

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 13 (1962)

**Heft:** 2

**Rubrik:** Ausstellungen = Expositions

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Stukkatur im Haus Marktgasse Nr. 2 in Bischofszell.  
Aus unserer Jahresgabe für 1962, Kdm-Band Thurgau III

## AUSSTELLUNGEN / EXPOSITIONS

- |            |   |
|------------|---|
| BASEL      | <i>Kunsthalle.</i> Die Kunst Neu-Guineas. Bis 16. September.<br><i>Gewerbemuseum.</i> Kunsterziehung in den USA. Bis 7. Oktober.  |
| BERN       | <i>Kunstmuseum.</i> Gustave Courbet. Vom 22. September bis 18. November.<br><i>Galerie Spitteler.</i> Werner Küng, Bremgarten. Vom 15. September bis 6. Oktober.<br>Roland Weber, Genève. Vom 13. Oktober bis 3. November.  |
| BURGDORF   | <i>Schloß.</i> Der Berner Maler J. J. Friedr. Walthard (1818–1870). Bis Oktober.  |
| FRAUENFELD | <i>Evang. Kirchgemeindehaus.</i> Adolf Dietrich. Vom 22. September bis 14. Oktober.   |
| JEGENSTORF | <i>Schloß.</i> Emanuel Handmann – Berns bedeutendster Porträtist aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. Bis 14. Oktober.   |
| LAUSANNE   | <i>Galerie Paul Vallotton.</i> Peintures et dessins de maîtres du XX <sup>e</sup> siècle. Bis 15. September.  |
| LINDAU     | <i>Städtische Kunstsammlungen.</i> Meisterwerke deutscher Malerei im 19. und 20. Jahrhundert. Bis 23. September.  |
| LUZERN     | <i>Kunstmuseum.</i> Roger Bissière. Bis 23. September.  |
| THUN       | <i>Städtische Kunstsammlung.</i> Schweizer Illustratoren. Vom 9. September bis 14. Oktober.   |
| WINTERTHUR | <i>Kunstmuseum.</i> Die Graphiksammlung Richard Bühler. Bis 23. September.  |
| ZÜRICH     | <i>Kunsthau.</i> Sammlung Sir Joseph Robinson (Werke europäischer Malerei, 15. bis 19. Jahrhundert). Beginn 19. August.<br><i>Kunstgewerbemuseum.</i> Japanische Tuschemalerei und Holzschnitte. Bis 15. September.<br>Neue Drucke von E. Feldmann, Falcon Press. Bis 30. September.<br>Experiment in Raum und Fläche. Bis 30. September. |

*Photonachweis:* Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau, S. 30, 45; Lilly Braunschweiger, Basel, S. 33, 35; La Maison Bourgeoise en Suisse, le canton de Neuchâtel, S. 37, 38; Martin Hesse, Bern, S. 39, 41; W. Nefflen, Ennetbaden, S. 43; H. R. Fischer, Bern, S. 45; Hansruedi Heyer, Binningen, S. 46; Heinrich Müller, Riehen, S. 46; Peter Ammon, Luzern, S. 48, 49; Kunstmuseum Basel, S. 51, 52, 53; Staatsarchiv Zürich, S. 53; Ganz & Co., Zürich, S. 55.