Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 12 (1961)

Heft: 1

Vereinsnachrichten: Einladung zur 81. Jahresversammlung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

EINLADUNG ZUR 81. JAHRESVERSAMMLUNG

Samstag, Sonntag und Montag, den 3. bis 5. Juni 1961 im Wallis

PROGRAMM

Samstag, den 3. Juni

14.00 *Besammlung* der Teilnehmer in *Brig*, Bahnhofplatz. Abfahrt 14.10 nach Glis.

an 14.20 *Glis*, Pfarrkirche. Größte Kirche des Wallis. Von dem ältern spätgotischen Bau stehen noch die beiden Seitenkapellen, das Nordportal (1519) und das Chor (1539–1540), die letzten beiden von Ulrich Ruffiner. Dreischiffiges Langhaus, 1642 von den Brüdern Bodmer erbaut. Mehrere spätgotische Altäre. Bedeutendste kunsthistorische Anlage des Oberwallis. – 15.00 zurück nach Brig.

Führer: Hw. Dr. Albert Carlen, Dr. André Donnet.

an 15.10 *Brig*, Stockalperpalast. *Begrüßung* durch den *Stadtpräsidenten* von Brig, Herrn Nationalrat Moritz Kämpfen. Anschließend Besichtigung des restaurierten Palastes.

Größter Herrensitz der Schweiz. Erbauer war Kaspar Jodok von Stockalper (1609–1691), bedeutendster Handelsmann des Wallis, Politiker europäischen Ausmaßes, Förderer von Kunst, Bildung und Religion. Laut einer kürzlich aufgefundenen Balkeninschrift war der Bau 1663 unter Dach. Das Schloß besteht aus strenggegliedertem Wohntrakt, einem mächtigen Arkadenhof (42 × 32 m) und drei Türmen. An der Erbauung wirkten vor allem mit Baumeister und Steinmetzen aus der Walserkolonie Prismell im Sesiatale, nämlich die Bodmer, Jordan, Schmid, Perren u. a. Die Ausstattung, soweit sie überhaupt vollendet war, ist bis auf etwa 120 Porträts nicht mehr vorhanden. 1948 von der Stadtgemeinde angekauft und seither mit privater und öffentlicher Hilfe renoviert. Einweihung am 28. Mai 1961.

Führer: Hw. Dr. Albert Carlen, Dr. Louis Carlen, Albert de Wolff.

16.15 *Konzert* des Kammerensembles von Radio Bern, Leitung Theo Hug.

17.00 *Vortrag* im Erdgeschoßsaal von
Hw. Dr. Albert Carlen: «Kaspar Jodok von Stockalper, der Erbauer des Stockalperpalastes, und die Barockkultur im Wallis» (mit Lichtbildern).

18.00 *Generalversammlung* im Festsaal des Stockalperpalastes.

Traktanden:
1. Protokoll
2. Jahresbericht des Präsidenten der Gesellschaft
3. Jahresrechnung und Budget, Abnahme und Decharge-Erteilung
4. Bericht des Präsidenten der Redaktionskommission
5. Wahlen
6. Verschiedenes

20.00 *Bankett* in den Hotels Couronne, Victoria und Müller.

Brig, Stockalperpalast. Gesamtansicht von Süden

Sonntag, den 4. Juni

Exkursionen in zwei verschiedenen Richtungen:

A) Goms: Hohen Flühen, Ernen, Münster, Reckingen. Siehe Programm S. 8 und 9;

B) Sion: Ville (Valère, Hôtel de ville, etc.), Savièse. Voir programme p. 10 et 11.

7.00 Die Teilnehmer haben Gelegenheit zum Besuch der Messe in der St. Sebastiankapelle beim Hotel Couronne.

Montag, den 5. Juni

Excursion à Rarogne, Loèche et Saint-Maurice. Voir programme p. 12 et 13.

Ernen, Dorfplatz mit markanten Häusern

SONNTAG, DEN 4. JUNI A. EXKURSION INS GOMS

Führer: Hw. Dr. Albert Carlen, Dr. Louis Carlen, Pfarrer Anton Carlen.

