

Zu diesem Heft = Editorial

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **24 (1973)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

UNSERE KUNSTDENKMÄLER NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Die 93. Jahresversammlung führt die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte nach Chur und mit den anschliessenden Exkursionen in die verschiedensten Teile Graubündens. Das Datum der Veranstaltung wurde mit Rücksicht auf die im Juni stattfindende internationale ICOMOS-Tagung früh im Jahr angesetzt: das bedeutete für die Autoren dieser Nummer eine grosse Belastung. Wir sind ihnen dankbar, dass sie sich der Unannehmlichkeit eines vorverlegten Redaktionsschlusses unterzogen.

Kunstdenkmäler vom Range von Müstair und Zillis rufen nach immer intensiverer Erforschung. A. A. Schmid stellt Müstair neu dar; Alfred Wyss, dem auch die Hauptlast der Exkursionsprogrammierung oblag, verdanken wir den interessanten Bericht über neuerliche Sicherungsmassnahmen in Zillis; Ernst Murbach ergänzt ihn durch seine Mitteilung über die Inschrift im Mäanderband. Um eine neu restaurierte Wandmalerei ersten Ranges handelt es sich bei der von Hans Rutishauser vorgestellten Marienkrönung des Waltensburger Meisters von Churwalden. Die leider nur noch fragmentarisch erhaltene Neuentdeckung aus der Churer Regulakirche wird von Alfons Raimann typologisch

EDITORIAL

La quatre-vingt-treizième assemblée annuelle va regrouper les membres de la Société d'histoire de l'art en Suisse à Coire et, au cours des excursions organisées, dans différentes parties du canton des Grisons. La date de cette manifestation a dû être avancée, compte tenu du congrès international de l'ICOMOS qui aura lieu en juin, d'où l'effort considérable demandé aux collaborateurs de ce cahier. Nous leur sommes reconnaissants de s'être soumis de bon cœur à des délais fort écourtés!

Inutile de dire que des monuments de premier ordre retiennent, plus que jamais, l'attention des archéologues. M. A. A. Schmid émet des considérations nouvelles sur Müstair. M. Alfred Wyss a non seulement mis au point le programme des excursions, mais il nous donne ici une belle étude sur les travaux de renforcement exécutés dernièrement à Zillis. La communication de M. Ernst Murbach, sur une inscription découverte dans le décor mural de la même église, sert le complément à l'article précédent. Un couronnement de Marie, peint dans l'église de Churwalden et restauré dernièrement, fait l'objet d'une étude de M. Hans Rutishauser. C'est une œuvre de premier plan, due au talent du Maître de Waltensburg. M. Alfons Raimann voue

und formgeschichtlich in den grösseren Zusammenhang der illusionistischen spätgotischen Nischenarchitektur gestellt. Oskar Emmenegger und Albert Knoepfli heben am Beispiel der 1972 abgeschlossenen Aussenrestaurierung der reformierten Kirche in Puschlav Bedeutung und Rolle der malerisch-illusionistisch über den Baukörper geworfenen Architektur-«Ergänzung» hervor. Ins Gebiet der Fundstücke, die als Spolien weitentlegener Kunstzentren die künstlerische Kultur Rätiens mitprägten, führt der von Christoph Simonett hier erstmals publizierte Fund eines emaillierten hochmittelalterlichen Glases von Sevgein. Der knappe Überblick über die Entwicklung der Burg Schiedberg bei Sagens über dem Versamer Tobel, wie ihn Werner Meyer-Hofmann aus den Befunden der nur mühsam gegen kommerzielle Interessen erkämpften Grabungen der letzten Jahre darstellen kann, vermittelt ein eindrückliches Bild eines erstrangigen historischen Monumentes.

Wir freuen uns, mit diesen Beiträgen – die ausnahmslos Neuentdeckungen oder rezente Restaurationen der letzten Jahre zum Gegenstand haben – unsern Lesern einen weiteren Anreiz zur Teilnahme an Jahresversammlung und Exkursionen zu vermitteln. chr.

son attention aux trop rares fragments d'une peinture découverte depuis peu dans l'église Sainte-Regula, à Coire. Types et formes de cette œuvre d'art sont replacés dans le contexte plus général des niches architecturales, peintes en trompe-l'œil par les artistes de la basse époque gothique. MM. Oskar Emmenegger et Albert Knoepfli soulignent l'importance et le rôle de la peinture illusionniste enrichissant l'effet architectural, en choisissant l'exemple de l'église réformée de Poschiavo, dont la restauration fut achevée en 1972. M. Christoph Simonett décrit pour nous, en primeur, une coupe de verre émaillé datant du Haut Moyen Age et trouvée à Sevgein. Cet objet, de provenance orientale, appartient à la famille des œuvres d'art importées dont l'influence sur la civilisation rhétienne n'est pas négligeable. Un bref aperçu de l'évolution d'un château fort, celui de Schiedberg, près de Sagens, soit au haut du ravin de Versam, clôt la série des études. M. Werner Meyer-Hofmann montre comment le site fut sauvé, en dépit des intérêts mercantiles qui s'y opposaient, et comment furent rendues possibles les fouilles qu'on y pratiqua ces dernières années. Leur résultat met en relief un monument historique de valeur exceptionnelle!

Ce fascicule est donc voué uniquement à des découvertes récentes et à des restaurations menées à bien ces dernières années. Nous souhaitons que la lecture de ces travaux confère à notre prochaine assemblée annuelle et aux excursions qui la suivront un intérêt supplémentaire.

chr.