

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 27 (1976)

Artikel: Ein bedeutender Basler Inkunabel-Fund

Autor: Landolt, Hanspeter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-393217>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VERLEIHUNG DER AUSZEICHNUNGEN AN ZWÖLF
SCHWEIZER GEMEINDEN DURCH DEN EUROPARAT
IM SCHLOSS RAPPERSWIL

Wortlaut der Laudatio der durch den Generalsekretär des Europarates, Georg Kahn-Ackermann, am 12. Februar 1976 überreichten Urkunden:

Allschwil für die sorgfältige Planung zur Ortskernerhaltung und die hervorragende Restaurierung seiner Fachwerkhäuser.

Elm für seine im Vergleich zu seiner Grösse ausserordentlichen Anstrengungen zur erhaltenden Erneuerung, die auch einen gut in die Landschaft eingepassten Gemeindebau einschliesst.

Grandvillard für seine besonders gute Gesamtplanung, die natürliche und gebaute Umwelt umfasst.

Lichtensteig für seine Bemühungen, Bevölkerung und Kanton für die Erhaltung der Stadt zu mobilisieren.

Ligerz für seine Bemühungen, den typischen Charakter eines Weinbauerndorfs zu erhalten.

Mollis für seine zahlreichen Aktionen zur Erhaltung von natürlicher und gebauter Umwelt, wobei das Baumpflanzen und der humoristische Bericht darüber besonders hervorzuheben sind.

Rapperswil für seine besonderen Bemühungen im Denkmalschutzjahr.

Rheinfelden für seine Gesamtplanung zur Erhaltung, die mit der Restaurierung der Stadtmauer angefangen wurde.

St. Gallen für die Einrichtung von Fussgängerzonen und die Beteiligung der Bevölkerung.

Sevgein für seine, gemessen an der Einwohnerzahl, ausserordentliche Anstrengung, einen Gesamtplan zu entwickeln und auszuführen.

Wiedlisbach für seine zielbewusste Erhaltungspolitik und die Beteiligung der Bevölkerung.

Wil für seine Verkehrs- und Grünplanung und die Restaurierungsarbeiten.

EIN BEDEUTENDER BASLER INKUNABEL-FUND

von Hanspeter Landolt

Als im Jahre 1974 der Einband eines im Staatsarchiv Basel-Stadt deponierten, 1525 in Gebrauch genommenen Rechnungsbuches der noch bestehenden Basler Zunft zu Reb-leuten erneuert werden musste, kamen mehrere, als Bindemakulatur verwendete und dadurch beschädigte Exemplare eines bisher unbekannten Basler Flugblattes von 1494



Id diuū Sebastianū martyrem iūlitq; glorio-
 sum: de ipsius fide/constantia/præconiis & meritis. ode dico
 coendecasyllabo & adoniō dimetro: Sebastiani Rant.

Quid tuas conser puer imperitus/
 Et parum prudens/refonare laudes
 Miles o christi: fidei columen:
 Splendide martyr!
 Exigit sancti titulus triumphi/
 Et tuæ vitæ series sacratæ:
 Pyndarū vatē: & tragicos cothurnos
 Sapphica plectra &.
 Testor excelsi superos olympi:
 Et tuum numen: mihi nil adesse
 Vitium/promam tibi quo cupita.
 Aspice velle.
 Te tulit Narbon teneris ab annis:
 Factus Insubrū: es tamen inde ciuis:
 Cæsar charus: prior & cohortis
 Imperialis.
 Lectus es maior: procerū potētum:
 Iussus & summis vigilare semper
 Principum rebus/Dyocleciani &
 Maximiani.
 Totius tu nam fueras virilis
 Gloriæ exemplar: specimen decorū
 Militum: qui te patris instar omnes
 Conuenerantur.
 Sedulum christo/simul & diurnum
 (Quāvis occulte) peragis laborem:
 Non quidē mortis latitans pauore/
 Supplicii ve.
 Carceris sed quo deditos frequentes:
 Atq; confortes animas piorum:
 Quas metū tortas/variis flagellis
 Deficere audis.
 Mortus hac causā nām vde gerebas
 Purpure: collum redimitus auro:
 Militis possēs habitu/vt fideles
 Fidere christo:
 Nec salutarēs monitus silebo:
 Cū quibus fratres positos cathenis
 Diue solans: animū ministrans
 Temnere poenas.
 Muta te Zoë/probat esse sanctum:
 Cuius/ob sacras ad aperta labra
 Sunt preces: iūguē dātū impedit:
 Faminis vltus.
 Se palam narrat mulier videre
 Angelum: librū manibus tenentem

Ante te: iūamans
 Sermo be
 Te nicostrati don
 Cum Tiburtino/
 Predicant: fonti
 Dat po
 Frangis astrorum
 Edoces falsos ce
 Presidem: pro qu
 Ind
 Qui iubens camp
 Te suis signum fu
 In tuum corpus le
 Spiculis teitis/iaci
 Figitur corpus: fo
 Sētiger delphin v
 Hericuis
 Saucium linquūt
 Arboris trunco p
 Mortuū credunt.
 Conualu
 Cæsares aulæ grad
 Conuenis: poenas
 Persequi christi fa
 Arguis o
 Fustibus cedi/bas
 Perfidī mandāt vi
 Polluunt/spargur
 Limina ci
 Donec expirans a
 Mortuū pbris ten
 Nam sacrum corp
 Sorde lau
 Christ⁹ at: quodā
 Mecum eris mi ch
 Semper: is sanctu
 Stercoris
 Sancta te donec n
 Quam mones inte
 Condidit Lucia le
 Ad catha
 Hinc tuus dignū
 Inuicem patroci
 Contulit/possis
 Artemi



