

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 21 (1970)

Heft: 2

Artikel: Glückwunsch an Dr. H. G. Walther Sulser

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-393037>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

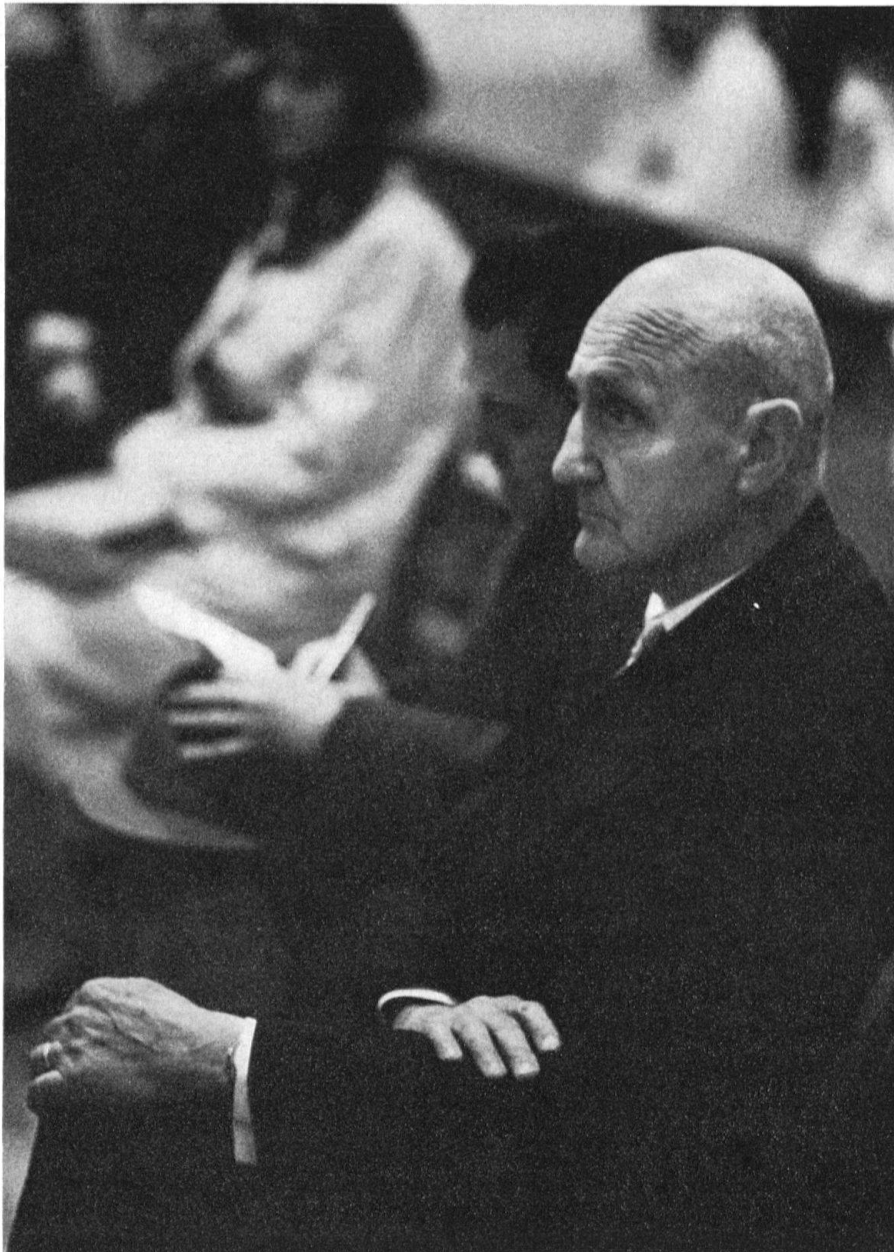
1957, Strub avait rédigé à l'aide de l'iconographie et des textes une notice très intéressante sur l'image d'une ville zaehringienne, savant essai d'une topographie historique de Fribourg. Les questions d'urbanisme le passionnaient, même celles du XX^e siècle. En ce qui concerne l'art contemporain auquel il initia pendant de longues années les collégiens de Saint Michel, il respectait toute création artistique authentique et sincère sans manquer de manifester ses goûts et ses préférences.