8.00 *Besammlung: Brig* Bahnhofplatz. Abfahrt 8.15 nach Hohen Flühen.

an 8.25 *Hohen Flühen.* Eine der zahlreichen reizvollen Barockkapellen an der Straße
ab 9.10 ins Goms, 1730 erbaut. Drei Schnitzaltäre von Anton Sigristen, 1733.

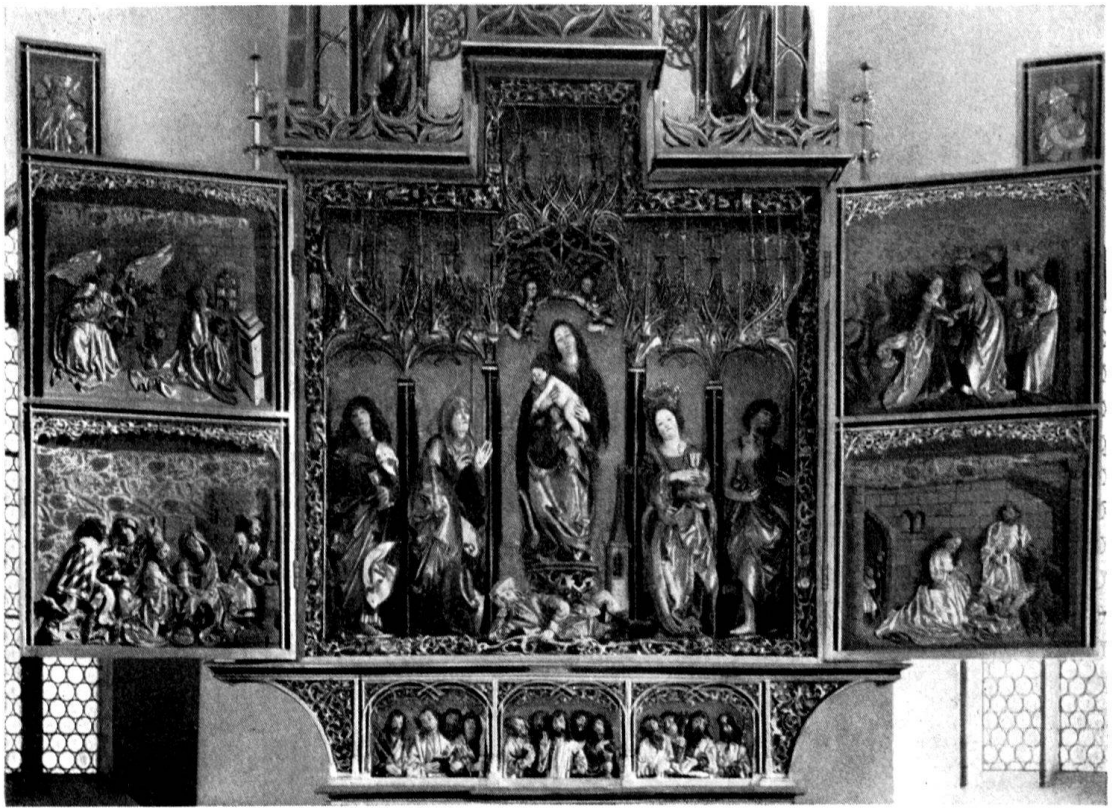
an 9.25 *Ernen.* Prächtig gelegenes Dorf mit reichen historischen Erinnerungen, 1251 m ü. M., ungefähr 300 Einwohner, alter Hauptort des Zenden Goms. Großzügiger Dorfplatz, zahlreiche bemerkenswerte *Häuser*, worunter das freskengeschmückte «*Tellenhaus*» (1576), das «*Sigristenhaus*» mit bemalter Fassade und Stubendecke (16. und 18. Jh.) und das *Zendenratshaus* mit reichem Archiv. Guterhaltenes Hochgericht. Die *Pfarrkirche*, 1861–1864 unglücklich umgebaut, steht vor einer umfassenden Renovation. Turm teilweise romanisch, spätgotischer Chor (1521) von Ulrich Ruffiner. Reichhaltige Ausstattung mit gotischen und barocken Altären und Altarresten, Kelchen und
ab 11.00 Meßgewändern.

