

<b>Zeitschrift:</b>	Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
<b>Band:</b>	12 (1961)
<b>Heft:</b>	3-4
<b>Artikel:</b>	La reconstruction partielle du Château de Nyon au XVIe siècle
<b>Autor:</b>	Grandjean, Marcel
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-392752">https://doi.org/10.5169/seals-392752</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

LA RECONSTRUCTION PARTIELLE DU CHATEAU DE NYON  
AU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

Quelques recherches d'archives ont permis de préciser le déroulement de la reconstruction partielle du château de Nyon au XVI<sup>e</sup> siècle et d'étoffer ainsi la documentation concernant l'architecture renaissante vaudoise, qui s'illustre par des monuments comme le château d'Avenches, le portail de l'église de Lutry et, à Lausanne, l'Hôtel-de-ville du Pont, détruit, et l'Académie.

Les travaux au château de Nyon, commencés au début de 1574, selon toute vraisemblance, furent dirigés d'abord par ULI BODMER «meister Steinhouwerhandwerckt» sous la surveillance très lâche, semble-t-il, d'un des deux architectes de LL.EE. dans le Pays de Vaud, ULI JORDAN. A la mort d'ULI BODMER, à la fin du mois de mars 1576 probablement, on avait déjà établi les fondations des parties nouvelles, transformé des portes, installé les escaliers des caves, mais le gros œuvre à créer n'avait guère dû sortir de terre.

ANTOINE VALLON, tailleur de pierre de Molondin, prit la relève jusqu'à son départ pour Lausanne à la fin de 1578. Il construisit les voûtes des caves, acheva la tour d'escalier accolée au corps de logis, et dut édifier peu après la tour dite «du Bailli». L'aménagement intérieur commença vers 1578: planchers «uff frantzösische Gattung» par le charpentier JEAN MORNAZ, poêles de PIERRE ADDOR, potier de terre lausannois, mobilier dû en partie au menuisier étranger BERTRAND FAURE, probablement un réfugié.

VALLON parti, il restait à exécuter les travaux de fortification, qui ne firent guère que renforcer les défenses médiévales. Ces travaux furent effectués sous la direction d'ULI JORDAN par ANTHONI MUTTER (1579-1580) qui tailla, sur des dessins de l'architecte de LL.EE., l'encadrement de la porte d'entrée, et par les frères ANTHONI et JEAN PAULUS (1581-1583).

