

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 24 (1973)

**Heft:** 1

**Rubrik:** Mitteilungen = Communications

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

stehen. Zwei Berichte über ausländische Baudenkmäler weisen auf weitere Facetten der Denkmalpflege hin: Fritz Lauber setzt sich aus städtebaulichen und ideellen Gründen für die Erhaltung der Ruine der Hamburger Nikolaikirche ein; Dagmar Hnikova berichtet über die Erhaltung eines wertvollen böhmischen Baudenkmals, für die die staatliche Denkmalpflege Millionen einzusetzen gewillt ist.

Wir danken allen Mitarbeitern und hoffen, daß ihre Texte den Leser von Vielfalt und Notwendigkeit sinnvoller Denkmalpflege überzeugen. chr.

l'Ecole polytechnique fédérale. En décrivant les débuts de la construction d'appartements à caractère «social», Georg Germann œuvre dans la même direction: la mutilation d'un ensemble n'apparaît dans sa pleine gravité que si l'on replace l'objet endommagé dans un contexte à la fois historique et architectural. L'exemple de la colonie Freidorf près de Bâle, menacée dans son intégralité, fera mieux saisir cette vérité. Deux chapitres sur des monuments étrangers révèlent d'autres aspects de la protection des monuments: Fritz Lauber rompt une lance en faveur du maintien d'une ruine, celle de l'église Saint-Nicolas, à Hambourg; ici l'auteur invoque des arguments urbanistiques et affectifs. Quant à Dagmar Hnikova, elle décrit les efforts déployés pour sauver un précieux édifice tchèque: le service national des monuments se propose d'y consacrer des millions!

Nous remercions tous nos collaborateurs, espérant que les lecteurs de ces études sentiront mieux qu'une protection compétente des monuments historiques est une tâche à la fois complexe et nécessaire. chr.

## MITTEILUNGEN

### *Die Jahressgaben 1973*

1973 werden als Jahressgaben im Herbst ausgeliefert: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Außerrhoden*, Band I (Hinterland mit Herisau als Schwerpunkt), verfaßt von Prof. Dr. EUGEN STEINMANN, Trogen; *Andreas und Peter Anton Moosbrugger. Ein Beitrag zur Stuckdekoration des Rokoko in der Schweiz*, verfaßt von ANDREAS MOREL (Band II der Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz). Beide Werke erschließen Neuland und erweitern den Kreis der Autoren unserer Gesellschaft. Die Arbeit an der 2. Jahressgabe 1972 – *Monumenti d'arte e di storia del Canton Ticino, vol. II: Circoli delle Isole, del Gambarogno e della Navegna*, a cura di VIRGILIO GILARDONI – ist in vollem Gange.

## COMMUNICATIONS

### *Don annuel de 1973*

Les volumes prévus en 1973, comme don annuel, seront livrés en automne. C'est d'abord un ouvrage intitulé: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Ausserrhoden, Band I* (Hinterland mit Herisau als Schwerpunkt), rédigé par le professeur EUGEN STEINMANN, à Trogen. Ensuite la monographie de M. ANDREAS MOREL, *Andreas und Peter Anton Moosbrugger. Ein Beitrag zur Stuckdekoration des Rokoko in der Schweiz*, tome II der *Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz*. Les deux ouvrages abordent des sujets inédits; leurs auteurs sont aussi des nouveaux venus. L'élaboration du volume qui servira de don annuel pour 1972 (seconde partie) est en bonne voie. Il s'agit, rappelons-le, des *Monumenti d'arte e di storia del Canton Ticino, vol. II: Circoli delle Isole, del Gambarogno e della Navegna*, par M. VIRGILIO GILARDONI.

### *Der Jahresbeitrag 1973*

wird im April erstmals mit einer Lochkarte als Mitgliederausweis erhoben. Wir hoffen, damit den Modus für die Bezahlung des Mitgliederbeitrages für unsere Mitglieder und Buchhaltung auf moderner Grundlage vereinfacht und rationalisiert zu haben. Für rasche Bezahlung der Beiträge sind wir allen Mitgliedern dankbar. Wir möchten Sie gleichzeitig darauf hinweisen, daß diesem Mitteilungsblatt ein Einzahlungsschein beiliegt, der für Spenden verwendet werden kann. Und da wir auf diese hochwillkommenen und stets notwendigen Spenden angewiesen sind, möchten wir sie zum voraus herzlichst verdanken! Die Zahl der Spender möge sich noch vermehren, zumal unsere Dienstleistungen in den letzten Jahren ausgebaut wurden und die Kosten für die Publikationen ständig steigen.

### *Cotisation de 1973*

Pour la première fois, la cotisation sera perçue au moyen d'une carte perforée, servant en même temps d'attestation de membre. Nous espérons simplifier et rationaliser l'encaissement des cotisations par le recours à ce procédé moderne de comptabilité. Que les membres qui s'acquitteront rapidement de leur dû soient par avance remerciés! Nous joignons à ce cahier un bulletin de versement; on l'emploiera pour les *dons spontanés*. De tels gestes généreux sont les bienvenus, car leur utilité est toujours grande; merci donc aux donateurs! Ajoutons que le nombre des bienfaiteurs devrait s'accroître encore: au cours des années dernières, nos membres ont pu bénéficier de prestations plus substantielles, et les frais d'impression ne cessent de monter!

### *Kunstdenkmäler des Historismus in der Schweiz*

Das Heft 1972/4 des Mitteilungsblattes, das mit zehn Beiträgen auf wichtige Bau- denkmäler, Architekten und Maler des schweizerischen 19. Jahrhunderts hinweist, kann unter dem obengenannten Titel zum Preise von Fr. 9.— (im Buchhandel für Nichtmitglieder zu Fr. 14.—) als *broschiertes Separatum* (ohne die GSK-internen Teile «Mitteilungen» und «Chronik») beim Sekretariat Bern der GSK zu Geschenkzwecken portofrei bezogen werden. Die von PD Dr. Georg Germann betreute Publikation läßt zahlreiche junge und bewährte Spezialisten der schweizerischen Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts zu Worte kommen und verdient die volle Aufmerksamkeit unserer Mitglieder und weiterer Interessenten.

### *Kunstdenkmäler des Historismus in der Schweiz*

Sous ce titre paraît un tiré à part du quatrième cahier de 1972, lequel contenait, on s'en souvient, dix articles sur des monuments notables, des architectes et des peintres du XIX<sup>e</sup> siècle. Il peut être acquis par les membres au prix de 9 francs (en librairie, 14 francs pour les non-membres). Les communications à l'usage interne de la Société, ainsi que la chronique, n'y figurent pas, bien entendu. La commande de cette brochure se fait à notre secrétariat de Berne qui l'expédiera franco de port à l'usage de cadeau. L'opuscule, élaboré par M. Georg Germann, donne l'occasion de s'exprimer à plusieurs spécialistes, nouveaux venus dans l'histoire de l'art suisse. Il mérite de retenir l'attention de nos membres, et ne manquera pas d'intéresser un large public.