

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 20 (1969)

Heft: 1

Vereinsnachrichten: Congrès International d'Histoire de l'Art 1969 : Budapest 15 au 20 septembre

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Landbesitzes, der hier nie vorhanden war. Außerdem wird hier anscheinend unter direktem Einfluß italienischer Vorbilder der Park in die Grundrißgestaltung des Hauses einbezogen. Die über der Halle der Rückfront liegende Laube dagegen ist ein Element, das für die Basler Landsitze vergangener Jahrhunderte typisch ist, und das zeigt, wie sehr es Berri verstand, die Bautradition dieser Kunstlandschaft seinen Ideen anzupassen. Die heute sehr vernachlässigte Villa ist glücklicherweise in die Projektierung eines Gymnasiums einbezogen und wird ohne Grundrißveränderung für die Aufnahme von Musikübungszimmern restauriert werden. Das Nebengebäude von Berri und die Orangerie aus dem Ende des 19. Jhs. werden leider den Schulbauten weichen müssen. H. R. Heyer

Anmerkungen:

¹ Adolf Reinle, Kunstgeschichte der Schweiz, Band IV: Die Kunst des 19. Jhs. Frauenfeld 1962, S. 18, Abb. 4, S. 19.

² Bruno Carl, Klassizismus. Die Architektur der Schweiz. Zürich 1963, S. 89–90.

³ Staatsarchiv Basel, Privataarchiv 201 R, S. 103.

⁴ Geschichte der Familie Sarasin, Band 2. Basel 1914.

⁵ Wie Anmerkung 3, S. 126.

⁶ Staatsarchiv Liestal: Bauakten HH 10, Nr. 102.

CONGRÈS INTERNATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART 1969
BUDAPEST 15 AU 20 SEPTEMBRE

Programme des activités

I. Conférences plénières

Au cours du Congrès seront prononcées trois conférences destinées à tous les membres inscrits:

Evolution régionale et développements régionaux en histoire de l'art: le cas de l'Europe centrale.

Breughel (à l'occasion du quatrième Centenaire de sa mort).

Matisse (à l'occasion du Centenaire de sa naissance).

II. Expositions

Les musées hongrois de la capitale et de la province présenteront plusieurs expositions d'un intérêt exceptionnel:

Les chefs-d'œuvre de l'art hongrois (*Galerie Nationale Hongroise*).

L'art du XX^e siècle en Hongrie (*Palais des Expositions d'art*).

Histoire des monnaies et médailles hongroises (*Musée National Hongrois*).

Histoire de la céramique hongroise (*Musée des Arts décoratifs*).

Exposition des réserves du Musée des Beaux-Arts (*Musée des Beaux-Arts*).

Exposition des plus beaux dessins du Musée des Beaux-Arts (*ibidem*).

Le «Cavalier» de Léonard: exposition monographique (*ibidem*).

D'autre part le trésor de la cathédrale d'Esztergom sera spécialement exposé.

III. Excursions

Au cours du Congrès, en dehors des réceptions prévues (notamment une soirée à l'Opéra de Budapest), sera organisée une excursion permettant à tous les participants du Congrès de visiter les principaux monuments et musées des environs de la ville.

A la suite du Congrès, les participants pourront profiter de leur séjour pour étudier les monuments et œuvres d'art de Hongrie. A cet effet sont prévues diverses excursions s'étendant sur plusieurs journées:

- 1° Monuments médiévaux transdanubiens.
- 2° Monuments romans.
- 3° Monuments du nord-est de la Hongrie.
- 4° Peinture baroque.
- 5° Villes occidentales de la Hongrie.

IV. Organisation du Congrès

1° Le Congrès de Budapest aura lieu du 15 au 20 septembre 1969. Il se tiendra au Palais de l'Académie des Sciences de Hongrie. Son thème général sera: Evolution générale et développements régionaux en histoire de l'art: l'art en Europe centrale dans le cadre de l'art européen et les problèmes analogues dans les diverses régions de l'Europe.

2° Dix sections (dont deux sections doubles) sont prévues (cf. Programme provisoire, publié dans nos *Monuments d'art et d'histoire* XIX, 1968, p. 150 s.). Chaque section est dirigée par un Président et un Assistant. Dans chacune seront présentés trois rapports (durée: une demi-heure, et discussion d'une demi-heure) et six communications (durée: un quart d'heure, et discussion d'un quart d'heure). Rapports et communications seront ensuite publiés dans les Actes du Congrès.

3° Les langues admises seront le français, l'anglais, l'allemand et l'italien.

