

<b>Zeitschrift:</b>	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
<b>Band:</b>	14 (1963)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Das Strohhaus Muhen wieder aufgebaut
<b>Autor:</b>	Felder, P.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-392811">https://doi.org/10.5169/seals-392811</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Das wiederaufgebaute Muhener Strohhaus

#### DAS STROHHAUS MUHEN WIEDER AUFGEBAUT

Unter dem Titel «Ein Aargauer Strohhaus in Gefahr» erließen wir 1959 einen Aufruf an die Öffentlichkeit zur «Rettung» des einzigartigen, aus dem 17. Jh. stammenden Strohdachhauses in Muhen (vgl. «Unsere Kunstdenkmäler» 1959, S. 9). Unser Appell blieb nicht ungehört, und nach langwierigen Verhandlungen gelang es der Aargauischen Vereinigung für Heimatschutz, dieses wichtige bäuerliche Architekturwerk im Baurecht zu erwerben. Unmittelbar nach jener denkwürdigen Übergabefeier vom 25. August 1961 ging jedoch der stolze Bau in Flammen auf und wurde zur Hälfte zerstört. Diese Brandtat, ein schwerer Schlag gegen Heimatschutz und Denkmalpflege, löste in der gesamten Schweizerpresse eine wahre Empörungswelle aus. Obwohl damals der Anblick der trostlosen Brandruine alles andere als ermutigend war, entschloß man sich glücklicherweise zum Wiederaufbau dieses typologisch hochwichtigen Baudenkmals. Eine solche rekonstruierende Wiederherstellung erschien uns durchaus gerechtfertigt, zumal alle wesentlichen Architekturelemente des Wohnteils unversehrt geblieben waren und außerdem von den lädierten oder zerstörten Teilen zentimetergenaue Aufnahmepläne vorlagen. Nachdem Bund, Kanton und Heimatschutz namhafte Restaurierungsbeiträge bewilligt hatten, wurde das brandgeschädigte Gebäude unter Leitung der Aargauischen Denkmalpflege und Architekt H. Herzig, Brugg, 1962/63 mustergültig wiederhergestellt. Bis in kleinste Einzelheiten hinein finden sich hier alle charakteristischen Elemente des urtümlichen

Aargauer Strohhauses: So etwa die grundrißliche Dreiteilung des Gebäudes in Wohnhaus, Tenn und Stall; die kanonische Raumfolge des Wohnteils mit Küche, Stube, Kammern, «Stöckli», Gaden, Frucht- und Webkeller; die ursprüngliche Feuerstelle mit der «Chemihurd»; das handwerklich interessante Hausgerüst, ein Meisterwerk der Zimmermannskunst; das kunstgerecht erstellte Strohdach, und anderes mehr. Als vorzüglichster Vertreter dieses klassischen, vormals über unser gesamtes ackerbäuerliches Mittelland verbreiteten Bauernhaustypus bildet so das wiederaufgebaute Strohdachhaus von Muhen ein hervorragendes Demonstrationsobjekt für die Wohn- und Lebensweise unserer Vorfahren.

P. Felder

## TAGUNGEN

### *21. Internationaler Kunsthistoriker-Kongreß*

Dieser findet vom *14. bis 19. September 1964 in Bonn* statt. Die Frist für Anmeldungen von Referaten ist auf *15. Oktober 1963* verlängert worden. Vergleiche «*Unsere Kunstdenkmäler*», Jahrgang XIV, Nr. 1, S. 38, 1963. Nähere Auskunft beim Sekretariat der Gesellschaft für Schweiz. Kunstgeschichte, Bern.

### *5. Internationaler Kongreß für Ästhetik, 1964*

Das Internationale Komitee für Ästhetik, das von Prof. Etienne Souriau (Sorbonne) präsidiert wird, hat an seiner letzten Zusammenkunft Anfang Mai in Basel beschlossen, den nächsten Kongreß für Ästhetik vom *24. bis 28. August 1964 in Amsterdam* abzuhalten. Die Verhandlungen stehen unter dem Generalthema «Erneuerung und Tradition» und werden in sechs, eventuell sieben verschiedenen Sektionen in der Form von Vorträgen und Diskussionen durchgeführt. Präsident des Komitees in Amsterdam ist Prof. Jan Aler, Universität Leiden.

Interessenten werden gebeten, sich mit dem Sekretariat des Kongresses (Adresse: Schließfach 585, Amsterdam-C.) in Verbindung zu setzen. Die Anmeldungen sollten bis *1. Januar 1964*, die Einsendung allfälliger Vortragsmanuskripte bis *15. Februar 1964* erfolgen.

*Photonachweis:* Dr. Erwin Poeschel, Zürich, Titelbild; H. Heiniger, Spiez, S. 74; Lilly Braunschweiger, Basel, S. 79; Thurgauische Denkmalpflege, Frauenfeld, S. 85, 87; Dr. Georg Germann, Aarau, S. 90, 91; Jean Courvoisier, Neuchâtel, S. 93; Aargauische Denkmalpflege, Aarau, S. 95.