L'auteur de ces lignes eut la mission d'accompagner les premiers pas du défunt dans le domaine séduisant mais difficile de l'inventarisation. Il se souvient volontiers des heures passées ensemble devant les monuments fribourgeois. Il y trouva l'occasion de découvrir la sensibilité de Marcel Strub, ses vastes connaissances historiques, son flair pour la découverte de trésors oubliés ou cachés, mais aussi sa probité intellectuelle. Strub avait le don de rédiger ses textes dans une langue claire et soignée, sans équivoque; si dans les trois volumes de son inventaire, il s'est parfois limité à défricher le terrain, laissant à d'autres le soin de poursuivre les pistes qu'il avait ouvertes, certaines pages qu'il a consacrées à sa ville garderont à jamais leur place dans l'historiographie fribourgeoise. Notre Société restera toujours reconnaissante à cet érudit qui sut mettre avec assiduité et fidélité ses beaux talents au service de son pays!

Alfred A. Schm

GLÜCKWUNSCH AN DR. H. C. WALTHER SULSER

Am 18. April dieses Jahres konnte Architekt Dr. h. c. Walther Sulser in Zizers seinen 80. Geburtstag feiern. Es ziemt sich, daß auch hier kurz eines Mannes gedacht wird, der einen großen Teil seines Lebens als Denkmalpfleger im eigentlichen Sinn des Wortes tätig war, ohne je eine öffentliche Beamtung zu bekleiden. Graubünden verdankt ihm eine große Reihe von Restaurierungen, vornehmlich sakraler Bauten. Schon beim Churer Dom, den Sulser von 1921 bis 1926 in Pflege hatte, waren damit ausgedehnte baugeschichtliche Untersuchungen verbunden, und die fruchtbare Kombination von denkmalpflegerischer Praxis und wissenschaftlich zuverlässiger Analyse der Befunde kennzeichnete auch sein ferneres Schaffen, über volle vier Jahrzehnte hin. Es kann hier nur an die wichtigsten Stationen dieses Wirkens erinnert werden, etwa an die seit 1947 im Gang befindliche Restaurierung der Klosterkirche St. Johann in Müstair, wo der bis heute umfangreichste Zyklus karolingischer Wandmalerei zutage trat, an die Wiedererweckung der ehemaligen Prämonstratenserkirche St. Luzi (1951) und die Ausgrabungen unter der im Dreißigjährigen Krieg zerstörten Coemeterialkirche St. Stephan in Chur, wo Sulser eine hochinteressante frühchristliche Grabanlage entdeckte und behutsam konservierte (1955/56), an die Restaurierung von St. Lorenz in Paspels hoch über dem Domleschg mit den dabei gemachten sensationellen spätantiken und frühmittelalterlichen Funden (1957); zu wenig sind wohl die beiden Kirchen von Santa Maria (1954–1957) und Santa Domenica (1961–1965) im entlegenen Calancatal bekannt, die ihre Auferstehung ebenfalls Sulser verdanken. Über seine archäologischen und baugeschichtlichen Beobachtungen hat Architekt Sulser stets sorgfältig Rechenschaft abgelegt, vor allem im Nachrichtenteil der



Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, gelegentlich – wie zum Beispiel bei der Restaurierung der ottonischen Kirche von Spiez – auch in eigenen, zuverlässig dokumentierten Aufsätzen. In Anerkennung seines Schaffens berief der Bundesrat Walther Sulser 1948 in die Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege, und die Philosophische Fakultät der Universität Freiburg ehrte 1960 seine wissenschaftlichen Verdienste mit dem Ehrendoktorat.

Die GSK schließt sich – etwas verspätet, wie es sich eine ältere Dame gestatten darf – den Gratulanten an und entbietet dem Jubilar, der seit 1941 zu ihren Mitgliedern zählt, die herzlichsten Wünsche zu seinem Ehrentag. -id.