

<b>Zeitschrift:</b>	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
<b>Band:</b>	27 (1976)
<b>Artikel:</b>	Ein bedeutender Basler Inkunabel-Fund
<b>Autor:</b>	Landolt, Hanspeter
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-393217">https://doi.org/10.5169/seals-393217</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

VERLEIHUNG DER AUSZEICHNUNGEN AN ZWÖLF  
SCHWEIZER GEMEINDEN DURCH DEN EUROPARAT  
IM SCHLOSS RAPPERSWIL

Wortlaut der Laudatio der durch den Generalsekretär des Europarates, Georg Kahn-Ackermann, am 12. Februar 1976 überreichten Urkunden:

*Allschwil* für die sorgfältige Planung zur Ortskernerhaltung und die hervorragende Restaurierung seiner Fachwerkhäuser.

*Elm* für seine im Vergleich zu seiner Grösse ausserordentlichen Anstrengungen zur erhaltenen Erneuerung, die auch einen gut in die Landschaft eingepassten Gemeindebau einschliesst.

*Grandvillard* für seine besonders gute Gesamtplanung, die natürliche und gebaute Umwelt umfasst.

*Lichtensteig* für seine Bemühungen, Bevölkerung und Kanton für die Erhaltung der Stadt zu mobilisieren.

*Ligerz* für seine Bemühungen, den typischen Charakter eines Weinbauerndorfs zu erhalten.

*Mollis* für seine zahlreichen Aktionen zur Erhaltung von natürlicher und gebauter Umwelt, wobei das Baumpflanzen und der humoristische Bericht darüber besonders hervorzuheben sind.

*Rapperswil* für seine besonderen Bemühungen im Denkmalschutzjahr.

*Rheinfelden* für seine Gesamtplanung zur Erhaltung, die mit der Restaurierung der Stadtmauer angefangen wurde.

*St. Gallen* für die Einrichtung von Fussgängerzonen und die Beteiligung der Bevölkerung.

*Sevgen* für seine, gemessen an der Einwohnerzahl, ausserordentliche Anstrengung, einen Gesamtplan zu entwickeln und auszuführen.

*Wiedlisbach* für seine zielbewusste Erhaltungspolitik und die Beteiligung der Bevölkerung.

*Wil* für seine Verkehrs- und Grünplanung und die Restaurierungsarbeiten.

EIN BEDEUTENDER BASLER INKUNABEL-FUND

von Hanspeter Landolt

Als im Jahre 1974 der Einband eines im Staatsarchiv Basel-Stadt deponierten, 1525 in Gebrauch genommenen Rechnungsbuches der noch bestehenden Basler Zunft zu Reb-leuten erneuert werden musste, kamen mehrere, als Bindemakulatur verwendete und dadurch beschädigte Exemplare eines bisher unbekannten Basler Flugblattes von 1494



## Ad diuū Sebastianū martyrein

sum: de ipsis fidei/constantia/præconiis & meritis, o deo dico  
co endecasyllabo & adonij dimerito: Sebastiani R. ant.

Quid tuas conier puer imperitus?  
Et parum prudens refonare laudes  
Miles o christi: fidei columen:  
Splendide martyr!  
Exigit sancti titulus triumphi/  
Ettue vite series sacrate:  
Pyndarū vate: & tragicos cothurnos  
Sapphica plectra &.  
Testor excelsi superos olympi:  
Et tuum numen: mihi nil adesse  
Vitium / promata tibi quo cupita.  
Aspice velle.  
Te tulit Narbon teneris ab annis:  
Factus Infibru es tamen inde ciuis:  
Cesari charus: prior & cohortis  
Imperialis.  
Lectus es maior: procerū potētum:  
Iussus & summis vigilarē semper  
Principum rebus D'Yoclecani &  
Maximiani.  
Totius tu nam fueras virilis  
Glorie exemplar: specimen decorū  
Militum: qui in patris instar omnes  
Conuenerantur.  
Sedulum christo / simul & diurnum  
(Quāris occulte) peragis laborem:  
Non quidē mortis latitans pauore/  
Supplici ve.  
Carteri fed quo deditos frequentes:  
Atq; confortes animas piorum:  
Quas meū tortas / variis flagellis  
Deficere audis.  
Motus hac causa / nalam dē gerebas  
Purpure: collum redimitus auro:  
Militis posses habitu / vt fideles  
Fidere christo:  
Nec salutares monitus silebo:  
Cū quibus fratres positos catherinis  
Diue solanis: animū ministrans  
Temnere poemas.  
Muta te Zōe / probat esse sanctum:  
Cuius / ob sacras adaperta labra  
Sunt preces / lingue dātū impedito:  
Faminius vñs.  
Se palam narrat mulier videre  
Angelum: librū manus tenentem

Sebastiani R. ant.

Ante te: uamanū  
Sermo bi  
Te nicostrati don  
Cum Tiburtino /  
Prædicant: fonti'  
Datpo  
Frangis astrorūn  
Edoce falsos cœ*ti*  
Præsidem: pre *qu*  
Indue  
Qui iubens camp  
Te suis signum fl  
In tuum corpus  
mediū seorsum  
i sagitis:  
um subegit  
Spiculis/teles/ia  
Figitur corpus/fo  
Setiger delphia v  
Hericus  
Saucium linquūt  
Arboris trunco p  
Mortuū credunt.  
Conualu  
Cæsares aule grad  
Conuenis: poenas  
Persequi christi fa  
Arguis o  
Fusibus cedī/ba  
Perfidī mandāt v  
Polluunt/ſpargit  
Limina ci  
Donec expirans a  
Mortuū pbris ter  
Nam sacram corp  
Sordelau  
Christ⁹ at: quidā  
Mecum eris mi ch  
Semper: is sanctu  
Stercoris  
Sancta te donec n  
Quam mones int  
Cōdedit Lucia le  
Ad cath  
Hinc tuus digne*ti*  
Inuicem patroci  
Contulit/poffis:  
Arte mi

Itala quondam regione: crebra  
Pestis exedens populos/docebat  
Quod tua cæſſat prece perfideli  
Lætifica aura.

