

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 14 (1963)

Heft: 1

Vereinsnachrichten: Neu bewilligte Bundesbeiträge für Denkmalpflege 1962

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER 21. INTERNATIONALE KUNSTHISTORIKERKONGRESS

findet im September 1964 in Bonn statt und dient der Erörterung des Problems *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes*, mit folgenden Sektionen:

1. Vorromanische Kunst (Dir. Wilhelm Holmquist und Prof. Richard Krautheimer)
2. Rhetorik und Kunsttheorie (Prof. G. C. Argan)
3. Stilgeschichte und Ikonographie (Prof. Jan Bialostocki)
4. Westeuropäische Kunst um 1200 (Prof. Louis Grodecki)
5. Entwurf und Ausführung (Dir. Dr. Horst Gerson)
6. Kunst und Gesellschaft
7. Michelangelo als Maler (Dir. Dr. D. Redig de Campos)
8. Michelangelo als Bildhauer (Prof. Dr. Charles de Tolnay)
9. Michelangelo als Architekt
10. Kunst um 1800
11. Kunst um 1900 (Prof. Dr. Nikolaus Pevsner)
12. Stil und Überlieferung bei der Restaurierung historischer Baudenkmäler (Dir. Prof. Dr. Graf Metternich).

Zur Teilnahme berechtigt mit je einem Kurzreferat aus einem der angegebenen Themen sind alle Kunsthistoriker mit abgeschlossenem akademischem Studium. Sie werden gebeten, ihre Anmeldung mit einer kurzen Skizze ihres Themas in je drei Exemplaren bis 15. März 1963 zu senden an das Sekretariat der gsk, Schwanengasse 4, Bern, mit dem Vermerk «Betrifft 21. Kongreß des CIHA».

Das Sekretariat wird alle Anmeldungen dem schweizerischen Nationalkomitee des CIHA zur Weiterleitung an die Tagungsleitung in Bonn und an die Sektionspräsidenten unterbreiten. Die Präsidenten der Sektionen entscheiden definitiv über Annahme oder Ablehnung der Anmeldungen unter angemessener Berücksichtigung der am Kongreß vertretenen Länder. Sie verständigen die Einsender direkt.

Für das Comité International d'Histoire de l'Art, die schweizerischen Vertreter: Dr. Louis Blondel als Ehrenmitglied und Prof. H. R. Hahnloser und Prof. A. A. Schmid.

NEU BEWILLIGTE BUNDESBEITRÄGE FÜR DENKMALPFLEGE 1962

Mitgeteilt vom Eidg. Departement des Innern

| Ort | Objekt | Bemerkungen |
|-------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Arth SZ | Kapuzinerkirche | Archäologische Untersuchung Baureste der ersten Zenokirche |
| Avenches VD | Römisches Aventicum | Archäologische Bestandesaufnahme (Fortsetzung) Antike Freskenfunde |
| Basel | Haus St. Johannsvorstadt 27 «Formonterhof» | Instandstellung der Fassaden |
| Bern | «Ländtetur» Stadtbefestigung des 14. Jh. | Freilegung und Konservierung |

| Ort | Objekt | Bemerkungen |
|---------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Brunegg AG | Schloß | Konsolidierung der untersten Stützmauer |
| Cham ZG | Katholische Pfarrkirche | Gesamtrestaurierung |
| Chur GR | Kirche St. Stephan | Sicherungsarbeiten |
| Churwalden GR | Ehemaliges Prämonstratenserkloster | Frühmittelalterliche Baureste Archäologische Untersuchung |
| Erlenbach BE | Reformierte Kirche | Baureste der 1. Klosteranlage Freilegung und Konservierung der spätmittelalterlichen Wandgemälde |
| Eschenz TG | Kapelle St. Othmar auf der Insel Werd | Archäologische Untersuchungen Restaur. Baureste der 1. Anlage |
| Feusisberg SZ | Katholische Pfarrkirche | Gesamtwiederherstellung |
| Gersau SZ | Mariahilf- oder Kindlkapelle | Gesamtwiederherstellung |
| Grono GR | Kapelle SS. Rocco e Sebastiano | Gesamtwiederherstellung |
| Hilfikon AG | Schloßkapelle | Gesamtwiederherstellung |
| Hindelbank BE | Schloß | Restaurierung der Fassaden und einzelner Räume |
| Lantsch GR | Kapelle St. Cassian I | Archäologische Untersuchung |
| Laufenburg AG | Stadtpfarrkirche St. Johann | Reste der 1. frühmittelalt. Kapelle |
| | Totenkapelle | Innenrestaurierung und Altar |
| Lausanne VD | Cathédrale | Restaurierung der Westfassade und der Türme (Fortsetzung) |
| Lostallo GR | Kirche und Pfarrhaus in Cabbiolo | Fassadenrestaurierung |
| Lutry VD | Temple | Archäologische Untersuchung |
| Mesocco GR | Chiesa di San Pietro e Paolo | Gesamtrestaurierung |
| Monthevy VS | Château | Fassadenrestaurierung |
| Moudon VD | Temple Saint-Etienne | Restaurierung des Äußern (Abschluß) |
| Muhen AG | Strohhaus Lüscher | Wiederaufbau |
| Murten FR | Hotel zum weißen Kreuz | Fassadenrestaurierung |
| Müstair GR | Kloster St. Johann | Archäologische Untersuchung |
| | Norbertbau | Freilegung der Wandgemälde |
| Cazis GR | Burgstelle / Niederrealta | Archäologische Untersuchung (Abschluß) |
| Parpan GR | Ehem. St. Peterskirche | Archäologische Untersuchung |
| Bad Ragaz SG | Katholische Pfarrkirche St. Pankratius | Innenrestaurierung, vor allem der Gemälde |

