

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 14 (1963)

**Heft:** 1

**Vereinsnachrichten:** Neu bewilligte Bundesbeiträge für Denkmalpflege 1962

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DER 21. INTERNATIONALE KUNSTHISTORIKERKONGRESS

findet im September 1964 in Bonn statt und dient der Erörterung des Problems *Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes*, mit folgenden Sektionen:

1. Vorromanische Kunst (Dir. Wilhelm Holmquist und Prof. Richard Krautheimer)
2. Rhetorik und Kunsttheorie (Prof. G. C. Argan)
3. Stilgeschichte und Ikonographie (Prof. Jan Bialistocki)
4. Westeuropäische Kunst um 1200 (Prof. Louis Grodecki)
5. Entwurf und Ausführung (Dir. Dr. Horst Gerson)
6. Kunst und Gesellschaft
7. Michelangelo als Maler (Dir. Dr. D. Redig de Campos)
8. Michelangelo als Bildhauer (Prof. Dr. Charles de Tolnay)
9. Michelangelo als Architekt
10. Kunst um 1800
11. Kunst um 1900 (Prof. Dr. Nikolaus Pevsner)
12. Stil und Überlieferung bei der Restaurierung historischer Baudenkmäler  
(Dir. Prof. Dr. Graf Wolff Metternich).

Zur Teilnahme berechtigt mit je einem Kurzreferat aus einem der angegebenen Themen sind alle Kunsthistoriker mit abgeschlossenem akademischem Studium. Sie werden gebeten, ihre Anmeldung mit einer kurzen Skizze ihres Themas in je drei Exemplaren bis 15. März 1963 zu senden an das Sekretariat der gsk, Schwanengasse 4, Bern, mit dem Vermerk «Betrifft 21. Kongreß des CIHA».

Das Sekretariat wird alle Anmeldungen dem schweizerischen Nationalkomitee des CIHA zur Weiterleitung an die Tagungsleitung in Bonn und an die Sektionspräsidenten unterbreiten. Die Präsidenten der Sektionen entscheiden definitiv über Annahme oder Ablehnung der Anmeldungen unter angemessener Berücksichtigung der am Kongreß vertretenen Länder. Sie verständigen die Einsender direkt.

Für das Comité International d'Histoire de l'Art, die schweizerischen Vertreter: Dr. Louis Blondel als Ehrenmitglied und Prof. H. R. Hahnloser und Prof. A. A. Schmid.

## NEU BEWILLIGTE BUNDESBEITRÄGE FÜR DENKMALPFLEGE 1962

*Mitgeteilt vom Eidg. Departement des Innern*

Ort	Objekt	Bemerkungen
Arth SZ	Kapuzinerkirche	Archäologische Untersuchung Baureste der ersten Zenokirche
Avenches VD	Römisches Aventicum	Archäologische Bestandesaufnahme (Fortsetzung) Antike Freskenfunde
Basel	Haus St. Johannsvorstadt 27 «Formonterhof»	Instandstellung der Fassaden
Bern	«Ländtetor» Stadtbefestigung des 14. Jh.	Freilegung und Konservierung