an 11.30 *Fiesch*, Mittagessen, Hôtel du Glacier. Abfahrt 13.30.

an 14.00 *Münster*. Neben der spätgotischen Peterskapelle und der Antoniuskapelle auf dem Biel (1773 erweitert) ist vor allem die *Pfarrkirche* sehenswert. Turm etwa 1200, spätgotischer Chor mit Sakramentshäuschen (1491) und Renaissancemalereien; Kirchenschiff, 1650–1675 von Chr. Regotz erbaut, mit reicher Kassettendecke und mit Stations- und Prophetenbildern von J. G. Pfefferle (1751–1752). Als alte Pfarrkirche des Obergoms besonders reich ausgestattet. Spätgotischer Hochaltar, das Meisterwerk des Luzerner Bildhauers Jörg Keller (1509), Triptychon mit geschnitztem Mittelteil und bemalten Flügeln. Ebenso bemerkenswert die übrige gotische und barocke Aus-
ab 15.05 stattung, 1932 und 1938 restauriert.

an 15.10 *Reckingen. Pfarrkirche:* 1743–1745 von den Gebrüdern Pickel aus Vorarlberg erbaut; südwestlichste Ausstrahlung der Vorarlberger Bauschule. Reiches Rokokogewölbe mit Stukkaturen und Malereien von J. G. Pfefferle. Prächtige Orgel (1746) von Matthäus Carlen aus Reckingen. Altäre usw. von Peter Lagger. – Das Haus Wilhelm von Kalbermatten, nach dem Erbauer
ab 16.30 «*Taffinerhaus*» genannt, das besterhaltene Holzhaus des Goms, mit siebenundzwanzig Räumen.

an 17.30 *Brig*, Bahnhofplatz.



Münster, Pfarrkirche. Hochaltar von Jörg Keller. 1509

DIMANCHE 4 JUIN. B. EXCURSION A SION

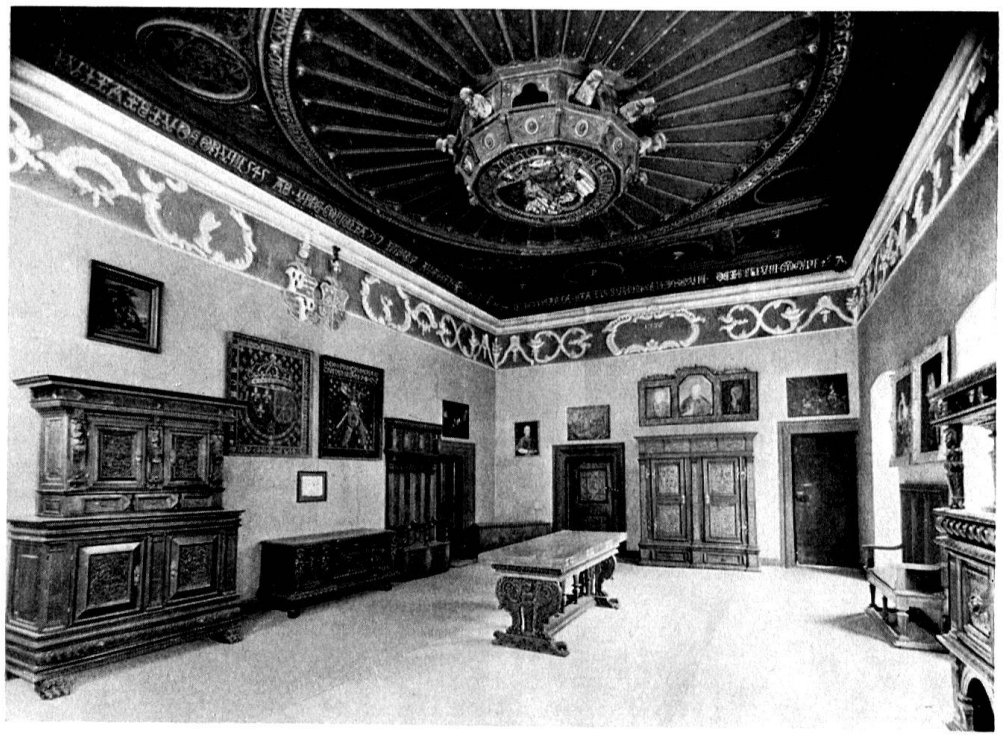
Guides: MM. Dr André Donnet, Olivier Dubuis, Dr Anton Gattlen, Dr Grégoire Ghika, Albert de Wolff.

