

<b>Zeitschrift:</b>	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
<b>Band:</b>	16 (1965)
<b>Heft:</b>	1

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE

*Mitgliedschaft:* Einmalige Eintrittsgebühr: Fr. 20.–, Jahresbeitrag: Fr. 40.– wenn zwei Jahresgaben erscheinen. Erscheint bloß ein Band im gleichen Jahr, so beträgt der Mitgliederbeitrag Fr. 25.–. *Jahresgabe:* Die jeweils neuerscheinenden Bände der «Kunstdenkmäler der Schweiz» werden den Mitgliedern als Jahresgaben unentgeltlich zugestellt. Zudem können die *bereits erschienenen Bände* zu Vorzugspreisen bezogen werden (siehe 3. Umschlagseite).

*Sekretariat:* Bern, Schwanengasse 4, Postfach Transit, Telephon 031 22 46 38, Postcheckkonto 30-5417.

### Vorstand

Prof. Dr. H. R. Hahnloser, Bern, Präsident \* (1962)

Dr. Max Waßmer, Bern, Aktuar *	(1964)	Dr. Willy Keller, Schwyz	(1963)
Walter Rösch, Bern, Quästor *	(1962)	Dr. Albert Knoepfli, Frauenfeld	(1962)
Robert Anken, Lausanne	(1962)	Fritz Lauber, Basel	(1964)
Ständerat Dr. Ferruccio Bolla, Lugano	(1964)	Alfred Schnegg, Neuchâtel	(1964)
Mgr. Dr. Johannes Duft, St. Gallen	(1963)	Dr. Paul Suter, Reigoldswil	(1963)
Hans Gaudard, Bern	(1962)	Chan. J. M. Theurillat, St-Maurice	(1962)

### Redaktionskommission

Dr. Albert Knoepfli, Frauenfeld, Präsident \*

Dr. Luc Mojon, Bern

Prof. Dr. Linus Birchler, Feldmeilen

Walter Rösch, Bern

Dr. Louis Blondel, Genève

Prof. Dr. Alfred A. Schmid, Fribourg

Jean Courvoisier, Neuchâtel

Dir. Dr. Michael Stettler, Steffisburg

Prof. Dr. H. R. Hahnloser, Bern

Dr. E. Vodoz, Bern

### Wissenschaftliche Kommission

Prof. Dr. A. A. Schmid, Fribourg, Präsident \*

Dr. Albert Knoepfli, Frauenfeld

Prof. Dr. Linus Birchler, Feldmeilen

PD Dr. Adolf Reinle, Luzern

Dr. Louis Blondel, Genève

Dir. Dr. Michael Stettler, Steffisburg

Jean Courvoisier, Neuchâtel

Dr. Fridtjof Zschokke, Basel

Prof. Dr. H. R. Hahnloser, Bern

*Rechnungsrevisoren:* Viktor Kleinert, Bern, und Dir. Dr. Claude Lasserre, Lausanne

*Beauftragter des Vorstandes:* Prof. Dr. Emil Maurer \*, Bern, Schwanengasse 4, Telephon 031 22 46 38

*Leitender Redaktor:* Dr. Ernst Murbach, Basel, Steinenberg 6, Telephon 061 24 32 47

*Redaktionsausschuß für das Mitteilungsblatt:* Prof. Dr. A. A. Schmid, Fribourg; Prof. Dr. E. Maurer, Bern; Dr. E. Murbach, Basel

\* Mitglieder des Bureaus

Das Mitteilungsblatt erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9000 Exemplaren und wird den Mitgliedern unentgeltlich zugestellt. – Die mit den Autorennamen versehenen Beiträge erscheinen unter persönlicher Verantwortung der Verfasser. – *Redaktionsadresse:* Basel, Steinenberg 6. – *Administration:* Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern, Schwanengasse 4. *Druck:* Buchdruckerei W. Rösch & Co., Bern.

## INHALT / SOMMAIRE

Mitteilungen/Communications (S. 1) • Jahresgabe 1965/Don annuel 1965 (S. 4, 5) • Die Krönungsmadonna im Hohenemser Altar (Erwin Heinzle, S. 7) • Die Täferung in der Bibliothek zu Syrgenstein (Adam Horn, S. 14) • Fragment einer frühmittelalterlichen Altarmensa in der Kirche von Elgg? (Walter Drack, S. 19) • Zwei gotische Wandbildfragmente und ihre ikonographische Deutung (Ernst Murbach, S. 23) • Ein Zeugdruck nach einem Rapperswiler Holzschnitt des 15. Jh. (Adolf Reinle, S. 29) • Eine oberrheinische «Geburt Christi» aus der Spätgotik (Hans A. Lüthy, S. 32) • Neues zur Meisterfrage des Herznacher Chorbaus (Peter Felder, S. 36) • Schloß à Pro in Seedorf wird renoviert (Hans Muheim, S. 41) • Chronik/Chronique (S. 43) • Fribourg: L'hôtel Ratzé (Marcel Strub, S. 44).

*Titelbild auf dem Umschlag:* Basel, Die Peterskirche von Nordwesten her