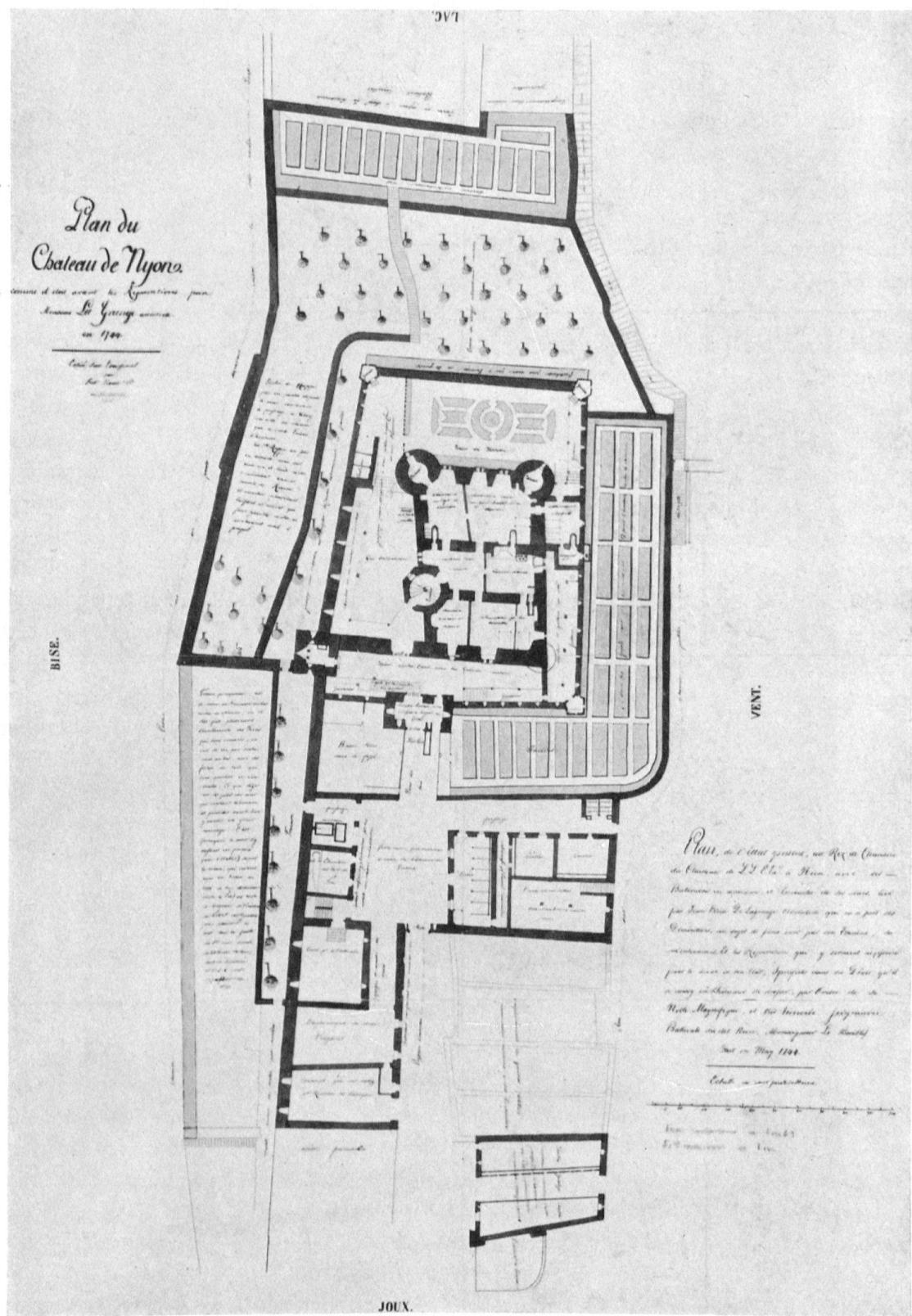
Les travaux au château de Nyon, entrepris et fortement avancés sous le bailli MARCUARD ZEHENDER, qui apposa ses armes au bas de la pierre armoriée, datée 1579, qui surmonte la porte d'entrée de la cour, coûteront plus de 43 000 florins.

Si le château transformé n'est pas un édifice homogène, il n'en a pas moins de charme: architecture élégante, bien que traditionnelle, sculpture décorative dénotant une fantaisie de bon aloi, mais sans éclat et sans surcharge, où transparaît encore l'influence gothique<sup>1</sup>. Il est l'œuvre de deux maîtres tailleurs de pierre-architectes, dont le concours semble avoir été assez recherché dans la région lémanique. Le premier travailla à Avenches après le départ de BALLANCHE, jusqu'en 1572, et à l'église de Lutry à la même époque; le second acheva, de 1570 à 1575, le clocher de la cathédrale de Lausanne et, de 1578 à 1588, dirigea les travaux de construction de l'Académie.

Avec ANTOINE BALLANCHE, ULI BODMER et son frère JACOB, et ANTOINE VALLON, nous avons certainement affaire à quelques-unes des personnalités les plus représentatives de l'architecture officielle du XVI<sup>e</sup> vaudois.

*Marcel Grandjean*

<sup>1</sup> Voir E. Pélichet, «Nos monuments d'art et d'histoire», 1954, p. 8 et 9, et «Le Château de Nyon», Nyon 1953.



Plan du château de Nyon par Jean-Pierre Delagrange, architecte lausannois, 1744