8.00 *Rassemblement: Brigue*, place de la Gare. Départ 8.15 pour Sion.

arr. 9.15 *Sion*, place de la Gare (dépôt des bagages).

arr. 9.45 *Eglise-forte et Musée de Valère.* Sur la colline abrupte à l'est de la ville, se dresse l'église fortifiée de Valère, la plus grande de son genre conservée en Suisse. L'ancienne cathédrale est construite en quatre périodes dans les styles roman et gothique (1100 à 1267). Chapiteaux romans d'une richesse de fantaisie, remarquable jubé restauré sépare la nef du chœur. Orgue du XVe siècle en forme d'autel avec panneaux peints. Diverses peintures murales: Vierge et Saint Sébastien de 1450. Stalles richement sculptées de 1662 à 1664. Madone de marbre blanc du XIVe siècle. Autels sculptés, statues anciennes, peintures. NO de l'église, musée cantonal; dans la caminata fresque, attribuée à l'atelier de Conrad Witz, XVe siècle, restaurée en 1960. Collections archéologiques, historiques et folkloriques. – *Concert* d'orgues par M. Rodolphe Bruhin.

12.00 *Sion*, Déjeuner, Hôtel-Restaurant du Cerf. Départ 14.00.



Sion, maison Supersaxo. Salle du 1er étage. Plafond en bois sculpté. 1505

Sion, Valère. Vue de Tourbillon

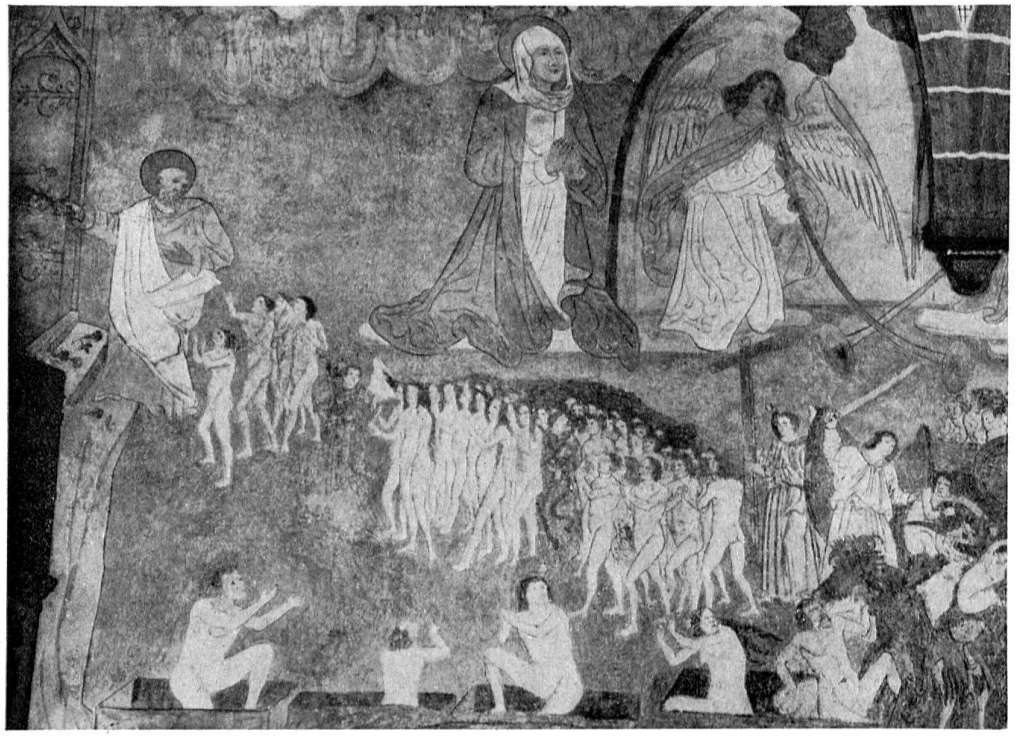
arr. 14.10 *Hôtel de ville*, Sion. Construit de 1657 à 1665, sur plan rectangulaire, restauré en 1952. Porte d'entrée avec riche encadrement dans le goût de la Renaissance allemande; heurtoir et grilles de jour, petits chef-d'œuvres de ferronnerie; porte latérale sculptée. – Dans le vestibule ouvert des voûtes d'arêtes, plusieurs inscriptions romaines. Au 1er, dans le vestibule donnant sur la salle des assemblées et sur celle de la bourgeoisie, magnifiques portes sculptées. L'édifice est sommé par la tour d'horloge astronomique.