Itala quondam regione: crebra
 Pestis exedens populos/docebat
 Quod tua cessat prece perfideli
 Letifera aura.
 Tu potes morbum pcul effugare:
 Aetheris vel quem peperit putredo:
 Quem vel offensus iaculatur æqui
 Iudicis ira.
 En vides quanta rabie fatigans
 Squa grassatur sine more tabes:
 Et facit tetram populi ruinam
 Lurida pestis.
 En viri/matres/iuuenes/puellæ
 Concidunt: dira sanie peruncti:
 Quos ferro/torquēs perimit veneno
 Pestifer aer.
 Aura corruptas nebulas anhelat:
 Et solum ructat calidos tepores:
 Morbifer spirat/penetratq; neruos
 Turbidus auster.
 Igneus venas liquor intus vrget:
 Aridas torquet litis egra fauces:
 Frigidus pelli sudor: illa tactu
 Dura resistit.
 Inficit cunis pueros iacentes:
 Lacte quos mulcet genitrix inuivis
 Et senes tollit graue olentis astri
 Liuida tabo.
 Nil palestrite releuant lacerti:
 Oblitum pectus pugilis torosum:
 Nec puer pernix pedibus iuuentę
 Transuolat illam.
 Aegra contingit potuisse paucis
 Corpora infesto trahere a calore:
 Quos nec absumat grauitate gemet
 Arida febris.
 Ah cadunt primis aliqui diebus:
 Tercitis quidam: modici quaternis:
 Siue sextenis: subitus quibudam
 Exitus instat.
 Vix patres natos tumulare curant:
 Fratris exhorret soror ipsa finus:
 Nā timēt pallim/sera ne procul cō
 tagia serpent.
 Longius temptant fugere: & recessu
 Abdito: celi meliore tractu
 Rentur ineretum sceleris reatum:
 Vertere cursu.
 Id quod iuratos superos/deumq;
 Indicat nostro sceleri molestum.
 Crimen horrendum nihili putamus:
 Ergo perimus.
 Heu dei seuū luimus furorem:
 Sic/nec affecti/superos veremur:
 Est tremor multis necis: at satis proh
 Factio paucis
 Miles at christi venerande martyr.
 Quam potes nobis precibus repose
 Gratiam: & dignos venia repertos
 Viuere faxis.
 Altra Saturni me bunda pelle:
 Pelle corrupti Iouis & furorem:
 Afferas auras miseris salubres
 Indyte miles:
 Hinc tuis voto/modō vita consistet
 Hostias aris mentas feremus.
 Adis o preclare Sebastianē
 Nos precor audi.

.j. 4. 9. 4.

Nihil sine causa.

I. B.



Ad diuū Sebastianū martyrem iūilitēq; glorio

zum Vorschein. Sein Text, ein noch vor 1500 in zwei Buchausgaben erschienenes Gedicht des Basler und Strassburger Humanisten Sebastian Brant an den hl. Sebastian, ist von einem etwa 13×18 cm messenden Holzschnitt mit einer vielfigurigen Darstellung des Sebastiansmartyriums begleitet. Dieser Holzschnitt nun bildet die eigentliche Sensation des Fundes. Er lässt sich auf Grund eingehender Motiv- und Stilanalyse mit grosser Wahrscheinlichkeit als Werk des jungen Albrecht Dürer bestimmen. Dieser war – wir wissen es dank Daniel Burckhardts glücklichem Fund des von Dürer handschriftlich signierten Hieronymus-Holzstocks seit mehr als 80 Jahren – auf seiner Gesellenwanderung zwischen 1491 und 1494 in Basel, wo er als Entwerfer der Holzschnitt-Illustrationen mehrerer Basler Druckwerke gearbeitet und mit diesen dem Basler Holzschnitt ein völlig neues künstlerisches Gesicht gegeben hat. Das bedeutendste und bekannteste unter diesen von Dürer illustrierten Büchern ist die Erstausgabe von Sebastian Brants «Narrenschiff», die im gleichen Jahr 1494 vom selben Johann Bergmann von Olpe gedruckt wurde, der auch auf dem neuentdeckten Flugblatt als Drucker vermerkt ist!

Über den Fund orientiert jetzt ein dreiteiliger Beitrag im unlängst erschienenen Band 75 der «Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde»: auf den knappen Fundbericht mit allen nötigen statistischen Angaben von Wolfgang D. Wackernagel folgt eine ausführliche textkritische Untersuchung des Flugblatts und seines Inhalts durch die Freiburger Inkunabel-Spezialistin Vera Sack; in einem dritten Teil hat der Schreibende die Probleme des Holzschnitts behandelt und dessen Zuschreibung an Albrecht Dürer vorgeschlagen.