

<b>Zeitschrift:</b>	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
<b>Band:</b>	26 (1975)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Prémier don annuel 1975 : la cathédrale de Lausanne bibliothèque de la société d'histoire de l'art en Suisse
<b>Autor:</b>	H.M.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-393186">https://doi.org/10.5169/seals-393186</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

tischen Chorfresken von Birmenstorf) absieht, kann unter ihnen nur das Kiburgerstädtchen Mellingen besonderes Interesse beanspruchen. Mit seiner kompakten Randbebauung über dreieckigem Grundriss und mit den architektonischen Dominanten von Kirche und Befestigungstürmen stellt es den paradigmatischen Fall einer mittelalterlichen Markt- und Brückensiedlung dar. Reizvoll sind überdies die barocken Bildwerke aus der Werkstatt der alteingesessenen Mellinger Künstlersippe der WIDERKEHR.

P. H.

*Aargau VI tritt als Jahrestag an die Stelle des 1972 vorgesehenen Bandes Ticino II.*

## PREMIER DON ANNUEL 1975

LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE  
BIBLIOTHÈQUE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE 3

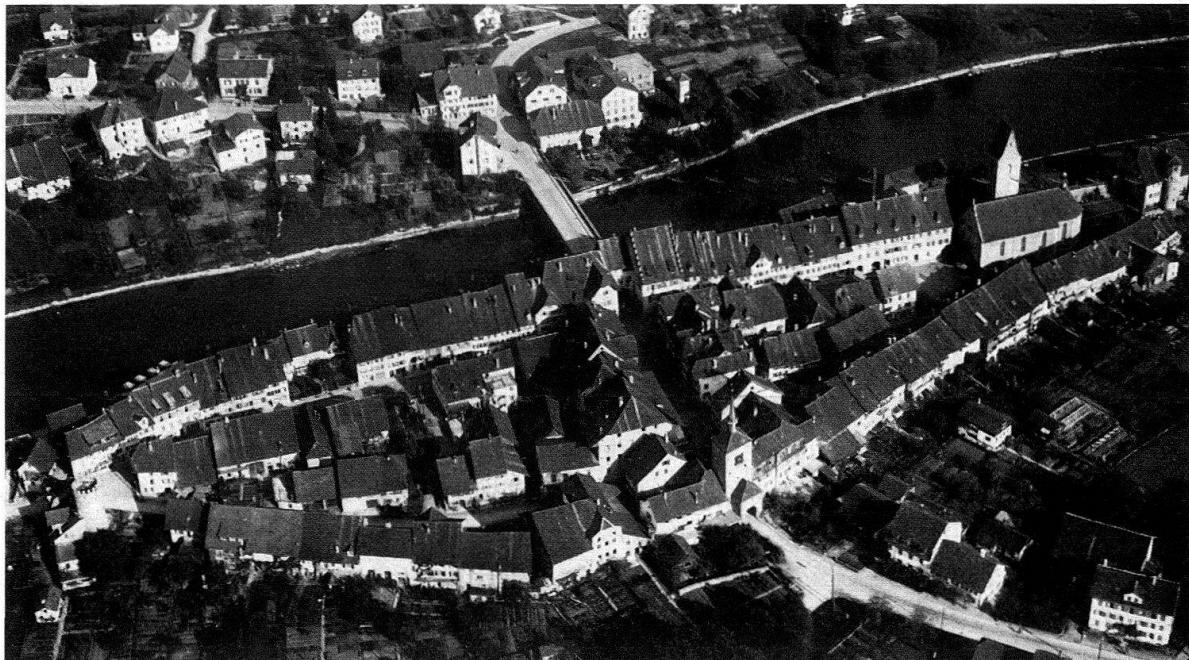
La cathédrale de Lausanne – un haut lieu de l'esprit du Moyen Age de la Suisse. Les 18, 19 et 20 octobre de cette année verront la partie principale de la commémoration officielle du 700<sup>e</sup> anniversaire de sa consécration, qui eut lieu le 20 octobre 1275 en présence du pape Grégoire X et de Rodolphe de Habsbourg, alors roi des Romains.