| Ort | Objekt | Bemerkungen |
|-------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Riehen BS | Stamm- und Mütterhaus der Diakonissenanstalt | Gesamterneuerung der Fassaden |
| Romainmôtier VD | Maison du Prieur (Château) | Gesamterneuerung |
| Rüti b. Büren BE | St. Katharinenkirche | Restaurierung des Turms und der Fresken im Chor |
| Saas Balen VS | Alte Pfarrkirche | Gesamtrestaurierung |
| Saint-Maurice VS | Eglise paroissiale Saint Sigismond | Archäologische Untersuchung |
| | Chapelle de Notre-Dame du Scex | Gesamtrestaurierung |
| Schänis SG | Röm. Posten auf dem «Biberlikopf» | Gesamterneuerung |
| Seedorf UR | Schloß A Pro | Untersuchung der karol. Anlage |
| Solothurn | Heilig-Geist-Kirche | Archäologische Untersuchung und Konservierung |
| Stein am Rhein SH | Kloster St. Georgen | Gesamterneuerung (in Vorbereitung) |
| | Haus «Rosenegg» | Archäologische Untersuchung |
| Surcasti GR | Kirchturm (ehem. Bergfried) | Fassadenrestaurierung |
| Teufen AR | Protestantische Kirche | Erneuerung des Daches |
| Thierachern BE | Reformierte Kirche | Gesamtrestaurierung |
| Vindonissa AG | Königsfelden | Gesamtrestaurierung |
| Wolfenschießen NW | Burgruine im Dörfli (Bürgli) | Archäologische Bestandesaufnahme |
| | | Konsolidierungsarbeiten |

AUSSTELLUNGEN / EXPOSITIONS

| | | | |
|--------------|-------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| Basel | Kunstmuseum | Max Kämpf. 100 Zeichnungen | Bis 10. März |
| | Kunsthalle | Robert Adam. 7 junge englische Maler | Bis 3. März |
| | Galerie Beyeler | Paul Klee | Bis 31. März |
| | Museum f. Volkskunde | Küchengeräte | Bis 15. Mai |
| Bern | Kunstmuseum | Maurice Utrillo | Bis 17. März |
| | Kunsthalle | Auguste Herbin | Bis 24. März |
| | Galerie Spitteler | Edouard Arthur, Genève | Bis 16. März |
| Fribourg | Université | Chefs-d'œuvre de l'Art Romand (1850–1950) | Bis 24. März |
| Genève | Galerie Motte | Goya | Bis 15. März |
| Glarus | Kunsthaus | Hans Fischer (fis)-Alfred Kubin | Bis 10. März |
| Schaffhausen | Museum z. Allerheiligen | Max von Moos | Bis 17. März |
| St. Gallen | Kunstmuseum | Jean Baier, Genf | Bis April |
| | Stiftsbibliothek | Aus der Bau- und Buchgeschichte des Klosters St. Gallen | Bis 30. April |
| Thun | Städt. Kunstsammlung | Victor Surbek. Das zeichnerische Werk | Bis 24. März |
| Winterthur | Kunstmuseum | Alexandre Blanchet | Bis 3. März |
| Zürich | Kunsthaus | Jacques Villon-Jean Bazaine-Hans Hartung | Bis 17. März |
| | ETH | Ars Graphica | Bis 15. März |