

Zeitschrift:	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
Herausgeber:	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band:	20 (1969)
Heft:	3-4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Adolf Reinle	Laudatio	83
Johannes Duft	Liste der Donatoren	84
Peter Hoegger	Zur Deutung einer Miniatur des Goldenen Psalters in St. Gallen	85
Reinhard Frauenfelder	Der Schlüssel zu den Miniaturen des Goldenen Psalters in St. Gallen	90
Karl List	Ottonische Apokalypsen	100
Marcel Grandjean	Das Nachleben des Schaffhauser Stadt- und Klostergründers Eberhard von Nellenburg	113
François Maurer	Über die bauliche Einheit von Frauenkloster und Pfarrkirche in Feldbach im Sundgau	118
Peter Kurmann	Notes sur le couronnement de la tour-lanterne de la Cathédrale de Lausanne	125
Hans Wentzel	Zum gemalten Katharinentaler Kruzifix	137
Elfriede Schulze-Battmann	Zur Architektur des Konstanzer Hl. Grabes	145
Emil Maurer	Glasmalerei am Bodensee im 14. Jahrhundert	156
Eugen Steinmann	Notizen über die instandgesetzten Fresken an der Westwand der ehemaligen Dominikanerkirche in Konstanz	167
Alfred Wyß	Königsfelden – Meisterwerk zyklischer Komposition	174
Hans R. Sennhauser	Der Kirchturm von Herisau im Lichte neuer archäologischer Entdeckungen	183
Walter Drack	Wandbilder des 14. Jahrhunderts in Salouf (Salux)	187
Thomas Brachert	Zur Baugeschichte der Stadtkirche Dießenhofen...	193
Hans A. Lüthy	Neue Erkenntnisse zur Baugeschichte der Kirche Illnau ZH	204
Ernst Murbach	Zwei spätgotische Tafeln aus dem Vorarlberg im Rätischen Museum Chur	212
Friedrich Thöne	Ein neues Altarfragment des Meisters des Hohenlandenberger Altars	218
Marcel Strub	Die zehn Gebote als Wandbild	225
Jürg Ganz	Veduten der Stadt Konstanz von Hartmann Schedel bis Merian und Wolfgang Spengler	230
Hugo Schneider	La collaboration du peintre fribourgeois Hans Fries et du sculpteur Martin Gramp de Lindau	243
Max Gschwend	Meister HS und Meister SH	249
Norbert Lieb	Vier interessante Zweihänder	259
Bernhard Anderes	Eine alte bäuerliche Hausform in der Nordostschweiz	263
	Stuck-Notizen	277
	Der Maler Johann Michael Hunger von Rapperswil (1634–1714)	281

Walther Sulser	Das untere Schloß zu Zizers	294
Peter Felder	Die künstlerische Herkunft der Solothurner Kongregationsmadonna.....	305
Heinz Jürgen Sauermost	Schema und Eigenbrödler. Eine Analyse der Vorarlberger-Forschung	310
Alfred A. Schmid	Ein barockes Baumodell des Klosters Einsiedeln...	321
Georg Germann	Fenstermiszelle zum barocken Weingarten.....	331
P. Rainald Fischer	Kopien des Gnadenbildes von Trapani in der Schweiz	333
Hans Rudolf Heyer	Giuseppe Appianis Fresko im Treppenhaus des neuen Schlosses zu Meersburg	337
Josef Grünenfelder	Jakob Joseph Müller – Der «Maler von Wil» (1729–1801)	348
Albert Schoop	Prinz Philipp von Hohenlohe, der letzte Komtur von Tobel	358
Kaplan A. Kobler	Überreste der einstigen Ausstattung des Schlosses Wartegg	374
Karl Keller	Wilhelm Bareiß (1818–1885), Winterthurs erster Stadtbaumeister	383
Adolf Max Vogt	Ein Wohnhaus am Bodensee von Le Corbusier...	396
Walter Fietz	Das alte Rathaus in Lichtensteig	406
Gottlieb Loertscher	Punktebewertung schutzwürdiger Bauten	413
Paul Hofer	Das Schweizerische Kunstdenkmälerwerk zwischen Beharren und Bewegung	420
	Abbildungsnachweis	432