

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 24 (1973)

**Heft:** 4

**Rubrik:** Mitteilungen = Communications

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Wie die letztjährige Sondernummer, die dem Generalthema des 19. Jahrhunderts galt, strebt auch die Zusammenfassung von Arbeiten zur Kunstgeschichte des 17. Jahrhunderts keine ausgeglichene, vollständige Übersicht an. Es fehlen etwa die Themen der kirchlichen und profanen Dekorationsmalerei, der profanen Architektur, der Möbelkunst, der «Prospekt-Malerei»... Aber vielleicht tritt doch auch aus der vorliegenden Sammlung von Beiträgen ein genereller Zug des 17. Jahrhunderts besonders deutlich hervor: wieviel bedeutende Künstler schweizerischer Herkunft im Ausland tätig waren – wie stark andererseits die stilbildenden «Importe» aus dem Ausland wirkten.

Ohne die Zusage von Prof. Dr. Adolf Reinle, das Patronat über diese Nummer zu übernehmen, hätte der Plan einer 17.-Jahrhundert-Nummer nicht verwirklicht werden können. Er hat nicht nur zwei ihn seit langem beschäftigende Themen in ausführlichen Beiträgen behandelt, sondern auch mehrere Schüler zur Mitarbeit angespornt. Adolf Reinle danken wir dafür, dass das Mitteilungsblatt der GSK seinen Lesern Neues zur Kunstgeschichte der Schweiz im 17. Jahrhundert vermitteln kann.

chr.

## MITTEILUNGEN

### *Die Jahresversammlung 1974*

findet vom 11. bis 13. Mai in Winterthur im gewohnten Rahmen statt: Mitgliederversammlung am späten Morgen des 11. Mai, am Nachmittag Stadtführungen; Tagesexkursionen am 12. und 13. Mai. Ein lokales Organisationskomitee

général du XIX<sup>e</sup> siècle, la présente livraison ne vise à embrasser l'art du XVII<sup>e</sup> dans son intégralité et sa complexité. Deux constatations générales se dégagent pourtant de façon très nette des travaux publiés ici: c'est le nombre important d'artistes d'origine suisse qui travaillèrent à l'étranger au XVII<sup>e</sup> siècle; c'est d'autre part le rôle joué chez nous par des influences stylistiques d'origine étrangère.

Sans le professeur Adolf Reinle, qui a bien voulu accepter d'en assumer la direction, le présent cahier n'aurait pas pu voir le jour. On lui doit non seulement deux importants travaux sur des sujets qui lui sont dès longtemps familiers, mais aussi la collaboration qu'il a obtenue de plusieurs de ses élèves. Grâce à M. Reinle, que nous remercions ici, le bulletin offre aujourd'hui à ses lecteurs beaucoup d'inédit sur l'art du XVII<sup>e</sup> siècle suisse!

chr.

## COMMUNICATIONS

### *Assemblée générale de 1974*

Elle aura lieu du 11 au 13 mai, à Winterthur, selon le déroulement habituel: assemblée administrative dans la matinée du 11 mai et visite de la ville l'après-midi; excursions hors les murs les 12 et 13 mai. Des surprises vous atten-

tee mit Stadtpräsident Urs Widmer an der Spitze sieht einige Überraschungen vor! Am gemeinsamen Nachtessen am Samstag kann festgehalten werden.

#### *Der Jahresbeitrag 1974*

wird anfangs Dezember dieses Jahres erhoben, um für die Mitgliederbeiträge und die Abonnementsgebühren für die Serien XV und XVI der *Schweizerischen Kunstführer* eine einwandfreie Verbuchung gewährleisten zu können. Wir bitten alle Mitglieder dringend, den Jahresbeitrag von Fr. 60.– und das Abonnement von Fr. 40.– auf die *Schweizerischen Kunstführer* nur mit Hilfe der Lochkarten-Einzahlungskarte für 1974 zu bezahlen und keine anderen Einzahlungskarten zu verwenden. Sie erleichtern damit die Aufgabe der Administration und Buchhaltung ganz wesentlich. Zum voraus vielen Dank!

#### *Die Jahreshgaben 1973*

werden im November termingerecht ausgeliefert: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Ausserrhoden*, Band I, von Prof. Dr. Eugen Steinmann und die Monographie *Andreas und Peter Anton Moosbrugger, ein Beitrag zur Stuckdekoration des Rokoko in der Schweiz* von Dr. Andreas F. A. Morel. – Für 1974 stehen im Vordergrund: der erste Walliser Kunstdenkmälerband (*Goms*) von Dr. Walter Ruppen und der zweite Band Basel-Landschaft (*Stadt und Bezirk Liestal*) von Dr. Hans Rudolf Heyer sowie Band II des *Kunstführers durch die Schweiz* (Doppelband 1974/75). Der Beschluss des Vorstandes wird im Heft 1/1974 des Mitteilungsblattes publiziert.

dent: elles sont préparées par un comité local dont fait partie le président de la ville, M. Urs Widmer. Le traditionnel dîner du samedi est, bien sûr, maintenu.

