

Zeitschrift:	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
Herausgeber:	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band:	21 (1970)
Heft:	1
Rubrik:	Chronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

¹ Archives communales d'Avenches: manuaux du Conseil, 1746–1761, passim, dès 294, 12 octobre 1752, à 677; Livre de la «Bâtisse de la maison de ville d'Avenches», 1752–1756; J 2 et 3, devis de deux projets, non signés, non datés. – Frédéric Gilliard, *La maison bourgeoise en Suisse, Vaud, II*, 2^e éd., pl. 94, pp. LXXIII–LXXIV.

² Archives cantonales vaudoises, Bm 2, III, *Reparationenbuch*, 267–272, «Devis zu Erbauung eines neuen Korn-Magazins zu Milden» par Hebler, novembre 1773; Bb 1/86 à Bb 1/92, *Manuaux romands*, 1772 à 1776, passim, spécialement Bb 1/89, 175–179, 7 janvier 1774, 193–195, 14 janvier 1774, Bb 1/90, 402, 13 janvier 1775; Bp 34, *comptes baillivaux Moudon*, 1774–1775, 49 et 79; Bm 3, «Extraits des déboursés . . . au sujet de la bâtisse du nouveau magasin à grain à Moudon jusqu'au 4 may 1776». – Frédéric Gilliard, *La maison bourgeoise en Suisse, Vaud, II*, 2^e éd., pl. 64–65. – Le très regretté Marcel Strub nous avait signalé les plan, coupe et façade du «magasin à blé de LLEE^{ces} de Berne à Moudon» dessinés par Charles de Castella (Archives d'Etat de Fribourg, Castella, *Cahier d'esquisse II*, 64–65) et étudiés par Monsieur l'Abbé Waltenspühl dans sa thèse inédite sur cet architecte fribourgeois. Il ne s'agit en fait ni du projet réalisé, ni même d'un projet concurrent écarté, dont il n'est jamais fait mention, mais simplement sans doute, pour la façade, identique dans sa conception d'ensemble, très différente pourtant dans le sentiment décoratif, d'un croquis inspiré par le grenier de Moudon et librement adapté aux idées de Castella.

³ Kdm. Bern II, p. 103, fig. 105, et p. 278, fig. 286.

⁴ Certains de ces traits se retrouvent dans la maison voisine à l'ouest, dont nous ignorons, pour l'instant, la date de construction et l'architecte.

⁵ Bürgerhaus Bern II, 2^e édition, 1964, pl. 51.

⁶ Kdm. Bern I, p. 351, fig. 265; Bern II, p. 278, fig. 286.

⁷ Nicolas Sprüngli, «Zeughaus», projet de 1754–1756, Kdm. Bern III, p. 208, fig. 160, et chancellerie de 1784, Kdm. Bern III, p. 39, fig. 16; Gabriel Delagrange, «Prieuré» d'Orbe (1758–1760), anciennes maisons Mandrot à Yverdon (1763) et Bergier à Lausanne (1764); tous deux précédant Béat de Hennezel («Logis» d'Yverdon, 1774) C.A. de Sinner (Lohn à Kehrsatz, 1782–1783) et Alexandre Perregaux (Villamont à Lausanne, 1791–1793).

⁸ Kdm. Bern II, p. 99, fig. 100; p. 397, fig. 399–400.

⁹ Kdm. Bern II, p. 99, fig. 100; p. 102, fig. 103; p. 276, fig. 282; p. 397, fig. 399–400; MAH Vaud I, p. 307, fig. 238.

¹⁰ Max de Diesbach, *Les remparts de Morat*, in *Fribourg artistique*, 1898, pl. XXIII–XXIV; Paul Hofer, Kdm. Bern I, p. 110 et p. 126.

¹¹ Paul Hofer, Kdm. Bern II, p. 448.

CHRONIK

KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE AN DEN HOCHSCHULEN IM SOMMERSEMESTER 1970

Universität Basel. Prof. Dr. Hermann Fillitz: Die italienische Spätrenaissance und der Manierismus. – Antike und Mittelalter. Zum Problem der Renaissances (für Hörer aller Fakultäten). – Die kunsttheoretischen Schriften der italienischen Renaissance (Seminar). – Proseminar, gemeinsam mit Assistent Dr. Peter Kurmann. – Übungen zum Bestimmen von Kunstwerken (alle 14 Tage). • Prof. Dr. Hanspeter Landolt: Die holländische Malerei des 17. Jhs. (ohne Rembrandt). – Europäische Malerei 1890–1914 (Seminar). – Quellenlektüre: Diderots «Salons» (alle 14 Tage). – Moderne Plastik (von Rodin bis zur Gegenwart) im Kunstmuseum (alle 14 Tage, Kolloquium). • Prof. Dr. Hans Reinhardt: Das Straßburger Münster (für Hörer aller Fakultäten). – Übungen im Beschreiben und Analysieren von Kunstdenkmälern in Basel und Umgebung. • PD Dr. Hans Rudolf Sennhauser: Übung zur Archäologie des Mittelalters (alle 14 Tage). – Altchristliche Denkmäler in Nordafrika.

