Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri

della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 27 (1976)

Artikel: Ein bedeutender Basler Inkunabel-Fund

Autor: Landolt, Hanspeter

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-393217

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

VERLEIHUNG DER AUSZEICHNUNGEN AN ZWÖLF SCHWEIZER GEMEINDEN DURCH DEN EUROPARAT IM SCHLOSS RAPPERSWIL

Wortlaut der Laudatio der durch den Generalsekretär des Europarates, Georg Kahn-Ackermann, am 12. Februar 1976 überreichten Urkunden:

Allschwil für die sorgfältige Planung zur Ortskernerhaltung und die hervorragende Restaurierung seiner Fachwerkhäuser.

Elm für seine im Vergleich zu seiner Grösse ausserordentlichen Anstrengungen zur erhaltenden Erneuerung, die auch einen gut in die Landschaft eingepassten Gemeindebau einschliesst.

Grandvillard für seine besonders gute Gesamtplanung, die natürliche und gebaute Umwelt umfasst.

Lichtensteig für seine Bemühungen, Bevölkerung und Kanton für die Erhaltung der Stadt zu mobilisieren.

Ligerz für seine Bemühungen, den typischen Charakter eines Weinbauerndorfs zu erhalten.

Mollis für seine zahlreichen Aktionen zur Erhaltung von natürlicher und gebauter Umwelt, wobei das Baumpflanzen und der humoristische Bericht darüber besonders hervorzuheben sind.

Rapperswil für seine besonderen Bemühungen im Denkmalschutzjahr.

Rheinfelden für seine Gesamtplanung zur Erhaltung, die mit der Restaurierung der Stadtmauer angefangen wurde.

St. Gallen für die Einrichtung von Fussgängerzonen und die Beteiligung der Bevölkerung.

Sevgein für seine, gemessen an der Einwohnerzahl, ausserordentliche Anstrengung, einen Gesamtplan zu entwickeln und auszuführen.

Wiedlisbach für seine zielbewusste Erhaltungspolitik und die Beteiligung der Bevölkerung.

Wil für seine Verkehrs- und Grünplanung und die Restaurierungsarbeiten.

EIN BEDEUTENDER BASLER INKUNABEL-FUND

von Hanspeter Landolt

Als im Jahre 1974 der Einband eines im Staatsarchiv Basel-Stadt deponierten, 1525 in Gebrauch genommenen Rechnungsbuches der noch bestehenden Basler Zunft zu Rebleuten erneuert werden musste, kamen mehrere, als Bindemakulatur verwendete und dadurch beschädigte Exemplare eines bisher unbekannten Basler Flugblattes von 1494



Ild din Bebastian martyrem i fum: de ipsius side/constantia/preconiis & meritis, ode dico co endecasyllabo & adonió dimetro: Şebastiani Reant. co endecafyllabo & adonió dimetro:

Quid tuas coner puer imperitus! Et parum prudens/resonare laudes Miles o christi: sidei columen: Splendide martyr!

Exigit fanchi titulus triumphi /
Exigit fanchi titulus triumphi /
Ertue vite feries facrate:
Pyndarū vatē: & tragicos cothurnos
Sapphica plectra &.
Teftor excelfi fuperos olympi: Et tuum numen : mihi nil adelle

Visium/promain tibí quo cupita.
Afpice velle.
Te tulit Narbon tenerís ab annis:
Factus Infubru es tamen indeciuis:
Cefari charus: priot & cohortis

Imperialis. Lectus es maior: procerú potêtum: Iuffus & fummis vigilare femper Principum rebus/D yocleciani & Maximiani.

Totius tu nam fueras virilis
Glorię exemplar: Ipecimen detorū
Militum: qui te patris inftar omnes
Conuenerantur.
Sedulum chrifto/fimul & diurnum

(Quaus occulte) peragis laborem: Non quide mortis latitans pauorel

Supplicii ve.
Carceri sed quo deditos frequentes:
Actaconfortes animas piorum:

Quas meni tortas/vatiis flagellis
Deficere audis.

Motus haccatifa nlamyde gerebas
Purpure: collum redimitus auro:
Militis polles habitu/vt fideles

Fidere christo: Nec salutares monitus silebo: Cú quibus fratres positos carhenis

Cu quibus fratres politos carhenis
Diue folaris; animū miniftrans
Temnerė poenas.
Muta te Zoe/ probat effe fanctum:
Cuius/ob facras adaperta labra
Sunt preces: lingue datūr impeditę:
Faminis vlus.
Se palam parrat mulies videse

Se palamnarrat mulier videre Angelum: librű manibus renentem



iliteq glorio

Antete: wamans

Sermo bi Te nicostrati don Cum Tiburtino/ Predicant:fonti'
Datpo

Frangis astrorun Edoces falsos co Presidem: pro que Indoor re

Qui iubens camp Te fuis fignum fu In tuum corpuste Spiculis/tens/iaci

Figitur corpus:fo Setiger delphin v Hericius Saucium linquüt Arboris trunco p

Mortuú credunt. Conuald Cesares aule grad Conuenis:pœnas Persequi christi fa

Arguis o Fustibus cedi/bas Persidi mandat vi Polluunt/fpargut Limina ci

Donecexpirans a Mortuû pbris ten Nam facrum corp Sordelau Christo at:quoda Mecum eris mi ch

Semper: is fanctu Stercoris Sanctate donec n Quam mones inte Condidit Lucia le

Ad catha Hinctuisdignű. Inuicem patroci Contulit/possis Arte mi

enedictus oris

: & Cromatus / erifq Claudi is hos facrato

mulacra vana: diuns ur - & fremebat

media feorfum i sagittis: um lubegit

ut/repletur:

eris ministri: e te necatum: dícis diebus

s malígnos ibus alfolebát dos/seuero

ig duris: repro cruore nā vomebas: hine lacefcut lacitur/cloace dum.

i q spopodit. Sebastiane enuit cadauer ers. ier sepulchro decenti:

rependens. vemederi

Itala quondam regione: crebra Pestis exedens populos/docebat Quod tua cellat prece perfidelí Letifera aura.