#### *Cotisation de 1974*

La finance de membre et celle qui couvre l'abonnement aux petits guides (séries XV et XVI des *Guides de monuments suisses*) seront prélevées au début de décembre 1973, cela pour faciliter les opérations comptables. Nous prions donc instamment nos membres de payer *tous* leur cotisation de 60 francs (somme à laquelle on ajoutera, cas échéant, 40 francs pour les *Guides de monuments suisses*) à l'aide de la carte perforée prévue à cet effet, et de s'abstenir d'un autre moyen de paiement. Ainsi, vous allégerez la tâche de nos comptables: merci d'avance!

#### *Don annuel de 1973*

On en prévoit l'expédition pour le mois de novembre. Il s'agit des deux volumes suivants: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Ausserrhoden*, tome I, par le professeur Eugen Steinmann, et une monographie intitulée: *Andreas und Peter Anton Moosbrugger, ein Beitrag zur Stuckdekoration des Rokoko in der Schweiz*, dont l'auteur est M. Andreas F. A. Morel. – Pour 1974, sont en vue le premier volume de l'inventaire valaisan (vallée de Conches), par M. Walter Ruppen, le deuxième volume de Bâle-Campagne (Ville et district de Liestal), par M. Hans Rudolf Heyer, ainsi que le tome II du grand Guide des monuments suisses (*Kunstführer durch die Schweiz*), volume double comptant pour les années 1974 et 1975. La décision définitive du Comité sera annoncée dans la prochaine livraison de notre bulletin.

*Bitte kontrollieren Sie Ihre Adresse*

Das Mitteilungsblatt «Unsere Kunstdenkmäler», die Jahresgaben und die Mitgliederkarte (Lochkarten-Einzahlungskarte) erhalten Sie seit 1973 mit einer Computeradresse. Dürfen wir Sie nochmals bitten, Ihre Adresse genau daraufhin zu prüfen, ob alles stimmt, damit wir bei Nachfragen und Kontrollen fehlerfrei in der alphabetischen Stammkartei nachschlagen können. Sie erweisen uns damit einen grossen Dienst! Und Sie erhalten unsere Aussendungen vielschneller. H. M.

*Unsere Sonderdrucke*

Wie die letztjährige vierte Nummer des Jahrgangs erscheint auch die vorliegende Nummer als Sonderdruck. Die Broschüre *Zur Kunst des 17. Jahrhunderts in der Schweiz* kann zum Preis von Fr. 19.– beim Sekretariat der GSK (Dalmazirain 11a, 3000 Bern) bezogen werden. *Kunstdenkmäler des Historismus in der Schweiz* ist zum Preis von Fr. 9.– verfügbar. Beide Publikationen eignen sich vorzüglich zu Geschenken! chr.

*Votre adresse est-elle encore valable?*

C'est à l'ordinateur qu'est confié, depuis 1973, l'adressage du bulletin, des ouvrages constituant le don annuel et de la carte de membre (bulletin de versement perforé servant de titre justificatif). Nous demandons à nos membres de bien vouloir contrôler l'exactitude de leur adresse pour nous permettre de manipuler le fichier sans risque d'erreur: ils seront ainsi plus sûrement servis! H. M.

*Nos tirés à part*

Comme la quatrième livraison de l'an dernier, le présent cahier paraît également sous la forme d'un tiré à part. Sous le titre: *Zur Kunst des 17. Jahrhunderts in der Schweiz*, il peut être acquis auprès de notre secrétariat de Berne (11a, Dalmazirain, 3000 Berne), au prix de 19 francs. Nous disposons encore de quelques exemplaires du cahier *Kunstdenkmäler des Historismus in der Schweiz* (Fr. 9.–). Les deux publications conviennent parfaitement comme cadeaux: nous vous recommandons de les offrir à vos amis! chr.

WALTER BURGER  
DENKMALPFLEGER DER STADT ZÜRICH

*von Albert Knoepfli*

Am vorletzten Augusttage hat der Tod unseren lieben Kollegen, den stadtzürcherischen Denkmalpfleger und Architekten SIA/BSA Walter Burger, heimgeholt. Er verstarb im Alter von erst 62 Jahren, nach längerer Krankheit zwar, aber mitten aus seinem Schaffen und Wirken heraus. Die folgenden Worte, mit denen wir seiner auch an dieser Stelle gedenken wollen, nehmen wenig erweitert die Gedanken auf, welche ich an der Trauerfeier im Namen seiner Fachgenossen, des Eidgenössischen Departementes des Innern, der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege und des ETH-Institutes für Denkmalpflege zum Ausdruck gebracht habe.