Saint Théodule. Eglise reconstruite de 1500 à 1516 par Ulrich Ruffiner pour le cardinal Mathieu Schiner. Fouilles de 1960–61, vestiges de l'église carolingienne, avec crypte couloirs (sur plan carré), substructures romaines.

Maison Supersaxo, construite de 1500 à 1505 par Georges Supersaxo. La grande salle au second étage, renferme le plus beau plafond gothico-renaissant de la Suisse. Acquis récemment par la Fondation Gottfried Keller, et restauré en 1960–61. Oeuvre de Jacobinus de Malacridis, 1505. La salle a été baroquisée en 1776 par la famille de Lavallaz.

15.40 (Seulement pour les participants de l'excursion du lundi): Départ des cars à la Place de la Planta pour Savièse–Brig. – *Savièse*, église paroissiale construite en 1523 par U. Ruffiner à trois nefs de même hauteur. Autels baroques.

16.15 Départ du train pour Lausanne.



Rarogne, église. Détails des fresques du Jugement dernier. Fin XVe siècle

LUNDI 5 JUIN. EXCURSION A RAROGNE, LOÈCHE ET SAINT-MAURICE

Guides: MM. Dr Louis Blondel, Dr Albert Carlen, Olivier Dubuis, Walter Ruppen, Albert de Wolff, MM. les Chanoines de l'abbaye de Saint-Maurice.

7.45 *Rassemblement: Brigue*, place de la Gare. Départ 8.00 pour Rarogne.

arr. 8.20 *Rarogne*. Au village, nombreuses *maisons* du XVIe et du XVIIe siècle. Sur la terrasse du rocher, dominant le village, l'ancienne *tour des vidomnes*, pour la plus grande partie du XIIe siècle, et *l'église* qui, à l'instigation de l'évêque Mathieu Schiner, a été reconstruite par Ulrich Ruffiner. Il y a conservé, pour établir la nef, les murs du château de Rarogne du début du XIIIe siècle, ruiné en 1417. Les travaux ont dû commencer vers 1508–09. D'abord nef sans voûtes avec un plafond plat; plus tard, Ruffiner a construit deux piliers pour supporter les voûtes, obtenant ainsi une église à trois nefs d'égale élévation. Contre paroi nord, grande fresque du Jugement dernier. Dans le
dép. 9.20 cimetière, tombe du poète R. M. Rilke.