Universität Bern. Prof. Dr. E. Hüttinger: Die Plastik des 20. Jhs. – Methoden des kunstgeschichtlichen Interpretierens (gemeinsam mit Prof. Jucker). • Prof. Dr. M. Huggler: Die Malerei des Surrealismus. – Géricault und die französische Malerei bis zur Zeit Napoleons. – Schwitters und Dadaismus. • Prof. Dr. Ellen J. Beer: Die Kunst der staufischen Kaiserzeit. – Ausdrucksformen der hochromanischen und der frühgotischen Kunst in Deutschland. – Kunststil und Kunstlandschaft. • Prof. Dr. L. Mojon: Michelangelos architektonisches Schaffen. – Bernische Profanbauten. – Übungen zur Denkmalpflege.

Universität Freiburg. Prof. Dr. A. A. Schmid: Barocke Baukunst in Deutschland, Österreich und der Schweiz. – Peter Paul Rubens (für Hörer aller Fakultäten). – Proseminar: Terminologie (Baustilkunde). – Seminar: Bau und Ausstattung in der Barockzeit. – Arbeitsgemeinschaft des Mediävistischen Instituts (zusammen mit den Prof. Ladner und Pfaff): Philippe de Commynes.

Universität Zürich. Prof. Dr. E. Leuzinger: Afrikanische Kunst, 2. Teil. – Kurs zur außereuropäischen Kunst (alle 14 Tage). • Prof. Dr. Adolf Reinle: Die gotische Kathedrale. – Gotische Kathedralplastik. – Einführung in die Architekturgeschichte III: Beschreibung und Analyse von Bauwerken (Proseminar). – Übungen zur Kultur- und Kunstgeschichte des Zisterzienserordens (Seminar), gemeinsam mit Prof. Dr. Dietrich Schwarz. – Exkursionen; Privatissimum der Doktoranden und Lizentianden. • Prof. Dr. Emil Maurer: Malerei des Frühbarocks in Italien. – Rembrandt II. – Einführung in die Analyse der Malerei: Epochen, Gattungen, «Aufgaben» (Proseminar). – Übungen zu Raffael (Seminar). – Kolloquium für Doktoranden und Lizentianden. • Prof. Dr. Richard Zürcher: Französische Malerei des 17. Jhs. – Schweizerische Baukunst des 17. und 18. Jhs. – Beschreibung und Analyse von Bauwerken, für Studierende der Kunstgeschichte im Nebenfach (Proseminar). – Beschreibung und Interpretation von Gemälden, für Studierende der Kunstgeschichte im Nebenfach (Proseminar). – Betrachtung von Skulpturen im Kunsthause und Landesmuseum (Proseminar). – Spätbarock und Klassizismus, das Problem der Stilwandlung im 18. Jh. (Seminar). • Dr. J. Dobai: Formprobleme im Impressionismus und Nachimpressionismus, 2. Teil. • PD Dr. Rudolf Schnyder: Angewandte Kunst I: Aufgaben der Kunst im Wandel der Zeit. • Dr. H. Brinker: Die Zenbuddhistische Bildnismalerei. – Kunst der altchinesischen Sakralbonzen (Seminar). • Dr. Bruno Weber: Einführung in die Kunstschrift (Schwerpunkt: Malerei/Proseminar). • PD Dr. Hans Rudolf Sennhauser: Übungen zur Archäologie des Mittelalters (Seminar).

ETH Zürich. Prof. Dr. E. Gradmann: Kunstgeschichte IV: Architektur der Renaissance und des Barocks. – Die Handzeichnung III: Rembrandt – Daumier. – Epochen – Regionen. – Kunst und Dichtung in England (gemeinsam mit Prof. Dr. M. Wildi). • Prof. Dr. Paul Hofer: «Epochen des Städtebaus», II: Rom, Mittelalter, Neuzeit. – Der Begriff der Stadt. – Rechtsfragen der Denkmalpflege (mit Dr. Albert Knoepfli und Prof. H. Friedrich). • Dr. h. c. Albert Knoepfli: Rechtsfragen der Denkmalpflege (mit Prof. H. Friedrich und Prof. P. Hofer). – Denkmalpflege: Historische Techniken. – Denkmalpflege: Akute Fälle. • Prof. Dr. A. M. Vogt: Kunstgeschichte II. – Kunstgeschichte VI. – Architekturkritik, Kulturkritik. – Europäische Malerei, Leitmotive.

