. – Proseminar: Übungen zur Vorlesung.

*Universität Freiburg / Université de Fribourg.* Prof. Dr. Alfred A. Schmid: Grundlagen der mittelalterlichen Kunst. – Giotto. – Proseminar: Einführung in die Kunstgeschichte, III: Ikonographie. – Seminar im Anschluss an die Hauptvorlesung. • Yves Bottineau, professeur invité: La peinture en Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle de Luca Giordano à Goya. – L'architecture française du XVII<sup>e</sup> siècle. – Séminaire: La sculpture française du XVII<sup>e</sup> siècle. • PD Dr. Robert L. Füglistner: Fernand Léger 1881–1955. – Seminar: Kunstbetrachtung und Kunstgeschichte auf der Mittelschulstufe. • Yves Christe, professeur invité: Le cycle de la Passion. – Séminaire: Méthodologie en iconographie.

*Université de Genève.* Art médiéval: Florens Deuchler, professeur ordinaire: Séminaires d'introduction et cours. – Didier Helg, assistant: Travaux pratiques. – Cours de synthèse en relation avec les travaux pratiques et l'excursion. – XVII<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècles: Marcel Roethlisberger, professeur ordinaire, avec Rolf Pfändler, assistant: Cours et travaux pratiques. Préparation à l'excursion. – Catherine Monnier, chargée de recherche: Cours d'introduction. – Art contemporain: Maurice Besset, professeur ordinaire, avec Valentina Anker, assistante: Cours et travaux pratiques. – Introduction à l'histoire de l'art par le dessin: Jean-Louis Daval, chargé de cours: Travaux pratiques. – Histoire de la critique d'art: Mojmir Vanek, chargé de recherche: Lectures et interprétations. – Art oriental: Pierre-Francis Schneeberger et Marie-Thérèse Coullery, chargés d'enseignement: Cours d'initiation.

*Université de Lausanne.* Enrico Castelnuovo, professeur ordinaire: Histoire sociale de l'art: Sienne au XIV<sup>e</sup> siècle, I. – Séminaire: Les arts et les institutions pendant la révolution française (1789–1795). – Colloques sur des problèmes actuels d'histoire de l'art. – Monuments de Sienne: préparation à un voyage. • Philippe Junod, professeur assistant: Introduction à l'histoire générale de l'art (moderne). – Le symbolisme, II. – Questions d'art asiatique. – Séminaire: Etude de textes méthodologiques: approches psychanalytiques des arts plastiques. • Marcel Grandjean, professeur assistant: Séminaire: Architectures militaires, publiques et bourgeoises. • René Berger, professeur associé: Cours-séminaires: Esthétique et mass media. – Muséologie. • Erica Deuber, maître assistante: Introduction à l'histoire générale de l'art (médiéval). – Séminaire: Problèmes d'histoire de l'art médiéval. • Pierre Chessex, assistant diplômé: Travaux

pratiques d'histoire de l'art (moderne). • Marie-Claire Morand, assistante diplômée: Travaux pratiques d'histoire de l'art (médiéval).

*Eidgenössische Technische Hochschule Zürich.* Prof. Dr. Erwin Gradmann: Kunstgeschichte I: Einführung, Griechenland. – Kunstgeschichte III: Rom, Altchristliche Kunst, Byzanz. – Kunstgeschichte V: Spätgotik, Renaissance. – Hellas und Rom. – Seminar: Wohn- und Nutzbau 19./20. Jahrhundert. • Prof. Dr. Paul Hofer: Grundformen des Städtebaus, I. – Seminar: Einzelfragen des Städtebaus, I. • Prof. Dr. Adolf Max Vogt: Kunstgeschichte I: Überblick über die Architekturgeschichte 18.–20. Jahrhundert. – Kunstgeschichte III: Malerei, Plastik, Gewerbe 1750–1900. – Kunstgeschichte V: Malerei, Plastik, Gewerbe 1900 bis zur Gegenwart. – Seminar: Spezielle Fragen der Kunstgeschichte, I: Typologie. • Dr. Clemens Krause: Städtebau der alten Welt, I. • Dr. Aldo Rossi: Städtebau 19./20. Jahrhundert, I. • Prof. Dr. E. Gradmann, P. Hofer, A. M. Vogt, A. Knoepfli, Heinrich Bernhard Hoesli, Heinz Ronner: Seminar: Geschichte und Theorie der Architektur. • *Denkmalpflege*: Prof. Dr. h. c. Albert Knoepfli: Einführung in die Denkmalpflege. – Seminarien: Denkmalpflege A: Test- und Sonderfälle der Praxis. B: Probleme der Zusammenarbeit. – Kolloquium: Beratung in Denkmalpflege.