Tu potes morbum / pœl effugare:  
Aetheris vel quēm peperit putredo.  
Quem vel offensi iaculatur equi  
Iudicis ira.

En vides quanta rabie fatigans  
Squa graſſatur ſim more tabes:  
Et facit tetram populi ruinam  
Lundis pœliſ.

En viri/matres/iuuenes/puelle  
Concidunt: dira ſancte perunti:  
Quos fero, torquē perimit veneno  
Pœliſer aer.

Aura corrupta nebulas anhelat:  
Et ſolum ruſat calidos te pores:  
Morbifer ſpirat / penetratq; neruos  
Turbidus auſter.

Ignus vénas liquor intus vrget:  
Aridas torquet ſitūs egra fauces:  
Frigidus pelli ſudor: illa taetū  
Dura rufiſt.

Inſiſt cunis pueros iacentes:  
Laete quos mulcet genitrix invlnis  
Et ſentes tollit graue olenis alſi  
Liuida tabo.

Nil paleſtritq; relevant lacerti:  
Oblitum pœliſ pugilis torofum:  
Nec puer pernix pedibus iuuent  
Transuolat illam.

Aegra contingit potuſſe pauciſ  
Corpora infelto trahere a calore:  
Quo nec abſumat grauiter gemetel  
Arida febris.

Ah cadunt primis alſqui diebus:  
Tercis quidam: modici quaternis:  
Sive ſextenis: ſubitus quibusdam  
Exitus inſtat.

Vix patres natos tumulare curant:  
Fratriſ exhortet foror ipſa funus:  
Nā timet paſſim ſera ne procul cō  
tagia ſerpant.

Longius temptant fugere. & recessu  
Abdito: celi meliore trachū:  
Rerunt incretum ſceleris reatum:  
Vertere curſu.

Id quod iratos ſuperos / deumq;  
Indicat noſtro ſceleri moleſtum.  
Crimen horrendum nihili putamus:  
Ergo perimus.

Heu dei ſeuū luimus furorem:  
Sic/nec affecti ſuperos veremur:  
Est tremor multis necis: at ſatis proh  
Factio pauciſ

Miles at christi veneſtare martyr.  
Quam potes nobis precibus reſoſſe  
Gratiam: & dignos venia reperitos  
Viuer faxis.

Aſtra Saturni mo**bi**ndua pelle:  
Pelle corrupti Iouis & furorem:  
Afferas auras miſeriſ ſalubres  
Inclite miles:

Hinc tuis voto (modo vita conſet)  
Hostias aris mentas feremus.  
Adſis o preclare ſebastiane  
Nos precor audi.

j. 4.9.4.  
Nihil ſine cauſa.  
I. B.

Flugblatt mit Sebastian Brants Gedicht an den Hl. Sebastian und der Darstellung des Sebastian-Martyriums. Einblattholzschnitt. Johann Bergmann von Olpe 1494. – Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Depositum E. E. Zunft zu Rebleuten. – Zur Abb. S. 225: Die Marter des Hl. Sebastian. Detail aus dem Flugblatt.



*Ad diuū Sebastianū martyrem i  
llite q̄ glorio*

zum Vorschein. Sein Text, ein noch vor 1500 in zwei Buchausgaben erschienenes Gedicht des Basler und Strassburger Humanisten Sebastian Brant an den hl. Sebastian, ist von einem etwa 13 × 18 cm messenden Holzschnitt mit einer vielfigurigen Darstellung des Sebastiansmartyriums begleitet. Dieser Holzschnitt nun bildet die eigentliche Sensation des Fundes. Er lässt sich auf Grund eingehender Motiv- und Stilanalyse mit grosser Wahrscheinlichkeit als Werk des jungen Albrecht Dürer bestimmen. Dieser war – wir wissen es dank Daniel Burckhardts glücklichem Fund des von Dürer handschriftlich signierten Hieronymus-Holzstocks seit mehr als 80 Jahren – auf seiner Gesellenwanderung zwischen 1491 und 1494 in Basel, wo er als Entwerfer der Holzschnitt-Illustrationen mehrerer Basler Druckwerke gearbeitet und mit diesen dem Basler Holzschnitt ein völlig neues künstlerisches Gesicht gegeben hat. Das bedeutendste und bekannteste unter diesen von Dürer illustrierten Büchern ist die Erstausgabe von Sebastian Brants «Narrenschiff», die im gleichen Jahr 1494 vom selben Johann Bergmann von Olpe gedruckt wurde, der auch auf dem neuentdeckten Flugblatt als Drucker vermerkt ist!

Über den Fund orientiert jetzt ein dreiteiliger Beitrag im unlängst erschienenen Band 75 der «Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde»: auf den knappen Fundbericht mit allen nötigen statistischen Angaben von Wolfgang D. Wackernagel folgt eine ausführliche textkritische Untersuchung des Flugblatts und seines Inhalts durch die Freiburger Inkunabel-Spezialistin Vera Sack; in einem dritten Teil hat der Schreibende die Probleme des Holzschnitts behandelt und dessen Zuschreibung an Albrecht Dürer vorgeschlagen.