Tu potes morbum peul effugare: Aetheris vel quem peperit putredo Quem vel offensi iaculatur equi Iudicis ira.

En vides quanta rabie fatigans Seua graffatur fine more tabes: Et facit tetram populi ruinam Lurida pestis. En viri/matres/nuuenes/puelle

Concidunt: dira sanie peruncti: Quos fero torques perimit veneno Pestifer aer.

Aura corruptas nebulas anhelat: Et solum ructat calidos tepores: Morbifer spirat/penetratos neruos Turbidus auster.

Igneus venas liquor intus vrget: Aridas torquet litis egra fauces: Frigidus pelli ludor: illa tactu Dura reliftit.

Inficit cunispueros iacentes: Lacte quos mulcet genitrix invlnis Ft senes tollit grave olentis astri Liuida tabo.

Nil palestrite relevant lacerti: Oblitum pectus pugilis torolum: Nec puer pernix pedibus iuuentę Transuolat illam.

Aegra contingit potuille paucis Corpora infelto trahere a calore: Quos necablumat grauiter gemetel Arida febris.

Ah cadunt primis aliqui diebus: Terciis quidam: modici quaternis: Siue fextenis: subitus quibusdam Exitus instat.

Vix patres natos tumulare curant: Pratris exhorret foror ipfa funus: Nă timet passim fera ne procul co tagia ferpant. Longius temptant fugere. & recess

Abdito:eçli meliore tractu: Rentur incretum sceleris reatum:

Vertere cursu. Id quod iratos superos/deumos Indicat nostro sceleri molestum. Crimen horrendum nihili putamu

Ergo perimus. Heu dei feuŭ luimus furorem: Sic/nec affecti/superos veremur: Est tremor multis necis; at satis proh

Factio paucis Miles at christi venerande martyr. Quam potes nobis precibus reposce Gratiam: & dignos venia repertos Viuere faxis.

Astra Saturní me "bunda pelle: Pelle corrupti Iouis & furorem: Afferas auras miferis falubres

Inclyte miles: Hine tuis voto (modo vita conft Hostias aris mentas feremus. Adsis o preclare Sebastiane Nos precor audi.

> 1.4.9.4. Nihil fine caufas .I. .B.

Flugblatt mit Sebastian Brants Gedicht an den Hl. Sebastian und der Darstellung des Sebastian-Martyriums. Einblattholzschnitt. Johann Bergmann von Olpe 1494. – Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Depositum E. E. Zunft zu Rebleuten. – Zur Abb. S. 225: Die Marter des Hl. Sebastian. Detail aus dem Flugblatt.



zum Vorschein. Sein Text, ein noch vor 1500 in zwei Buchausgaben erschienenes Gedicht des Basler und Strassburger Humanisten Sebastian Brant an den hl. Sebastian, ist von einem etwa 13 × 18 cm messenden Holzschnitt mit einer vielfigurigen Darstellung des Sebastiansmartyriums begleitet. Dieser Holzschnitt nun bildet die eigentliche Sensation des Fundes. Er lässt sich auf Grund eingehender Motiv- und Stilanalyse mit grosser Wahrscheinlichkeit als Werk des jungen Albrecht Dürer bestimmen. Dieser war – wir wissen es dank Daniel Burckhardts glücklichem Fund des von Dürer handschriftlich signierten Hieronymus-Holzstocks seit mehr als 80 Jahren – auf seiner Gesellenwanderung zwischen 1491 und 1494 in Basel, wo er als Entwerfer der Holzschnitt-Illustrationen mehrerer Basler Druckwerke gearbeitet und mit diesen dem Basler Holzschnitt ein völlig neues künstlerisches Gesicht gegeben hat. Das bedeutendste und bekannteste unter diesen von Dürer illustrierten Büchern ist die Erstausgabe von Sebastian Brants «Narrenschiff», die im gleichen Jahr 1494 vom selben Johann Bergmann von Olpe gedruckt wurde, der auch auf dem neuentdeckten Flugblatt als Drucker vermerkt ist!

Über den Fund orientiert jetzt ein dreiteiliger Beitrag im unlängst erschienenen Band 75 der «Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde»: auf den knappen Fundbericht mit allen nötigen statistischen Angaben von Wolfgang D. Wackernagel folgt eine ausführliche textkritische Untersuchung des Flugblatts und seines Inhalts durch die Freiburger Inkunabel-Spezialistin Vera Sack; in einem dritten Teil hat der Schreibende die Probleme des Holzschnitts behandelt und dessen Zuschreibung an Albrecht Dürer vorgeschlagen.