En 1944, un important volume sur la cathédrale de Lausanne, rédigé par EUGÈNE BACH, LOUIS BLONDEL et ADRIEN BOVY, a paru dans notre collection «Les Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse». Une nouvelle édition de cet ouvrage – épuisé depuis longtemps – n'est malheureusement pas réalisable pour le moment, ceci pour diverses raisons; mais une monographie que nous présentons maintenant, réalisée par sept spécialistes à l'intention du grand public de Suisse et de l'étranger, rendra service aussi bien aux membres de notre Société qu'à ceux du comité du 700<sup>e</sup> anniversaire de la cathédrale. Le professeur JEAN-CHARLES BIAUDET de l'Université de Lausanne y décrit pour commencer la situation historique dans laquelle a lieu la consécration. HENRI MEYLAN, professeur honoraire bien connu de la même Université, relève dans son étude «Aspects de la cathédrale» qu'une «cathédrale, c'est d'abord un chantier, un chantier qui reste ouvert durant plusieurs générations de maîtres d'œuvre et d'ouvriers, avec des temps forts et des relâches prolongées...» et qu'*«une cathédrale n'est jamais achevée»*. WERNER STÖCKLI, archéologue à Moudon, et PHILIPPE JATON, étudiant en histoire de l'art, exposent et interprètent les résultats fort intéressants des recherches archéologiques dont ont fait l'objet les édifices antérieurs à la cathédrale actuelle, ainsi que des fouilles effectuées au nord de celle-ci. Les problèmes architecturaux que pose sa construction essentielle entre 1160 et 1232, les travaux de restauration de tous les siècles y compris le vingtième, les influences anglo-normandes, rhénanes, d'Alsace et de Lorraine, d'Italie septentrionale, de Bourgogne et de Franche-Comté, les relations avec l'architecture hospitalière, les questions que

posent certains traits archaïsants et enfin le problème des influences régionales, tout cela est traité avec une extraordinaire précision et la plus grande maîtrise par le professeur MARCEL GRANDJEAN, professeur assistant à l'Université de Lausanne (Genève), auteur des volumes des «Monuments d'Art et d'Histoire du canton de Vaud». Le chapitre sculpture – le Portail peint, le portail occidental et le narthex, les stalles (respectivement les fragments conservés) du jubé et de la chapelle d'Aymon de Montfalcon – est dû au docteur CLAUDE LAPAIRE, directeur du Musée d'art et d'histoire de Genève. Spécialiste en matière de vitraux et de manuscrits du Moyen Age, M<sup>me</sup> ELLEN J. BEER, professeur à l'Université de Berne, traite les sujets de l'iconographie et du style de la merveilleuse rose du transept sud. La qualité tout à fait remarquable des photographies tant en noir et blanc qu'en couleurs prouve que CLAUDE BORNAND, photographe à Lausanne, était le collaborateur idéal dans ce domaine. Quant aux plans et aux dessins, ils ont été dessinés et exécutés par FRANZ WADSACK, collaborateur de Werner Stöckli, PIERRE MARGOT, architecte, RENÉ TOSTI et GÉRARD LADOR, dessinateurs.

Une cathédrale a beaucoup de fonctions. Elle est un chantier pour les architectes, les artisans, les archéologues, les historiens de l'art, et jamais l'on ne finira de résoudre les problèmes qu'elle fait naître. La Cathédrale de Lausanne est un lien entre l'église et l'état, elle sert aux gouvernements, à l'Université et aux écoles à des cérémonies officielles. Œuvre d'art, elle suscite une admiration sans fin. Lieu de culte, elle incite à la réflexion et à la prière. Puisse notre monographie, à laquelle le gouvernement vaudois et le comité du 700<sup>e</sup> anniversaire ont fourni une contribution précieuse, être utile pour l'accomplissement de toutes ces fonctions, aux spécialistes comme aux visiteurs intéressés de la cathédrale.

H. M.



Luftansicht des Städtchens Mellingen von Westen