*Universität Zürich.* Prof. Dr. Emil Maurer: Das Menschenbild in der Kunst des Manierismus. – Der Impressionismus. – Proseminar: Einführung in die Analyse der Malerei: Ikonographie. – Seminar: Übungen zum Menschenbild in der Kunst des Manierismus. – Kolloquium für Doktoranden und Lizentianden. • Prof. Dr. Adolf Reinle: Gotische Architektur: Das Leben und Nachleben eines «Baustiles». – Proseminar (mit Dr. Beat Wyss): Erarbeitung eines architekturgeschichtlichen Wörterbuches. – Seminarien: Die Umgestaltung von Bauwerken durch spätere Epochen. – (mit Prof. Dr. Fritz Büsser): Altes und Neues Testament. Probleme der Typologie in kirchen- und kunstgeschichtlicher Sicht. – Privatissimum der Doktoranden und Lizentianden. – Exkursionen. • Prof. Dr. Hans Rudolf Sennhauser: Die Kunst der Staufer im Norden und Süden, I. – Seminar (mit Prof. Dr. Hans Dietrich Altendorf): Das 13. Jahrhundert. Religiöse und künstlerische Aspekte. – Übungen zur Archäologie des Mittelalters: Baumaterialien, Bearbeitung und Verwendung. • Prof. Dr. Richard Zürcher: Venezianische Malerei zwischen Manierismus und Rokoko. – Proseminarien (für Studierende der Kunstgeschichte im Nebenfach): Einführung in die Architekturgeschichte, IV: Quellen und Literatur. Einführung in die Geschichte der Malerei, IV: Quellen und Literatur. – Seminar: Das Problem der religiösen Kunst zur Zeit der Gegenreformation und Aufklärung. • PD Dr. Johannes Dobai: Der Symbolismus, II: Gauguin und die folgende Entwicklung. – Übungen zum Symbolismus, II. • PD Dr. Rudolf Schnyder: Islamische Kunstgeschichte, II: Das Mittelalter. • Prof. Dr. Werner Meyer: Burgenbau im Spätmittelalter. • Dr. Robert Stoll: Museumsdidaktik. • *Aussereuropäische Kunstgeschichte*: PD Dr. Helmut Brinker: Ostasiatische Individualisten und Exzentriker. – Seminar (im Museum Rietberg): Kompositionsprinzipien und Raumdarstellungen der chinesischen und japanischen Malerei.

## VERKAUF VON KUNSTDENKMÄLERBÄNDEN

(Interessenten wenden sich bitte direkt an die Offerierenden bzw. Suchenden.)

M<sup>me</sup> Erica Deuber-Pauli, 1249 Russin, sucht den Band VD II (La cathédrale de Lausanne).

Franz Felix Lehni, Redaktor, Micheli, 6277 Kleinwangen LU, sucht die vergriffenen Bände Zürich I und II, IV, SZ I und II sowie BS II und III.

Lothar Streuli, Limmattalstrasse 229, 8049 Zürich sucht ERWIN POESCHEL, *Zur Kunst- und Kulturgeschichte Graubündens* (Tel. 01/56 70 38).

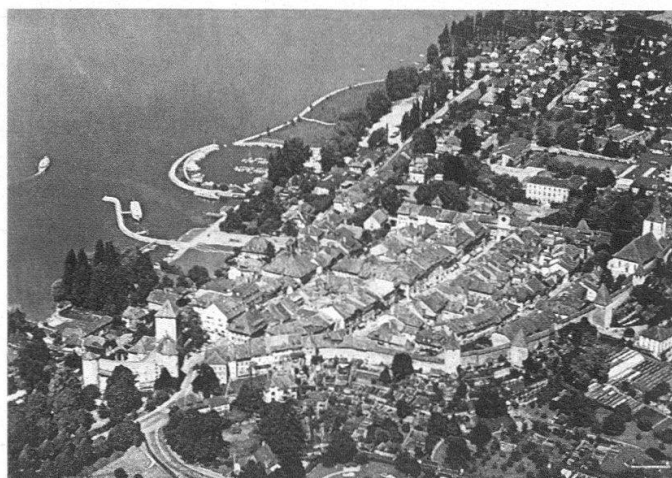
Dr. Beat Wyss, Apollostr. 5, 8032 Zürich, sucht LU I.

W. Halter-Stocker, Arch. SIA, Algisserstrasse 24, 8500 Frauenfeld, bietet die «absolut neuwertigen» Bände AR I, BL I, BS I, V, AG IV, V, BE V, FR I, NE II, III, SG IV, V, LU VI, TI I, VD I sowie die Monographien über J. B. Babel und die Brüder Moosbrugger an.

Ursula Straumann-Gerber, Gfennstrasse 51, 8603 Schwerzenbach, bietet aus einer Erbschaft 51 neuwertige Bände an: AG I bis V, BE I bis V, BS I (Ausgabe 1932), IV und V, BL I, FR I bis III, GR II (1937), III (1940), IV (1942), V (1943), VI (1945) und VII (1948), Liechtenstein, LU I bis VI, NE I bis III, SG I bis V, SH I bis III, SO III, TG I bis III, VD I, ZG I und II, ZH-Stadt I und II, ZH VI.

## ES SUCHEN EINZELNE NUMMERN DES MITTEILUNGSBLATTES

Gottfried Radenz, Cornehlsweg 1, 2000 Hamburg 67 (Volksdorf), das Heft 2/1975. – Dr. René Teuteberg, 7499 Scharans dasselbe Heft. – Elfi Rüsch, OSMA tic., Via Borghese 14, 6600 Locarno, zweimal das Heft 2/1976. – The Cleveland Museum of Art, Library, 11150 East Boulevard, Cleveland, Ohio 44106, das Heft 4/1974.



Erinnern Sie sich gern an den Ort der letztjährigen Jahresversammlung? Dann wird Ihnen sicher das farbige, in bester Druckqualität erschienene

## LUFTBILD VON MURTEN

im Format 60 × 43 cm Freude bereiten. Die Reproduktion nach einer Swissair-Aufnahme zeigt in sehr anschaulicher Weise die bauliche Entwicklung der Zähringergründung, das unversehrte und schützenswerte Bild der Altstadt.

Benützen Sie bitte den untenstehenden Bestellschein, die Reproduktion wird Ihnen sofort per Post zugesandt.

Ich bestelle/je commande \_\_\_\_\_ Stk./ex. à Fr. 10.–

(auf/sur Pavatex 6 mm Fr. 25.–)

Name:

Vorname:

Nom:

Prénom:

Strasse:

PLZ/Ort:

Rue:

N° postal/Lieu:

Zu senden an/à adresser à:

Kartographisches Büro, F. Weber, Grubenweg 9, 3280 Murten, Tel. 037/71 1771.