KURZINVENTAR DES KANTONS BERN

Die Inventarisation der Kunstdenkmäler des Kantons Bern hat sich in ihrer ersten Phase auf die Stadt Bern konzentriert. Den bisher vorliegenden fünf Bänden der Professoren Dr. Paul Hofer und Dr. Luc Mojon wird noch ein letzter, abrundender folgen. Um die Forschung jedoch auch auf dem Lande und in den anderen Landesteilen aufzunehmen und zu intensivieren, hat der Regierungsrat des Kantons Bern mit Amtsantritt am 1. Januar 1970 cand. phil. *Andres Moser* (Erlach), Doktorand der Kunstgeschichte an der Universität Freiburg, zur Erstellung eines Kurzinventars zuhanden der Baubehörden und der Wissenschaft angestellt. Wir wünschen dem jungen Forscher für seine große und schöne Aufgabe viel Geschick und Erfolg und beglückwünschen den Kanton Bern zu diesem für Inventarisierung, Denkmalpflege und Denkmalschutz segensreichen und nützlichen Entscheid. mr.

AUSSTELLUNGEN IM KUNSTMUSEUM BASEL

Georg Baselitz, Zeichnungen (11. April bis 19. Mai). – *Jean Dubuffet*, Zeichnungen (30. Mai bis 26. Juli). – *Anfänge der Graphik*: Holzschnitte, Kupferstiche und Zeichnungen des 15. Jhs. aus dem Basler Kupferstichkabinett (8. August bis 27. September). – Die *Emanuel Hoffmann-Stiftung* (Oktober bis Dezember).

AUSSTELLUNG PAUL KLEE (1879–1940)

Zum 30. Todesjahr des Künstlers veranstaltet das *Kunstmuseum Bern* eine große Ausstellung seiner Werke. 350 Gemälde, Hinterglasbilder, Farbige Blätter, Skulpturen, Zeichnungen und druckgraphische Blätter aus der Paul-Klee-Stiftung, Hermann- und Margrit-Rupf-Stiftung Professor Max-Huggler-Stiftung und aus der Museumssammlung werden in drei Stockwerken vom 11. April bis 28. Juni 1970 gezeigt. Ein reich illustrierter Katalog, «Paul Klee im Kunstmuseum Bern», ist auf diesen Anlaß hin erschienen.

ERGÄNZUNG ZUR BUCHGESCHENKACTION 1970 UND SONDERANGEBOT AUF DAS WERK

«KARL GEISER: ZEICHNUNGEN» VON HANS NAEF

Der Berner Bildhauer Karl Geiser (1898–1957) hat ein graphisches Werk hinterlassen, das seinem plastischen Oeuvre würdig zur Seite steht. Der Zürcher Kunsthistoriker Dr. Hans Naef, Mitglied der Wissenschaftlichen Kommission unserer Gesellschaft, hat den Graphiker Karl Geiser in drei gehaltvollen Büchern mit Werkkatalog eindrucksvoll vor gestellt. Der Manesse-Verlag bietet nun der GSK den mit einem kritischen Katalog und 117 Lichtdrucktafeln ausgestatteten Band «Zeichnungen» – von Hans Naef 1959 heraus gegeben – zum vorteilhaften Preis von Fr. 20.— an. Wir möchten dieses Angebot unseren Mitgliedern auf zweifache Art zugute kommen lassen: 1. als Buchgeschenk für die Werbung von einem neuen Mitglied; 2. zum Preis von Fr. 20.— (bisher: Fr. 52.—), beziehbar beim GSK-Sekretariat in Bern, portofrei.

Abbildungsnachweis. Kantonale Historische Sammlung Schloß Lenzburg: Titelbild; Kdm. Schaffhausen Bd. I und II: S. 2, 3; Photo Mario Tschabold, Steffisburg: S. 7; Hans Maurer, Bern: S. 9; Kdm. Basel-Stadt Band V: S. 13; Archiv Dr. F. Maurer, Basel: S. 15, 17; Dr. H. R. Sennhauser, Zurzach: S. 20, 21, 22, 23; Archiv P. Dr. Rainald Fischer, Appenzell: S. 25; Photo Gerhard Howald, Bern: S. 28 (Aufnahme links); Photo Martin Hesse, Bern: S. 28 (Aufnahme rechts); Historisches Museum, Bern: S. 29; Kdm. Bern: S. 30; La Maison bourgeoise en Suisse, XXV, Le canton de Vaud, 2^e partie: S. 32; Photo A. Kern, Lausanne: S. 33, 34; Photo Claude Bornand, Lausanne: S. 35.