Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 14 (1963)

Heft: 4

Vereinsnachrichten: 21. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte, Bonn, 14.-19. September 1964

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

21. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE, BONN, 14.–19. SEPTEMBER 1964

«Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes»

ERSTER TAG

Eröffnung des Kongresses

ZWEITER TAG

1. Sektion: *Vorromanische Kunst*
Sektionsleiter Richard Krautheimer (New York), Wilhelm Holmqvist (Stockholm)
Assistent: Tilman Buddensieg (Berlin)

2. Sektion: *Michelangelo als Architekt*
Sektionsleiter: Rudolf Wittkower (New York)
Assistent: Erich Hubala (München)

3. Sektion: *Kunst um 1800*
Sektionsleiter: Leopold Ettlinger (London)
Assistent: Johannes Langner (Paris)

DRITTER TAG

1. Sektion: *Kunst und Gesellschaft*
Sektionsleiter: Gregor Paulsson (Uppsala)
Assistent: Rudolf Zeitler (Uppsala)

2. Sektion: *Michelangelo als Bildhauer*
Sektionsleiter: Charles de Tolnay (Princeton)
Assistent: Herbert Keutner (München)

3. Sektion: *Stil und Überlieferung bei Restaurierungen historischer Baudenkmäler*
Sektionsleiter: Franz Graf Wolff Metternich (Rom)
Assistent: Gunther Jahn (Bonn)

VIERTER TAG

6 rheinische Exkursionen, anschließend Festvortrag von Leo Van Puyvelde: *«Roger an der Weyden»*

FÜNFTER TAG

1. Sektion: *Michelangelo als Maler*
Sektionsleiter: Deoclecio Redig de Campos (Città del Vaticano)
Assistent: Konrad Oberhuber (Wien)

2. Sektion: *Entwurf und Ausführung*
Sektionsleiter: Horst Gerson (Den Haag)
Assistent: Matthias Winner (Berlin)

3. Sektion: *Rhetorik und Kunsttheorie*
Sektionsleiter: Giulio Carlo Argan (Rom)
Assistent: Eduard Hüttinger (Zürich)
Öffentliche Plenarsitzung mit Vorträgen von: André Chastel (Paris)
Hans Kauffmann (Berlin)

SECHSTER TAG

1. Sektion: *Westeuropäische Kunst um 1200*
Sektionsleiter: Louis Grodecki (Strasbourg)
Assistent: Willibald Sauerländer (Freiburg)

2. Sektion: *Stilgeschichte und Ikonographie*
Sektionsleiter: Jan Bialostocki (Warschau)
Assistent: Georg Kauffmann (Bonn)

3. Sektion: *Kunst um* 1900
Sektionsleiter: Nikolaus Pevsner (London)
Assistent: Robert Schmutzler (Stuttgart)

Einladungen sowie das vollständige Programm mit Rednern, Themen, Diskussionsbeiträgen, repräsentativen Veranstaltungen und Exkursionen im Anschluß an den Kongreß können ab 15. Februar 1964 beim Kongreßbüro bezogen werden.
Das Kongreßbüro: Dr. Florens Deuchler, Kunsthistorisches Institut, Universität, Liebfrauenweg 1, Bonn

AUSSTELLUNGEN / EXPOSITIONS

Basel	Kunsthalle	Basler Künstler	Bis 12. Januar
	Galerie Beyeler	Arp, Bissier, Nicholson, Tobey	Bis 31. Dezember
Bern	Kunstmuseum	Eugène Delacroix	Bis 19. Januar
	Kunsthalle	Bernische Maler und Bildhauer	Bis 19. Januar
	Gutenbergmuseum	Die schönsten Schweizer Bücher 1962	Dezember/Februar
Genève	Musée d'art et d'histoire	«Belles enseignes de Suisse»	Bis 15. Januar
St. Gallen	Kunstmuseum	Ostschweizer Maler	Bis 12. Januar
Winterthur	Kunstmuseum	Künstlergruppe Winterthur	Bis 31. Dezember
Zürich	Kunsthaus	Koptische Kunst	Bis Anfang Januar
	Helmhaus/Stadthaus	Zürcher Künstler	Bis 29. Dezember
	ETH	Alfred Kubin	Bis 12. Januar

Photos: Martin Caspar, Chur, Titelbild, S. 104, 105, 110 links; Kds-Neuchâtel, S. 100, 101; Jules Geiger, Flims, S. 103; Kds-Graubünden, S. 106, 108, 109, 110 rechts, 111; Zeichnung J. R. Rahn, S. 107, 112; Edit. O. Sartori, Lausanne, S. 113; Kds-Aargau, S. 115, 120, 121; Staatsarchiv Basel, S. 116; Ernst Murbach, Basel, S. 117; Kds-Bern, S. 123; Alois J. Hediger, Stans, S. 125.