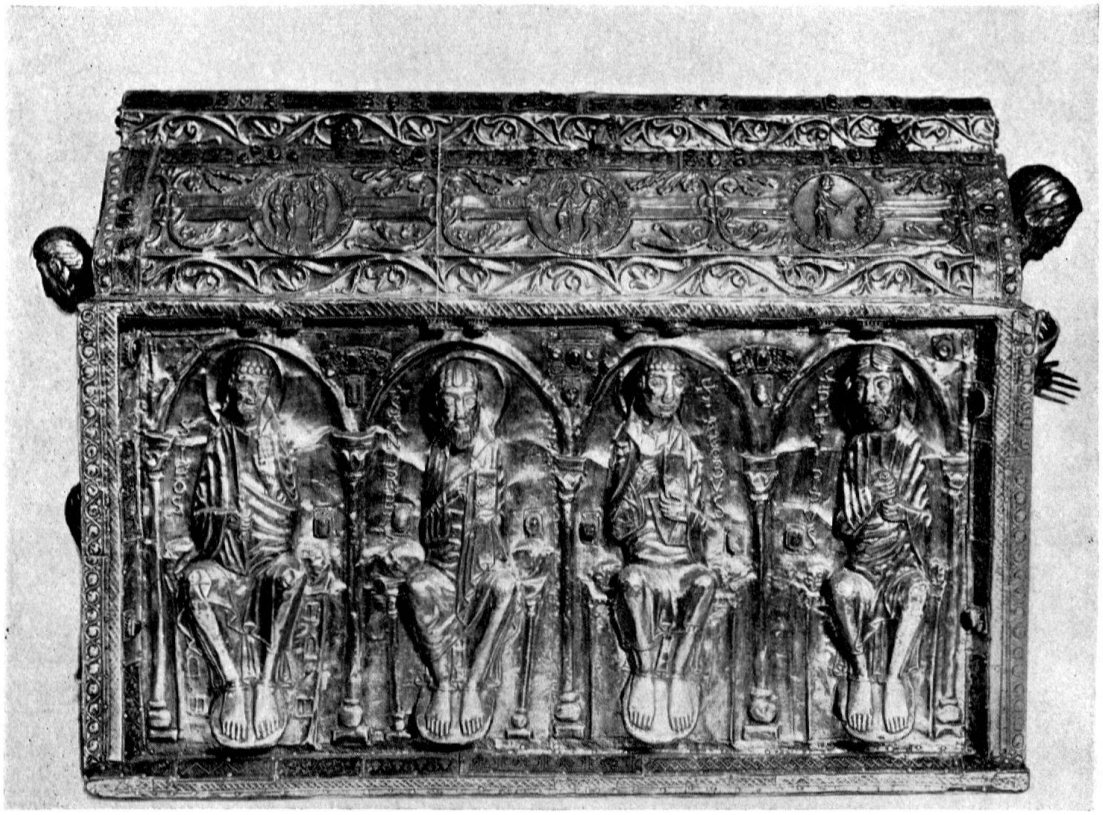
arr. 9.40 *Loèche Ville. Château épiscopal.* Ancienne tour des major XIIIe siècle, détruit au XVe siècle pendant les guerres de Rarogne, reconstruit vers 1457 par l'évêque Walter Supersaxo. Racheté par la commune de Loèche et restauré en 1937. – *Hôtel de ville.* Ancien château des vidomnes, reconstruit en 1541 par Ulrich Ruffiner. – *Manoir du baron de Werra*, comprenant deux édifices,

le premier construit vers 1630, et le second vers 1800, sur les plans d'un architecte autrichien. Réunis par une grande salle de bal, ornée de stucs. – En dessous du bourg, la grande *église du Ringacker*, bel édifice baroque,
dép. 11.25 construit en 1694, par le chanoine de Willa.

arr. 12.45 Déjeuner au Relais du Bois Noir. Départ pour Saint-Maurice. Départ 14.40.

arr. 14.50 *Saint-Maurice*. L'abbaye. Vers 286 ou 302 martyre de la légion Thébaine dont le chef était Maurice. Première basilique construite par St-Théodore (fin du IVe siècle). En 515 abbaye fondée par le roi St-Sigismond, depuis 1128 avec les chanoines de l'ordre des Augustins. Dans la cour du Martolet entre l'église actuelle et le rocher, on voit les substructions des diverses basiliques du Ve jusqu'au XIVe siècle avec les couloirs des catacombes et les cryptes. Tour du XIe siècle et de l'époque gothique. – Eglise actuelle du XVIIe siècle (1613) avec stalles du siècle suivant, ambon du VIIIe siècle. Trésor célèbre: aiguière de Charlemagne, vase en sardonix romain, et du VIIe siècle, reliquaire de St-Maurice, buste de St-Candide, châsse de St-Maurice (XIIe
dép. 16.30 siècle), reliquaires divers, crosses, statues, etc.

dép. 16.55 Train pour Lausanne.



Saint-Maurice, Trésor. La châsse de Saint-Maurice. XIIe siècle