

Zeitschrift:	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
Herausgeber:	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band:	27 (1976)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



ETH-ZÜRICH

- 3. März 1976

BIBLIOTHEK

A black and white photograph of the interior of a historical library or exhibition space. The ceiling is made of large, horizontal wooden beams. On the left and right sides, there are stone walls. In the center, a person stands looking at a display. The display features a painting of a man with a beard and long hair, and some smaller items below it. The overall atmosphere is rustic and historical.

UNSERE KUNSTDENKMÄLER
NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE
I NOSTRI MONUMENTI STORICI

XXVII · 1976 · 1

GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE

Zeitschrift: «Unsere Kunstdenkmäler», erscheint vierteljährlich, Heft 1, Jahrgang XXVII, März 1976.

Mitgliedschaft: Jahresbeitrag: Fr. 80.–, einmalige Eintrittsgebühr: Fr. 20.–. Mittelschüler (Gymnasium, Oberrealschule, Seminar usw.), Lehrlinge und Studenten gegen Ausweis Fr. 40.–.

Jahresgabe: Die jeweils neu erscheinenden Bände der *Kunstdenkmäler der Schweiz* werden den Mitgliedern unentgeltlich als Jahresgabe zugestellt. Zudem können die bereits erschienenen Bände zu Vorzugspreisen bezogen werden.

Schweizerische Kunsthörer: Dr. Ernst Murbach, Leitender Redaktor, Archiv für Schweizerische Kunstgeschichte, Münzgässlein 16, 4051 Basel, Telephon 061 259802.

Sekretariat: 3000 Bern 12, Dalmazirain 11a, Postfach, Telephon 031 433275, Postcheckkonto 30-5417.

VORSTAND

Franco Masoni, Nationalrat, Lugano, Präsident* (1973)

Prof. Dr. Hans Rudolf Sennhauser, Zurzach,
Vizepräsident* (1975)
Max Altorfer, Bern, Aktuar* (1973)
Arnold Voegelin, Riehen, Quästor* (1973)
Dr. Hans Alder, Regierungsrat, Herisau (1973)
Dr. Bernhard Anderes, Rapperswil* (1972)
Lucie Burckhardt, Zürich (1973)
Marie-Thérèse Coullery, Genève (1975)
Pater Dr. Rainald Fischer, Luzern* (1975)
Dr. Josef Grünenfelder, Cham* (1975)
Dr. Franz Hayoz, Nationalrat, Fribourg (1974)
Raymond Junod, Conseiller d'Etat et national,
Cugy (1974)

Simon Kohler, Regierungsrat, Courgenay (1974)
Prof. Dr. Luc Mojon, Bern (1975)
Chanoine Dr. Léo Muller, Saint-Maurice (1973)
Avv Dr. Gabriello Patocchi, Agra (1973)
Hermann Sigrist, Regierungsrat, Flüelen (1974)
Bischof Dr. Johannes Vonderach, Chur (1975)
Urs Widmer, Stadtpräsident, Winterthur (1975)
Dr. Lucas Wüthrich, Konservator, Regensdorf
(1974)
Delegierter des Vorstandes: Dr. Hans Maurer,
Bern*

* Mitglied des Büros

REDAKTIONSKOMMISSION

Dr. Bernhard Anderes, Rapperswil, Präsident

Dr. Peter Felder, Aarau; P. Dr. Rainald Fischer, Appenzell; Dr. Josef Grünenfelder, Cham; Claude Jaccottet, Lausanne; Dr. Claude Lapaire, Genève; Dr. François Maurer, Basel; Dr. Jenny Schneider, Zürich.

WISSENSCHAFTLICHE KOMMISSION

Dr. Josef Grünenfelder, Cham

Mitteilungsblatt: Dr. Hans Maurer, Bern, Redaktion; Dr. Josef Grünenfelder, Cham; Dr. Alfred Wyss, Chur.

Schweizerische Kunsthörer, regionale Kunsthörer, Kurzinventare, Bildkartei zur Schweizer Kunst, Dias, Filme, TV:

Untergruppe Schweizerische Kunsthörer, regionale Kunsthörer: Prof. Dr. Luc Mojon, Bern, Präsident; Prof. Dr. Albert Knoepfli, Frauenfeld; Dr. Bernhard Anderes, Rapperswil; Prof. Dr. Florens Deuchler, Perroy; Hermann von Fischer, Bern; Claude Jaccottet, Lausanne; Dr. Gottlieb Loertscher, Solothurn; Dr. Hans Maurer, Bern; Dr. Ernst Murbach, Basel; Dr. Hugo Schneider, Zürich; Dr. Hans Christoph von Tavel, Zürich.

Untergruppe Bildkartei zur Schweizer Kunst, Kurzinventare, Dias, Filme: Prof. Dr. Florens Deuchler, Perroy; Fritz Lauber, Basel; Pierre Margot, Lausanne; Dr. Hans Maurer, Bern; Dr. Andres Moser, Erlach.

Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz: Prof. Dr. Hans Rudolf Sennhauser, Zurzach, Präsident; Dr. Bruno Carl, Zürich; Prof. Dr. Enrico Castelnuovo, Lausanne; Dr. Hans A. Lüthy, Zürich; Prof. Dr. Carl Pfaff, Freiburg.

Bibliographie zur Schweizer Kunsthörer: Prof. Dr. Emil Maurer, Zollikerberg/Zürich, Präsident; Dr. Franz Georg Maier, Bern; Dr. Andreas F. A. Morel, Basel/Zurzach.

Titelbild. Der berühmte Christoffelturm in Bern bestand bis 1864 als Abschluss und Schutz der Altstadt gegen Westen; dann musste er weichen... (Photo von 1864). – Im Rahmen der Verkehrsanierung des Bubenbergplatzes und des Neubaus des Hauptbahnhofes Bern wurden die Fundamente des Christoffelturms und der Mauern der anschliessenden Schutzbauten freigelegt und nun der Öffentlichkeit zugänglich gemacht (Photo von 1976, unten). Täglich passieren an die 16000 Personen die Unterführung, wo bernische Vergangenheit originell in die Moderne integriert und durch Pläne, Stiche, einen Nachguss des riesigen Christophorus-Hauptes und Texte anschaulich erklärt wird. Würde unsere Generation den Christoffelturm nicht mehr opfern? (Siehe auch S. 71/72).

PA 4299

UNSERE KUNSTDENKMÄLER NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE I NOSTRI MONUMENTI STORICI

MITTEILUNGSBLATT FÜR DIE MITGLIEDER
DER GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE

BULLETIN DESTINÉ AUX MEMBRES
DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE

BOLLETTINO PER I MEMBRI DELLA SOCIETÀ
DI STORIA DELL'ARTE IN SVIZZERA

Jahrgang XXVII

1976