Ort	Objekt	Bemerkungen
Brunegg AG	Schloß	Konsolidierung der untersten Stützmauer
Cham ZG	Katholische Pfarrkirche	Gesamtrestaurierung
Chur GR	Kirche St. Stephan	Sicherungsarbeiten Frühmittelalterliche Baureste
Churwalden GR	Ehemaliges Prämonstratenserkloster	Archäologische Untersuchung Baureste der 1. Klosteranlage
Erlenbach BE	Reformierte Kirche	Freilegung und Konservierung der spätmittelalterlichen Wandgemälde
Eschenz TG	Kapelle St. Othmar auf der Insel Werd	Archäologische Untersuchungen Restaur. Baureste der 1. Anlage
Feusisberg SZ	Katholische Pfarrkirche	Gesamtwiederherstellung
Gersau SZ	Mariahilf- oder Kindlikapelle	Gesamtwiederherstellung
Grono GR	Kapelle SS. Rocco e Sebastiano	Gesamtwiederherstellung
Hilfikon AG	Schloßkapelle	Gesamtwiederherstellung
Hindelbank BE	Schloß	Restaurierung der Fassaden und einzelner Räume
Lantsch GR	Kapelle St. Cassian I	Archäologische Untersuchung Reste der 1. frühmittelalt. Kapelle
Laufenburg AG	Stadtpfarrkirche St. Johann Totenkapelle	Innenrestaurierung und Altar
Lausanne VD	Cathédrale	Restaurierung der Westfassade und der Türme (Fortsetzung)
Lostallo GR	Kirche und Pfarrhaus in Cabbio	Fassadenrestaurierung
Lutry VD	Temple	Archäologische Untersuchung Gesamtrestaurierung
Mesocco GR	Chiesa di San Pietro e Paolo	Gesamtrestaurierung
Monthey VS	Château	Fassadenrestaurierung
Moudon VD	Temple Saint-Etienne	Restaurierung des Äußern (Abschluß)
Muhen AG	Strohhaus Lüscher	Wiederaufbau
Murten FR	Hotel zum weißen Kreuz	Fassadenrestaurierung
Müstair GR	Kloster St. Johann Norbertbau	Archäologische Untersuchung Freilegung der Wandgemälde
Cazis GR	Burgstelle / Niederrealta	Archäologische Untersuchung (Abschluß)
Parpan GR	Ehem. St. Peterskirche	Archäologische Untersuchung
Bad Ragaz SG	Katholische Pfarrkirche St. Pankratius	Innenrestaurierung, vor allem der Gemälde

Ort	Objekt	Bemerkungen
Riehen BS	Stamm- und Mütterhaus der Diakonissenanstalt	Gesamterneuerung der Fassaden
Romainmôtier VD	Maison du Prieur (Château)	Gesamterneuerung
Rüti b. Büren BE	St. Katharinenkirche	Restaurierung des Turms und der Fresken im Chor
Saas Balen VS	Alte Pfarrkirche	Gesamtrestaurierung
Saint-Maurice VS	Eglise paroissiale Saint Sigismond	Archäologische Untersuchung
	Chapelle de Notre-Dame du Scex	Gesamtrestaurierung
Schänis SG	Röm. Posten auf dem «Biberlikopf»	Gesamterneuerung
Seedorf UR	Schloß A Pro	Untersuchung der karol. Anlage
Solothurn	Heilig-Geist-Kirche	Archäologische Untersuchung und Konservierung
Stein am Rhein SH	Kloster St. Georgen	Gesamterneuerung (in Vorbereitung)
	Haus «Rosenegg»	Gesamtrestaurierung
Surcasti GR	Kirchturm (ehem. Bergfried)	Fassadenrestaurierung
Teufen AR	Protestantische Kirche	Erneuerung des Daches
Thierachern BE	Reformierte Kirche	Gesamtrestaurierung
Vindonissa AG	Königsfelden	Gesamtrestaurierung
Wolfenschießen NW	Burgruine im Dörfli (Bürgli)	Archäologische Bestandesaufnahme
		Konsolidierungsarbeiten

#### AUSSTELLUNGEN / EXPOSITIONS

Basel	Kunstmuseum	Max Kämpf. 100 Zeichnungen	Bis 10. März
	Kunsthalle	Robert Adam. 7 junge englische Maler	Bis 3. März
	Galerie Beyeler	Paul Klee	Bis 31. März
	Museum f. Volkskunde	Küchengeräte	Bis 15. Mai
Bern	Kunstmuseum	Maurice Utrillo	Bis 17. März
	Kunsthalle	Auguste Herbin	Bis 24. März
	Galerie Spitteler	Edouard Arthur, Genève	Bis 16. März
Fribourg	Université	Chefs-d'œuvre de l'Art Romand (1850-1950)	Bis 24. März
Genève	Galerie Motte	Goya	Bis 15. März
Glarus	Kunsthaus	Hans Fischer (fis)-Alfred Kubin	Bis 10. März
Schaffhausen	Museum z. Allerheiligen	Max von Moos	Bis 17. März
St. Gallen	Kunstmuseum	Jean Baier, Genf	Bis April
	Stiftsbibliothek	Aus der Bau- und Buchgeschichte des Klosters St. Gallen	Bis 30. April
Thun	Städt. Kunstsammlung	Victor Surbek. Das zeichnerische Werk	Bis 24. März
Winterthur	Kunstmuseum	Alexandre Blanchet	Bis 3. März
Zürich	Kunsthaus	Jacques Villon-Jean Bazaine-Hans Hartung	Bis 17. März
	ETH	Ars Graphica	Bis 15. März