Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d’art et d’histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d’Histoire de l’Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell’Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 24 (1973)

Heft: 2

Vorwort: Zu diesem Heft = Editorial

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

UNSERE KUNSTDENKMÄLER
NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE
I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Die 93. Jahresversammlung führt die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte nach Chur und mit den anschliessenden Exkursionen in die verschiedensten Teile Graubündens. Das Datum der Veranstaltung wurde mit Rücksicht auf die im Juni stattfindende internationale ICOMOS-Tagung früh im Jahr angesetzt: das bedeutete für die Autoren dieser Nummer eine grosse Belastung. Wir sind ihnen dankbar, dass sie sich der Unannehmlichkeit eines vorverlegten Redaktionsschlusses unterzogen.

Kunstdenkmäler vom Range von Müstair und Zillis rufen nach immer intensiverer Erforschung. A. A. Schmid stellt Müstair neu dar; Alfred Wyss, dem auch die Hauptlast der Exkursionsprogrammierung oblag, verdanken wir den interessanten Bericht über neuerliche Sicherungsmassnahmen in Zillis; Ernst Murbach ergänzt ihn durch seine Mitteilung über die Inschrift im Mäanderband. Um eine neu restaurierte Wandmalerei ersten Ranges handelt es sich bei der von Hans Rutishauser vorgestellten Marienkrönung des Waltensburger Meisters von Churwalden. Die leider nur noch fragmentarisch erhaltene Neuentdeckung aus der Churer Regulakirche wird von Alfons Raimann typologisch

EDITORIAL

La quatre-vingt-treizième assemblée annuelle va regrouper les membres de la Société d'histoire de l'art en Suisse à Coire et, au cours des excursions organisées, dans différentes parties du canton des Grisons. La date de cette manifestation a dû être avancée, compte tenu du congrès international de l'ICOMOS qui aura lieu en juin, d'où l'effort considérable demandé aux collaborateurs de ce cahier. Nous leur sommes reconnaissants de s'être soumis de bon cœur à des délais fort écourtés!

Inutile de dire que des monuments de premier ordre retiennent, plus que jamais, l'attention des archéologues. M. A. A. Schmid émet des considérations nouvelles sur Müstair. M. Alfred Wyss a non seulement mis au point le programme des excursions, mais il nous donne ici une belle étude sur les travaux de renforcement exécutés dernièrement à Zillis. La communication de M. Ernst Murbach, sur une inscription découverte dans le décor mural de la même église, sert le complément à l'article précédent. Un couronnement de Marie, peint dans l'église de Churwalden et restauré dernièrement, fait l'objet d'une étude de M. Hans Rutishauser. C'est une œuvre de premier plan, due au talent du Maître de Waltensburg. M. Alfons Raimann voue

und formgeschichtlich in den grösseren Zusammenhang der illusionistischen spätgotischen Nischenarchitektur gestellt. Oskar Emmenegger und Albert Knoepfli heben am Beispiel der 1972 abgeschlossenen Aussenrestaurierung der reformierten Kirche in Puschlav Bedeutung und Rolle der malerisch-illusionistisch über den Baukörper geworfenen Architektur-«Ergänzung» hervor. Ins Gebiet der Fundstücke, die als Spolien weitentlegener Kunstzentren die künstlerische Kultur Rätiens mitprägten, führt der von Christoph Simonett hier erstmals publizierte Fund eines emaillierten hochmittelalterlichen Glases von Sevgein. Der knappe Überblick über die Entwicklung der Burg Schiedberg bei Sagens über dem Versamer Tobel, wie ihn Werner Meyer-Hofmann aus den Befunden der nur mühsam gegen kommerzielle Interessen erkämpften Grabungen der letzten Jahre darstellen kann, vermittelt ein eindrückliches Bild eines erstrangigen historischen Monumentes.

Wir freuen uns, mit diesen Beiträgen – die ausnahmslos Neuentdeckungen oder rezente Restaurationen der letzten Jahre zum Gegenstand haben – unsern Lesern einen weiteren Anreiz zur Teilnahme an Jahresversammlung und Exkursionen zu vermitteln. chr.

son attention aux trop rares fragments d'une peinture découverte depuis peu dans l'église Sainte-Regula, à Coire. Types et formes de cette œuvre d'art sont replacés dans le contexte plus général des niches architecturales, peintes en trompe-l'œil par les artistes de la basse époque gothique. MM. Oskar Emmenegger et Albert Knoepfli soulignent l'importance et le rôle de la peinture illusionniste enrichissant l'effet architectural, en choisissant l'exemple de l'église réformée de Poschiavo, dont la restauration fut achevée en 1972. M. Christoph Simonett décrit pour nous, en primeur, une coupe de verre émaillé datant du Haut Moyen Age et trouvée à Sevgein. Cet objet, de provenance orientale, appartient à la famille des œuvres d'art importées dont l'influence sur la civilisation rhétique n'est pas négligeable. Un bref aperçu de l'évolution d'un château fort, celui de Schiedberg, près de Sagens, soit au haut du ravin de Versam, clôt la série des études. M. Werner Meyer-Hofmann montre comment le site fut sauvé, en dépit des intérêts mercantiles qui s'y opposaient, et comment furent rendues possibles les fouilles qu'on y pratiqua ces dernières années. Leur résultat met en relief un monument historique de valeur exceptionnelle!

Ce fascicule est donc voué uniquement à des découvertes récentes et à des restaurations menées à bien ces dernières années. Nous souhaitons que la lecture de ces travaux confère à notre prochaine assemblée annuelle et aux excursions qui la suivront un intérêt supplémentaire.

chr.