4° Les personnes souhaitant prendre la parole au Congrès devront en faire part au Président du Comité National de leur pays (actuellement, pour la Suisse, le prof. Alfred A. Schmid, 59, bd. de Pérolles, 1700 Fribourg), en indiquant la section et le sujet choisis, et en remettant un résumé de quinze lignes dactylographiées, destiné, le cas échéant, à être imprimé dans le programme. Le Président du Comité National en référera directement au Président de la section concernée. Ce dernier aura tout pouvoir pour accepter le rapport ou la communication. Les inscriptions seront closes le 15 avril.

5° Les personnes qui désirent simplement participer aux séances de travail ou accompagner les orateurs pourront également s'inscrire au Congrès et partager toutes ses activités. Les inscriptions à ce titre seront closes le 15 juin.

6° Il sera demandé à toutes les personnes participant au Congrès, soit pour y prendre la parole, soit à titre d'auditeur, un droit d'inscription de 25 dollars. Ce droit permettra d'assister aux séances de travail, aux conférences plénières, à la séance à l'Opéra, aux réceptions prévues et à une excursion dans les environs de Budapest. A toute personne inscrite seront remis le programme imprimé et la documentation spécialement préparée.

7° Les personnes ayant versé ce droit d'inscription ne seront pas soumises aux obligations de change en vigueur. Au contraire les personnes accompagnant les membres du Congrès et qui préféreraient ne pas s'inscrire se trouveront soumises à la réglementation ordinaire.

8° Le visa d'entrée en Hongrie sera accordé à toutes les personnes présentées par un Président de section et régulièrement inscrites. La demande devra être faite dans les délais en vigueur et en spécifiant la participation au Congrès.

9° Le Bureau de tourisme IBUSZ fonctionnera en accord avec le Secrétariat du Congrès.

10° Toutes les demandes concernant l'organisation du Congrès et notamment les demandes d'inscription prévues au paragraphe 5, devront être envoyées à l'adresse suivante:

Comité International d'Histoire de l'Art
Prof. Dr. Lajos Vayer
Eötvös Lóránd Tudományegyetem
Budapest V, Póstafoák 512, Hongrie

CHRONIK / CHRONIQUE

EIDGENÖSSISCHE KOMMISSION FÜR DENKMALPFLEGE

Der Bundesrat hat die Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege, welche alle vom Bund subventionierten Restaurierungen leitet, für die Amtsdauer 1969 bis 1972 wie folgt *neu bestellt*: Prof. Dr. Alfred A. Schmid, Professor für Kunstgeschichte an der Universität Freiburg (Präsident); Fritz Lauber, Architekt, kantonaler Denkmalpfleger, Basel; Guido Borella, Architekt, Lugano; Walter Burger, Architekt, Denkmalpfleger der Stadt Zürich; Dr. Walter Drack, Archäologe, kantonaler Denkmalpfleger, Uitikon-Zürich (neu); Dr. Peter Felder, kantonaler Denkmalpfleger, Aarau; Karl Kaufmann, Architekt, alt Kantonsbaumeister, Aarau; Karl Keller, Architekt, Stadtbaumeister, Winterthur; Dr. Gottlieb Loertscher, kantonaler Denkmalpfleger, Solothurn; Ernest Martin, Architekt, Genf; Hans Meyer-Winkler, Architekt, Luzern; Prof. Dr. Luc Mojon, ao. Professor für Kunstgeschichte an der Universität Bern; PD Dr. Hans Rudolf Sennhauser, Archäologe, Basel/Zurzach; Prof. Jean-Pierre Vouga, Architekt, Kantonsbaumeister, Lausanne (neu).

Die nach zwei Amtsperioden reglementarisch ausgeschiedenen Mitglieder Pierre Margot, Architekt, Lausanne; Prof. Dr. Emil Maurer, Universität Zürich und Moritz Raeber, Architekt, Luzern, wurden zu korrespondierenden Mitgliedern ernannt.

Als *neuer Sekretär* der Kommission und Leiter des Archivs für historische Kunstdenkmäler an der Gasometerstraße 9 in Zürich amtiert seit Frühjahr 1967 Dr. Josef Grünenfelder, dessen Doktorarbeit – bei Prof. Dr. Alfred A. Schmid, Freiburg – kürzlich unter dem Titel «Beiträge zum Bau der St. Galler Landkirchen unter dem Offizial P. Iso Walser, 1759–1785» in den Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung erschienen ist. J. Grünenfelder hat die Nachfolge von Dr. Hermann Holderegger angetreten, welcher die EKD als erster Sekretär von 1943 bis 1966 mit großem Fachwissen und Hingabe betreut hat.